



24 FESTIVAL DE TEATRO ACOPIARA

Relatório FETAC 2016





24 FESTIVAL DE TEATRO ACOPIARA



Sumário

01

APRESENTAÇÃO DO PROJETO

- . Introdução // Identificação do Projeto
- . Objetivos // Justificativa
- . Descrição das Atividades // Parcerias
- . Público

11

PROGRAMAÇÃO

- . Grupos artísticos
- . Espetáculos
- . Pesquisa de público

RESULTADOS

- . Pesquisas de Público
- . Números FETAC 2016
- . Anexos

40

91

COMUNICAÇÃO E MÍDIA

- . Relatório de Mídias Sociais
- . Plano de Comunicação
- . Cumprimento das Contrapartidas
- . Clipping



Introdução

O presente relatório foi elaborado com o objetivo de apresentar os principais resultados, impactos e ações da 24ª edição do Festival de Teatro de Acopiara - FETAC, realizada entre os dias 05 e 12 de março de 2016, na cidade de Acopiara - Ceará. Nascido em 1989, o FETAC se tornou um dos principais espaços de organização e difusão do teatro cearense, dando projeção a artistas e grupos do Estado e oferecendo ao público de Acopiara o acesso a importantes produções artístico-culturais.

Pensando a descentralização cultural e a composição de redes no segmento teatral, o FETAC se consolidou como o Festival de teatro mais antigo do Estado, sendo palco para o movimento de teatro no interior do Estado, vencendo barreiras de ordem econômica, cultural e política e fazendo valer sua missão de oportunizar à cidade de Acopiara e aos seus habitantes o acesso a uma programação cultural diversificada.

Foi pela importância e dimensão dessa iniciativa que o Festival se consolidou no calendário de eventos do Governo do Estado do Ceará, sendo uma ação bastante aguardada pelo público da cidade. Embora se efetive como um projeto relevante para a cultura do Estado, o FETAC enfrentou uma longa pausa de 4 anos sem realização, deixando marcas não só na população de Acopiara, onde o festival funciona como principal ferramenta de difusão artístico-cultural, mas fazendo reverberar a sensação de ausência em todo o segmento cênico do estado. Seu vazio foi sentido por artistas, grupos, produtores e, em especial, pelo público.

A efetivação da edição de 2016 foi, portanto, uma vitória resultante de um trabalho persistente e incessante na busca pela viabilização e retomada do FETAC. Através da Cia Cordel de Teatro, criada em 1997, o festival conseguiu agregar novas forças para superar alguns desafios e consolidar seus resultados e impactos na cidade, através de uma programação que incluiu 15 apresentações teatrais, além de shows musicais, dentre os quais: Coletivo artístico As Travestidas, Pavilhão da Magnólia, Grupo Bagaceira de Teatro, Jackson Antunes, Grupo Garajal de Teatro, Silvia Moura, Cia Anjos da Alegria, Cia Cearense de Molecagem, Banda Municipal de Acopiara, Banda Decretus e Banda Ingroove.

O público pôde ter acesso a espetáculos representativos, alguns dos quais com participação em grandes festivais mundiais, como Festival Latino Americano de Teatro em Miami, Festival Cielos Del Infinito, no Chile, Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, Festival Internacional de Teatro da Bolívia, Mostra Internacional de Teatro do México, Festival Internacional de Edimburgo, entre outros nacionais e internacionais.

Partilhar sensações, promover encontros, reinventar a cidade e seus afetos. Foram essas as vivências que o Festival de Teatro de Acopiara - FETAC promoveu em 2016, celebrando os grupos culturais do Estado e fortalecendo a difusão das artes cênicas no interior por meio de ricas experiências de fruição cênica.



Identificação do Projeto

Projeto / Evento

24º Festival de Teatro de Acopiara - FETAC

Local de Realização

Acopiara - CE

Período de Realização

05/03/2016 a 12/03/2016

Valor do Incentivo

R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais) - Coelce

R\$ 35.000,00 (trinta e cinco mil reais) - Moveleiro

[Processo 11238524-9 - Doadores - Mecenato Estadual]

Objetivo

O projeto objetivou a realização da 24ª edição do Festival de Teatro de Acopiara, visando contribuir com o fortalecimento do mercado profissional do teatro, através da formação de público, de apresentações teatrais gratuitas e do fomento a políticas públicas para a cultura em municípios do interior do estado do Ceará.

Proponente

Cia Cordel de Teatro Amador



Objetivos

Os objetivos desta edição do FETAC foram estabelecidos visando proporcionar cada vez mais o intercâmbio entre a arte, as pessoas e a cidade. Com uma programação ampla, o Festival levou teatro à comunidade por meio de trabalhos cênicos que mostraram os talentos existentes em todo o estado do Ceará, bandas e músicos regionais em seus mais diversos estilos musicais, além de outras expressões artísticas, tornando esses bens culturais acessíveis à comunidade. Assim, o FETAC conseguiu cumprir com os objetivos traçados em seu projeto, dentre os quais:

- **Fomentar a circulação de espetáculos teatrais locais em uma mostra que será realizada no município de Acopiara durante o período proposto:** Durante sua realização, o FETAC possibilitou a circulação de grupos cearenses que já atuaram em todo o país e também em outros países. Dessa forma, o projeto conseguiu contribuir para a difusão dos grupos do estado e para a democratização do acesso à cultura, levando essas apresentações para o interior.
- **Realizar 20 apresentações artísticas:** em 2016, o FETAC levou à Acopiara 8 grupos teatrais, que realizaram um total de 15 apresentações cênicas. A programação foi complementada por três grupos musicais, que somaram 9 apresentações ao longo do evento. Assim, o projeto superou o objetivo estabelecido, promovendo 24 apresentações artísticas em Acopiara durante a 24ª edição do FETAC.
- **Estimular a formação de público através de apresentações e residências integralmente gratuitas:** a formação de público foi uma das ações de maior importância desta edição do evento. Através do espetáculo “A Cadeirinha e Eu”, de Silvia Moura, e do “Animartistas”, da Cia de Teatro Anjos da Alegria, foram realizadas 9 apresentações voltadas a aluno de escolas públicas municipais dos distritos de Trussu, São Paulinho, Santo Antônio, Umari, além de apresentação aberta na Praça Matriz de Acopiara (Palco Acopiara das Artes). Com público representativo, os espetáculos conseguiram não só difundir expressões cênicas na cidade de Acopiara, mas convidar o público a pensar a cultura sob uma nova ótica e contribuir diretamente na formação de público. Todas as ações do projeto foram gratuitas, o que garantiu ampla participação da comunidade local e, assim, a consolidação de resultados representativos no âmbito da formação de plateia.

Os resultados podem ser evidenciados através de relatórios, fotos, vídeos e do material produzido pela assessoria de imprensa (matérias, clipping, relatório de alcance em redes sociais, etc), anexados a este relatório.



Justificativa

O FETAC faz parte da história de desenvolvimento das artes cênicas no estado do Ceará. Sua ação está centrada na articulação de uma rede de produtores, atores, diretores e grupos para que o teatro produzido no Estado possa ter espaço para sua realização, visibilidade e para que os grupos possam refletir sobre o fazer teatral nas mais diversas vertentes: produção, circulação, fruição.

Essa edição buscou fortalecer o compromisso do Festival na ampliação da capacidade de refletir em torno da produção artística, a partir do contato com grupos cearenses de referência, que exploram diferentes poéticas e vertentes estéticas, ampliando perspectivas de fruição para a população da cidade e fortalecendo a proposta de formação de plateia e democratização do acesso à cultura.

Assim, o FETAC se consolidou como um importante espaço de afirmação e fortalecimento das artes cênicas do Ceará, na formação de público e na descentralização da produção e na fruição artística em uma região que necessita muito de iniciativas dessa natureza, estendendo a abrangência de bens culturais para além dos grandes centros urbanos, democratizando a arte e possibilitando à população do interior do Ceará experiências culturais que enriquecem a vida cotidiana.

Foi no compromisso com a cultura cearense, com os grupos, artistas e com a população do interior do estado do Ceará que o Festival baseou sua realização, reafirmando o Ceará como espaço de difusão e fruição cultural, na perspectiva da descentralização do acesso a cultura e, em especial, do teatro.



Descrição das Atividades

Com uma programação sólida e fortalecendo um ambiente de trocas, o Festival gerou impactos nítidos na cidade de Acopiara, na região e no estado como um todo. De 05 a 12 de março, Acopiara encheu suas ruas, teatros e praças para celebrar a arte e receber espetáculos que abordavam do amor ao humor, do espaço urbano ao sertão.

A diversidade e qualidade da programação atraíram a população a interagir com os grupos e artistas, promovendo intercâmbios e um enriquecimento cultural significativo para a população local. Já na abertura do evento, diversos parceiros e apoiadores reforçaram a centralidade do evento para o desenvolvimento local. Durante a cerimônia de abertura, foram convidados ao palco: a Secretária de Cultura de Acopiara, Sra. Adriana Rafaelle; o Sr. José Leite, representando a Moveleiro; o Prefeito da cidade, Sr. Vilmar Félix Martins; Ícaro Gaspar, diretor executivo do FETAC e representante da Gaspar Bandeira Advogados; o homenageado da 24ª edição do evento, Moreira de Acopiara; Dário de Sousa e Mardone Nunes, representantes da Cia Cordel de Teatro e diretores do FETAC.

Assumindo uma nova face para dar espaço a experiências de fruição cênica, a programação contou com uma cerimônia de abertura, que ocorreu às 20h no Polo de Lazer de Acopiara e foi seguida da apresentação do espetáculo “Romeu e Julieta”, do Grupo Garajal de Teatro, além do show da banda Ingroove, que encerrou a programação da primeira noite.

No domingo, dia 06, a Cia. Anjos da Alegria deu início à programação no Núcleo de Artes, com a peça “Os três porquinhos”. À noite, a partir das 20h, a Banda Municipal de Acopiara fez a acolhida do público no Palco Acopiara das Artes, precedendo o espetáculo “Até que o humor nos separe”, do grupo Marmotas Produções.

O terceiro dia de evento foi marcado com o início das atividades que integravam o Programa de Formação de plateia, com o espetáculo “Os animartistas”, da Cia. Anjos da Alegria, apresentado na Praça Vila Aroeira, e “A cadeirinha e eu”, de Silvia Moura, que levou para o público do distrito de Trussu a energia e proposta do FETAC, fortalecendo a relação da arte com crianças e jovens da cidade. Ambos ocorreram às 17h. Às 19h, a Banda Municipal de Acopiara convidada o público para o espetáculo “Baldio”, do Grupo Pavilhão da Magnólia, que ocorreu às 20h, no Centro Social de Acopiara.



Descrição das Atividades

A Formação de plateia teve continuidade de terça a sexta-feira, quando a peça “A cadeirinha e eu” foi apresentada na praça do distrito de São Paulinho, na Praça Matriz de Acopiara, além dos distritos de Umari e Santo Antônio. Na noite da terça-feira, a Banda Municipal de Acopiara recebeu, mais uma vez, o público participante, antes da exibição do espetáculo “Loucuras de amor”, da Cia. Cearense de Molecagem.

Na quarta-feira, dia 09, a Cia. Cearense de Molecagem deu o tom do Festival no Centro Social, também antecedida pela Banda da cidade, que recepcionou o público até a sexta-feira. Os dias 10 e 11 foram marcados por apresentações densas, do Coletivo Artístico As Travestidas, com os espetáculos “BR Trans” (quinta-feira, 10) e “Quem tem medo de travesti” (sexta-feira, 11).

Com o diferencial do acesso gratuito a toda a programação, os espetáculos alcançaram um público de mais de 2.975 pessoas no centro social, 1.600 pessoas nas apresentações de rua, 3.650 pessoas no polo de lazer, além de 1.265 crianças e adolescentes, através do programa de formação de plateia, voltado a alunos de nove escolas da rede pública de ensino de quatro distritos de Acopiara.

Um público direto de 7.890 pessoas que se somou aos 187 artistas envolvidos na programação e aos 35 técnicos e produtores que tornaram todas as atividades possíveis. Vale destacar que, embora a programação fosse disponibilizada gratuitamente, devido à limitação do espaço onde ocorriam as apresentações (exceto os espetáculos de rua), os ingressos foram limitados e distribuídos para o público todos os dias, a partir das 17h, no Clube Social de Acopiara.

O último dia de Festival encerrou o evento de forma grandiosa. No Centro social, o Grupo Bagaceira de Teatro se apresentou com a peça “Meire Love”, antecedendo a solenidade de entrega do Troféu “Lajes de Teatro”, que homenageou Moreira de Acopiara nesta edição. A cada edição, o Troféu “Lajes de Teatro” homenageia figuras representativas para a cidade e para o desenvolvimento sociocultural de seus habitantes. A escolha de Moreira de Acopiara se deu pela sua ampla repercussão e reconhecimento enquanto poeta, pesquisador da história do cordel e do folclore brasileiro. O homenageado, que já foi tema de monografias, dissertação e tese na PUC de São Paulo, é desde 2005 membro da Academia Brasileira de Literatura de Cordel - ABLC. Nasceu em 1961, no Sítio Cantinho, distrito de Trussu, em Acopiara, onde viveu até os 20 anos de idade e teve os primeiros contatos com os contos populares, com a poesia, o cordel e os clássicos da nossa literatura. É autor de centenas de folhetos de cordel e gravou CDs com poemas de sua autoria.



Descrição das Atividades

O reconhecimento desse legado para a cultura de Acopiara e dos resultados do FETAC de uma forma mais ampla foram mencionados nas falas das autoridades e convidados que receberam os troféus. Foram chamados ao palco na cerimônia de encerramento: Moreira de Acopiara; Dário de Sousa e Mardone Nunes, da Cia Cordel de Teatro; Ícaro Gaspar, diretor executivo do FETAC; Ingrid Ferreira, da Quitanda das Artes; o Prefeito de Acopiara, Sr. Vilmar Félix Martins; José Leite, da Moveleiro; e Mardônio Barros, da Secretaria de Articulação Institucional do Ministério da Cultura. Após a entrega do troféu, o show “Coração caipira”, de Jackson Antunes, lotou o Polo de Lazer de Acopiara, tendo grande participação do público e seguido pelo show da Banda Decretus.

Foram essas ações e resultados que fizeram com que esta última edição do FETAC fosse plena, tanto na participação de público, quanto para a credibilidade e continuidade deste festival tão representativo para a cidade. Com sua história entrelaçada à trajetória dos grupos culturais cearenses, o FETAC segue atuando como um dos principais espaços de organização e difusão dessa arte, contribuindo para o aperfeiçoamento dos grupos, a constituição de redes e para que a cena teatral seja evidenciada, reforçando a qualidade das produções, abrindo espaços de circulação e reconhecendo as potências do teatro cearense.

Parcerias e Fontes de Financiamento

O projeto contou com diversos parceiros que acreditaram na nova proposta de Festival e viabilizaram a retomada do FETAC após o período de quatro anos sem execução. Com o apoio cultural do Governo do Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura e do VII Edital Mecenaz do Ceará, foi possível efetivar a mobilização de recursos para consolidar a realização do projeto. O projeto teve o valor aprovado de R\$ 223.500,00 (duzentos e vinte e três mil e quinhentos reais), efetivando a captação do montante de R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais), através da Coelce, que acreditou no potencial do FETAC e realizou a doação dos recursos através do Mecenato Estadual. A empresa viabilizou, com isso, a realização de toda a proposta de programação do evento, contribuindo não só para a consolidação do festival como ferramenta de democratização e desenvolvimento cultural, mas também para a consolidação da proposta como parte da política pública de cultura do estado.

O FETAC contou, ainda, com o patrocínio da Moveleto, no valor de R\$ 35.000,00 (trinta e cinco mil reais), que foi fundamental para o bom desenvolvimento das atividades e para que a proposta conseguisse alcançar os resultados esperados. Vale destacar que o apoio ao evento por parte de uma empresa local reforça não só a credibilidade do Festival, mas contribui para o fortalecimento da economia local e para o estabelecimento de um vínculo com o desenvolvimento social, cultural e econômico da cidade e da região.

A Prefeitura Municipal de Acopiara, através de patrocínio institucional, e os parceiros Gaspar Bandeira Advogados e SESC-Ceará fortaleceram o projeto e contribuíram para que fossem efetivadas todas as ações previstas na proposta do evento.

Para a estruturação da programação, direcionamento conceitual e articulações institucionais do projeto, a Quitanda das Artes realizou os serviços de consultoria executiva para o Festival, sendo importante aliada para fortalecimento e continuidade do FETAC. Já a produção executiva ficou a cargo da Cinco Elementos Produções, que topou o desafio de levar à cidade de Acopiara e ao público local uma programação ampla, diversificada e democrática.



Público Alcançado

O Festival de Teatro de Acopiara foi pensado com o objetivo de fazer da cidade e de municípios vizinhos um espaço de efervescência e fruição cultural. Com todas as atividades da programação disponibilizadas de forma gratuita, a edição de 2016 alcançou um público amplo e fez valer a proposta de descentralização da cultura e de difusão do teatro pelo interior do Ceará. Assim, a programação alcançou um público direto de 7.890 pessoas, incluindo as atividades artísticas e aquelas englobadas no programa de formação de plateia, como segue abaixo:

Atividades artísticas

As apresentações artísticas com público contabilizado no FETAC estavam concentradas no Centro Social e no Polo de Lazer. Os dois espaços concentram 2.975 pessoas do dia 06 a 12 de março, com os espetáculos: Os três porquinhos (120 pax); Até que o humor nos separe (410 pax); duas sessões do espetáculo Baldio (220 pax); Loucuras de Amor (420 pax); As Vizinhas (410 pax); BR Trans (410 pax); Quem tem medo de travesti (415 pax); Meire Love (390 pax).

Já o Polo de Lazer contou com os espetáculos Romeu e Julieta e Banda Ingroove no primeiro dia (850 pessoas), Jackson Antunes e Banda Decretus no último dia (2.800 pessoas), totalizando um público de 3.650 pessoas, sendo a maior parte destas moradoras da cidade de Acopiara.

Formação de Plateia

O programa de Formação de Plateia foi viabilizado com a parceria da Secretaria Municipal de Educação, sendo realizados junto a crianças e jovens de escolas públicas dos distritos de Acopiara. A ideia era atrair esse público a interagir com essas expressões artísticas e a estimular uma aproximação de espetáculos cênicos consistentes, de modo a familiarizar esses jovens com o segmento do teatro. O programa buscou envolver esse público por meio de uma mostra dos espetáculos A Cadeirinha e Eu, de Silvia Moura, e os Animartistas, da Cia de Teatro Anjos da Alegria. Durante 5 dias, as apresentações envolveram 1.265 alunos de 9 escolas, dentre as quais:

Escolas convidadas para assistir as apresentações: EEF José Alves do Nascimento, no distrito de Santo Antônio; EEF Solon Guedes Cavalcante e EEF Ricardo Pereira, no distrito de Trussu; EEF Manoel da Silva Leal e EEF Raimundo Mariano, no distrito de São Paulinho; e EEF Manoel Rodrigues de Carvalho e EEF João Uchoa de Albuquerque, no distrito de Umari;

Escolas que receberam as apresentações: Trussu - EEF Solon Guedes Cavalcante; São Paulinho - EEF Manoel da Silva Leal; Santo Antônio - EEF José Alves do Nascimento; Umari - EEF Manoel Rodrigues de Carvalho.



FETAC 2016

Partilhar sensações, promover encontros, reinventar a cidade e seus afetos. São essas as vivências que o **Festival de Teatro de Acopiara - FETAC** promove há 24 edições, celebrando os grupos culturais do Estado e fortalecendo a difusão das artes cênicas no interior.

O mais antigo festival de teatro do Ceará apresenta as novas experimentações cênicas durante os dias 05 e 12 de março, quando grandes grupos teatrais do estado e artistas de reconhecimento nacional ocuparão os palcos e praças da cidade, trazendo expressões artísticas múltiplas e transformando Acopiara num grande teatro.

Com sua história entrelaçada à trajetória dos grupos culturais cearenses, o FETAC é reconhecido como um dos principais espaços de organização e difusão dessa arte, **contribuindo para o aperfeiçoamento dos grupos, a constituição de redes e para que a cena teatral seja evidenciada.**

Do amor ao humor, do espaço urbano ao sertão, a programação do 24º FETAC reforça a qualidade das produções, abrindo espaços de circulação e reconhecendo as potências do teatro cearense por meio de uma programação que inclui **espetáculos teatrais, shows musicais e apresentações de rua.**

Além das peças e shows, o **Troféu “Lajes de Teatro” homenageou Moreira de Acopiara**, poeta, pesquisador da história do cordel e do folclore brasileiro, radialista e compositor. Nome artístico de Manoel Moreira Júnior, Moreira de Acopiara nasceu no dia 23 de julho de 1961, no Sítio Cantinho, distrito de Trussu, em Acopiara, onde viveu até os 20 anos de idade e teve os primeiros contatos com os contos populares, com a poesia, o cordel e os clássicos da nossa literatura. É autor de centenas de folhetos de cordel e gravou CDs com poemas de sua autoria. O poeta tem trabalhos musicados e gravados por vários artistas e publicou mais de 20 livros, sendo os mais recentes: Canudos e a saga de Antônio Conselheiro, Cordel em arte e versos e O sertão é o meu lugar (Ed. Duna Dueto); As aventuras de Robinson Crusóé, A divina comédia em cordel e Alma de cigarra (Nova Alexandria), e Colcha de retalhos (Melhoramentos). É com essa composição democrática e diversificada que o FETAC busca celebrar o teatro, promovendo trocas e construindo novas pontes para as artes cênicas.

Equipe FETAC.

Programação

Sábado | 05/03

20h00 _ Cerimônia de Abertura
Polo de Lazer de Acopiara | 

20h30 _ Romeu e Julieta
Grupo Garajal de Teatro
Polo de Lazer de Acopiara | 

22h00 _ Show da banda Ingroove
Polo de Lazer de Acopiara | 

P

Domingo | 06/03

16h00 _ Os Três Porquinhos
Cia. Anjos da Alegria
Núcleo de Artes | 

20h00 _ Banda Municipal de Acopiara
Palco Acopiara das Artes | 

20h30 _ Até que o humor nos separe
Marmotas Produções
Centro Social de Acopiara | 

Segunda | 07/03

17h00 _ Os Animartis
Cia. Anjos da Alegria
Praça Vila Aroeira |  tas

17h00 _ A Cadeirinha e Eu
Silvia Moura
Praça do Distrito de Trus

19h00 _ Banda Municipal de Acopiara
Palco Acopiara das Artes | 

20h00 _ Baldio
Pavilhão da Magnólia
Centro Social de Acopiara

a |

Terça | 08/03

17h00 _ A Cadeirinha e Eu
Silvia Moura
Praça do Distrito São Paulinho | 

19h00 _ Banda Municipal de Acopiara
Palco Acopiara das Artes | 

20h00 _ Loucuras de Amor
Cia. Cearense de Molecagem
Centro Social de Acopiara | 

Quarta | 09/03

09h00 _ A Cadeirinha e Eu
Silvia Moura
Praça Matriz de Acopiara | 

19h00 _ Banda Municipal de Acopiara
Palco Acopiara das Artes | 

20h00 _ As Vizinhas
Cia. Cearense de Molecagem
Centro Social de Acopiara | 

Quinta | 10/03

17h00 _ A Cadeirinha e Eu
Silvia Moura
Praça do Distrito de Umari

19h00 _ Banda Municipal de Acopiara
Palco Acopiara das Artes | 

20h00 _ BR-Trans
Coletivo Artístico As Travestidas
Centro Social de Acopiara

a |

Sexta | 11/03

17h00 _ A Cadeirinha e Eu
Silvia Moura
Praça do Distrito de Santo Antônio | 

19h00 _ Banda Municipal de Acopiara
Palco Acopiara das Artes | 

20h00 _ Quem Tem Medo de Travesti
Coletivo Artístico As Travestidas
Centro Social de Acopiara | 

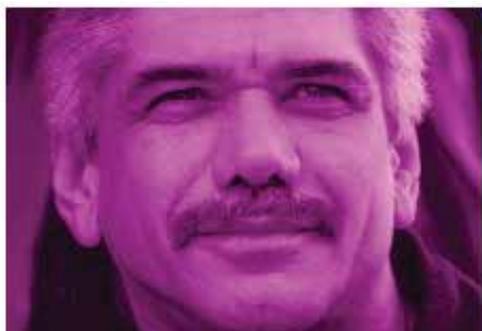
Sábado | 12/03

20h00 _ Meyre Love
Grupo Bagaceira de Teatro
Centro Social de Acopiara | 

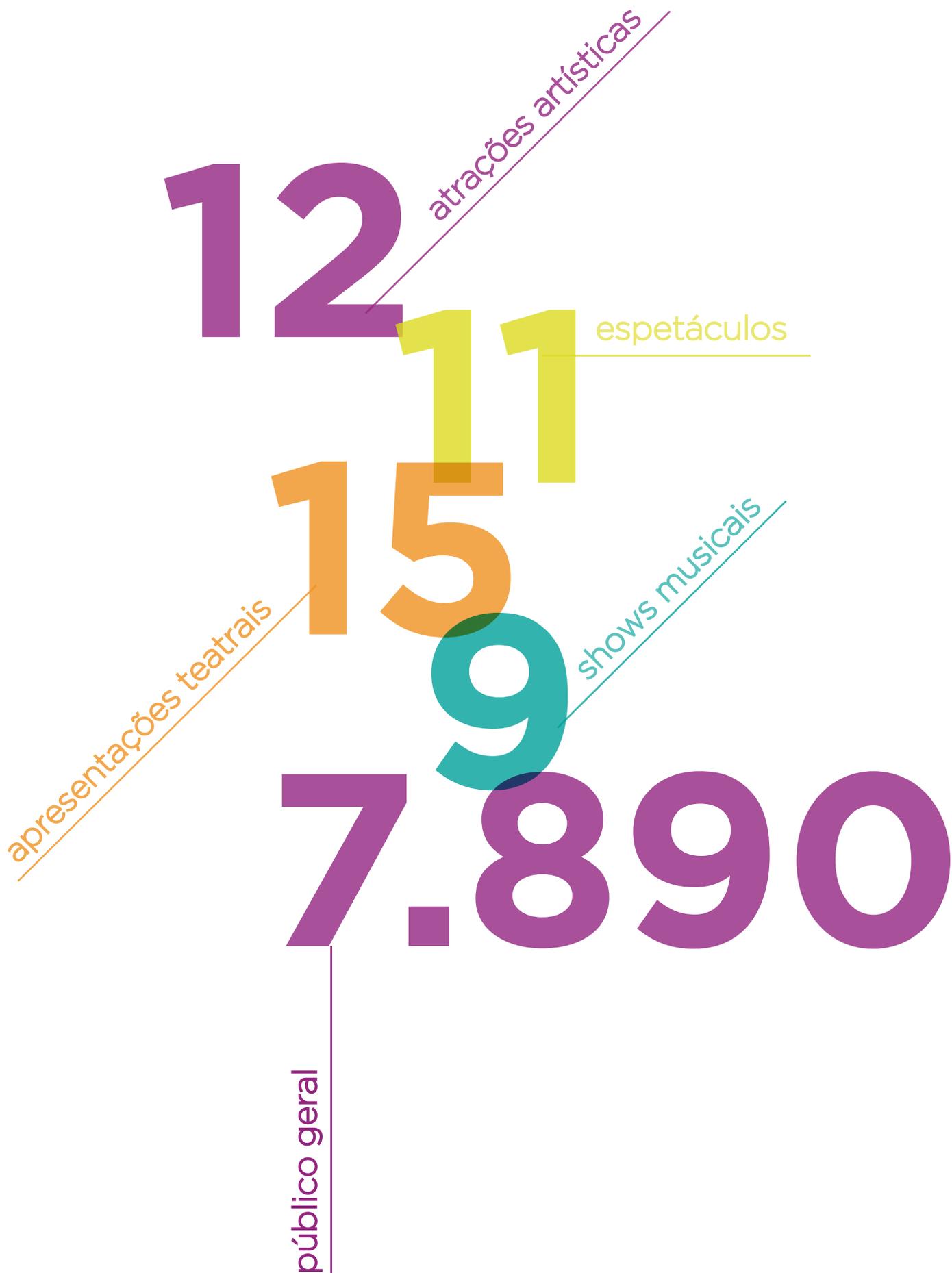
21h00 _ Jackson Antunes - Coração Caipira
Polo de Lazer de Acopiara | 

22h00 _ Show da banda Decretus
Clube Social de Acopiara | 

Atrações



Programação





Grupo Garajal de Teatro

“Romeu e Julieta”

A história de amor juvenil mais encenada é transposta para um terreiro de reisado, festa típica do regionalismo nordestino. À ela são agregadas as figuras de Mateus, Catirina e Jaraguá, além de príncipes e guerreiros a mediar o embate das famílias Montecchio e Capuleto, que não se bicam e conspiram para o trágico desfecho. A expressão corporal é apoiada em lutas de espadas, danças e brincadeiras com o pau de fita e a roda de coco. Os artistas equilibram-se na gangorra entre o bardo inglês e os folguedos brasileiros.

Ficha Técnica

Texto

Victor Augusto

Direção

Diego Mesquita

Mario Jorge Maninho

Elenco

Neto Holanda

Henrique Rosa

Livia Nogueira

Rafael Melo

Rayane Mendes

Miguel Cairo

Sudailson Kennedy

Flavia Cavalcante

Lu Nunes

Técnica

Arnaldo Moura

Apresentada no Polo de Lazer de Acopiara no dia 05/03 às 20h30
público geral de 850 pessoas

Cia de Teatro Anjos da Alegria

“Os Animartistas”

O jumento - cansado de tanto trabalhar sem recompensa alguma decide fugir para a cidade, almejando um emprego como músico. No caminho, encontra um cachorro, na verdade mais um animal desiludido com seu antigo dono, pois sempre estava atrelado às suas ordens e nunca tinha nenhum tipo de reconhecimento. O jumento, sensibilizado pela história do seu “quase igual”, convida o novo companheiro para segui-lo em direção à cidade.

Ficha Técnica

Direção

Flávio Rocha

Iluminação

Luan Rocha

Elenco

Yarley Tavares

Walesvcky Pinho

Rosi Rocha

Jonizya Fernandes

Sonoplastia/músico

Walesvcky Pinho

Maquiagem

Gledson Micael

Coreografia

Danielle Esmeraldo

Apresentada na Praça Vila Aroeira no dia 07/03 às 17h00
público geral de 120 pessoas





Cia de Teatro Anjos da Alegria

“Os Três Porquinhos”

A adorável família dos três porquinhos vivia feliz em sua morada na floresta, os 03 irmãos, Bisteca, Costela e Toucinho passavam a maior parte do tempo brigando, até que um dia a mamãe porca disse aos seus filhinhos que não aguentava mais as frequentes brigas, assim, eles teriam que mudar ou procurar outro rumo em suas vidas. Daí surge à ideia deles fugirem para o outro lado da floresta, mas o que eles não esperavam era que no caminho iriam encontrar com o perigoso Lobo Mau. Muito faminto, o Lobo tenta de todas as formas atrapalhar esta aventura dos porquinhos para assim capturá-los.

Ficha Técnica

Texto

Flávio Rocha

Direção/sonoplastia

Flávio Rocha

Elenco

Bruna Damirys

Walesvcky Pinho

Gledson Micael

Rosi Rocha

Yarley Tavares

Iluminação

Luan Rocha

Maquiagem

Elvira Ribeiro

Cenário/figurino

O Grupo

Apresentada no Núcleo de Artes de Acopiara no dia 06/03 às 16h00
público geral de 220 pessoas





Silvia Moura

“A Cadeirinha e Eu”

Este trabalho trata dos percursos de uma mulher, da infância, à fase adulta, com humor e delicadeza, numa mescla de teatro e dança, travando um diálogo de cumplicidade com a plateia. Trazendo para a cena reflexões sobre a vida, casamento, maternidade, maturidade e a morte. Traçando com ludicidade a trajetória entre as diversas fases de uma mulher e seus questionamentos.

Ficha Técnica

Coreografia/Interpretação

Silvia Moura

Trilha sonora

Lorena Mcknnett

**Apresentada nas Praças de Acopiara entre os dias 08 a 12/03
público geral de 1.065 pessoas**



Pavilhão da Magnólia

“Baldio”

Num mundo onde as respostas ficam cada vez mais difíceis o que nos resta é perguntar... História nossas, de vidas que se juntaram... Uma agonia sobre aqueles que não foram mais... Cinco atores. Cinco quadros cênicos abordando histórias reais do próprio grupo. Um atravessamento de temas, como a morte, o estar-no-mundo, a possibilidade do encontro, que se costuram por meio dos relatos, em uma junção de cena, audiovisual e literatura.

Ficha Técnica

Direção Héctor Briones
Dramaturgia Astier Basílio
Colaboração Dramatúrgica
Edivaldo Batista | Luisete
Carvalho **Iluminação** Wallace
Rios **Trilha Sonora** Ayrton
Pessoa **Figurino** Li Mendes |
Denise Costa **Direção**
Audiovisual Lenildo Gomes
Registro Audiovisual Diego
Souza **Cenografia** Elaine
Nascimento **Cenotécnica**
Ricardo Barroso **Apoio**
Alessandra Eugênio **Design**
Gráfico Carol Veras **Elenco**
Denise Costa | Eliel Carvalho |
Jota Jr. Santos | Nelson
Albuquerque | Silvianna Lima

Apresentada no Centro Social de Acopiara no dia 07/03 às 20h00
público geral de 220 pessoas

Público em
relação ao sexo



48% 51%

*1% não respondeu

Avaliação
do espetáculo



Frequência em
espetáculos teatrais



*4% não respondeu

DESEMBARQUE



Cia. Cearense de Molecagem

“Loucuras de Amor”

O território inseguro, denso e impreciso dos apaixonados. A complicada engenharia da atração. As fidelidades e infidelidades, encontros e desencontros. A cômica sinfonia dos relacionamentos, sempre ao ritmo do inesperado, ou do próprio bater do coração. Homens e mulheres ansiosos por encontrar a outra metade da laranja, o sapato do seu pé, a alma gêmea nem que para isso tenham que fazer uma LOUCURA DE AMOR...

Ficha Técnica

Elenco

Carri Costa
Solange Teixeira

Texto/Direção

Carri Costa

Figurino

Oficina de Arte

Sonoplastia

Adriano Pessoa

Contra regra

Filipe Moreira

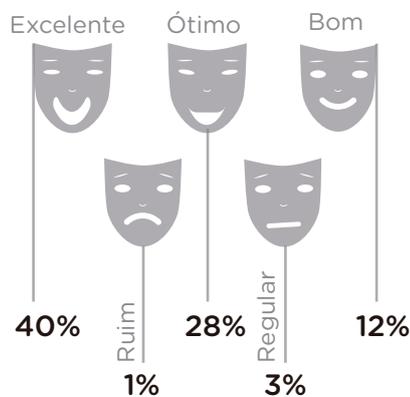
Apresentada no Centro Social de Acopiara no dia 08/03 às 20h00 público geral de 420 pessoas

Público em relação ao sexo



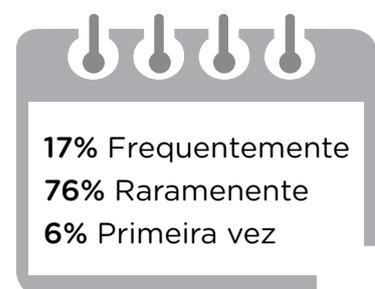
56% 40%
*4% não respondeu

Avaliação do espetáculo

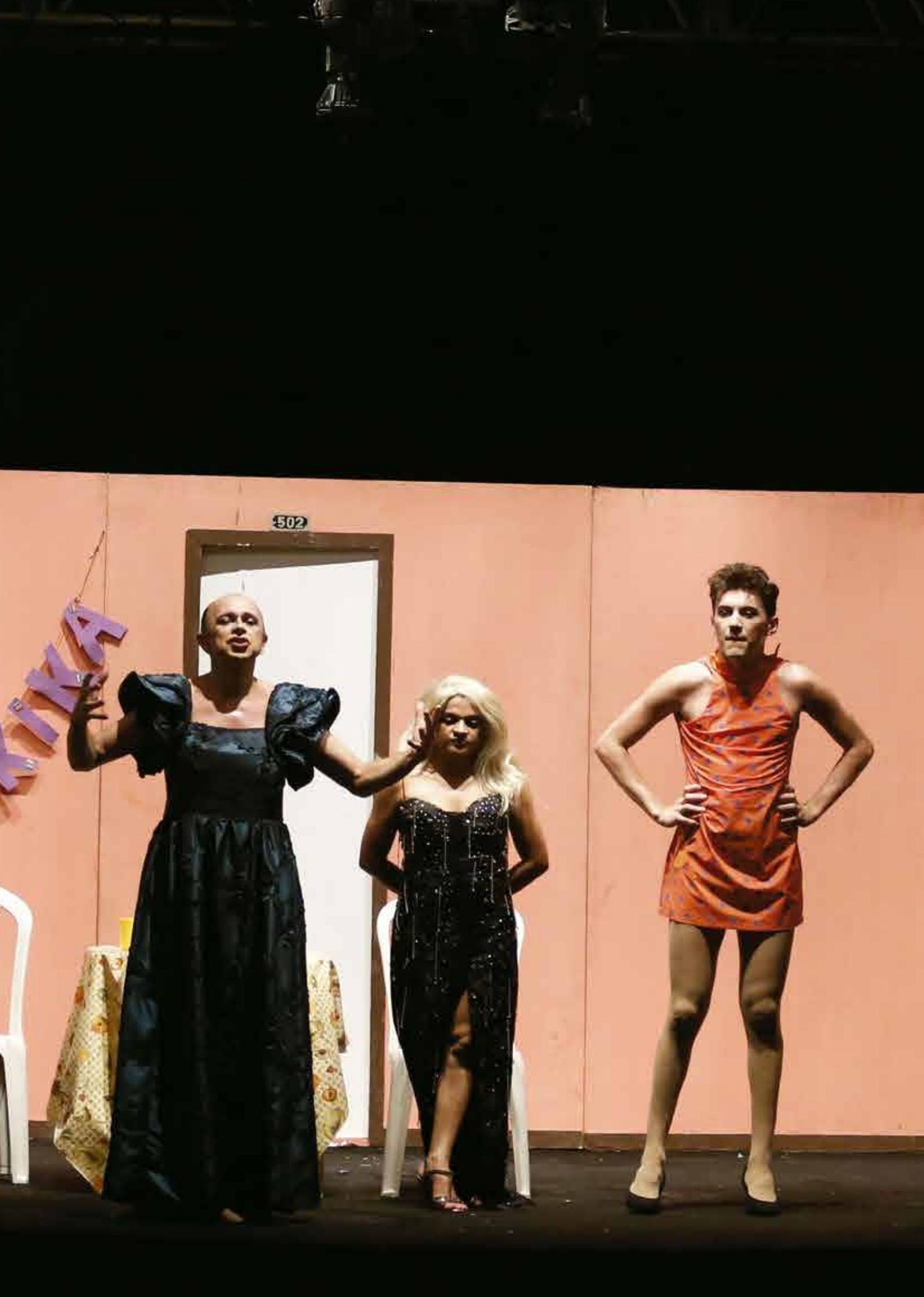


*17% não respondeu

Frequência em espetáculos teatrais



*1% não respondeu



Cia. Cearense de Molecagem

“As Vizinhas”

De repente o apartamento ao lado do seu passa a ser ocupado por alguém totalmente desconhecido, com costumes diferentes, gostos estranhos, comportamento incomum... Eis que se cria a situação mais propícia para uma guerrinha ou... “a batalha do século”. Uma recém-divorciada e uma funcionária pública de férias vão fazer dessa convivência forçada algo pra lá de surpreendente.

Ficha Técnica

Elenco

Carri Costa

Solange Teixeira

Denis Lacerda

Texto/Direção

Carri Costa

Figurino

Oficina de Arte

Sonoplastia

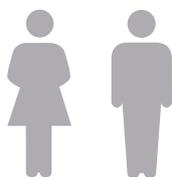
Adriano Pessoa

Contra regra

Filipe Moreira

Apresentada no Centro Social de Acopiara no dia 09/03 às 20h00
público geral de 410 pessoas

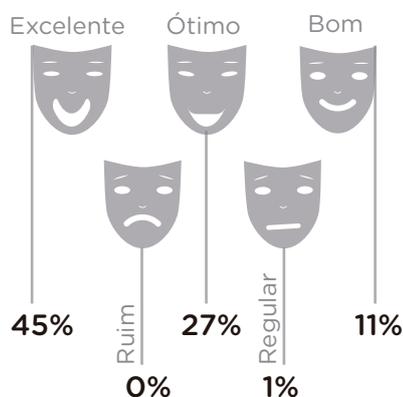
Público em
relação ao sexo



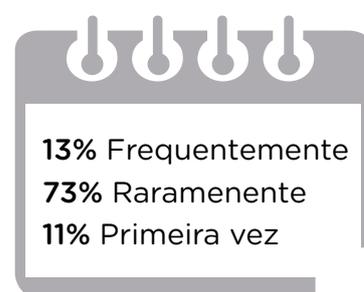
61% 38%

*1% não respondeu

Avaliação
do espetáculo



Frequência em
espetáculos teatrais



*3% não respondeu



Marmotas Produções

“Até que o Humor nos Separe”

O Espetáculo narra através do típico humor cearense o dia a dia de um casal e sua sogra. O casamento e suas crises de ciúmes norteia a vida de um recém casado, além da sogra, dos amigos Gays do esposo, os comentários maldosos dos vizinhos e as dúvidas do casal são as engrenagens que sustentam a história.

Ficha Técnica

Texto/Direção

Luciano Lopes

Elenco

Luciano Lopes
(Luana do Crato)

Ramon Oliveira

Anderson Justos

Técnico de som e luz

Alexandre Bezerra

Figurino

Luciano Lopes

Projeto gráfico

Rafa Grilhas

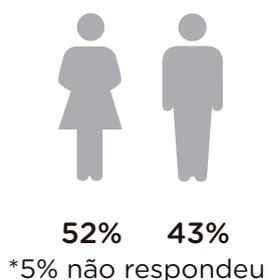
Contra regra

Luan Monteiro

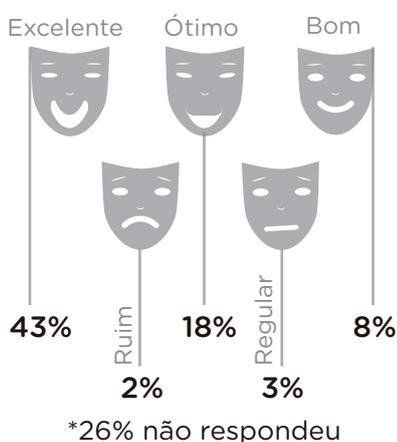
Lucas Felipe

Apresentada no Centro Social de Acopiara no dia 06/03 às 20h30
público geral de 410 pessoas

Público em
relação ao sexo



Avaliação
do espetáculo



Frequência em
espetáculos teatrais





Divine

As Travestidas

“BR Trans”

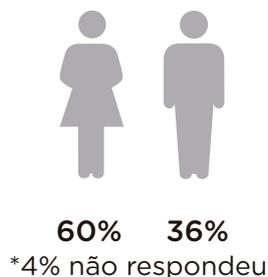
Um processo cênico antropológico-autofágico-esquizofrênico traz à cena histórias sobre medo, solidão e morte. Histórias que se encontram e se confundem entre si e com a vida e as inquietações do ator. Recortes de vidas e vidas recortadas a partir de pesquisas e conversas com travestis, transformistas e transexuais de Porto Alegre, pelas ruas e casas de show. BR TRANS é um trânsito de informações e de fatos reais. Um traço “brasil-trans” construído a partir da convergência e dos deslocamentos entre os polos do Nordeste e do Sul do Brasil.

Ficha Técnica

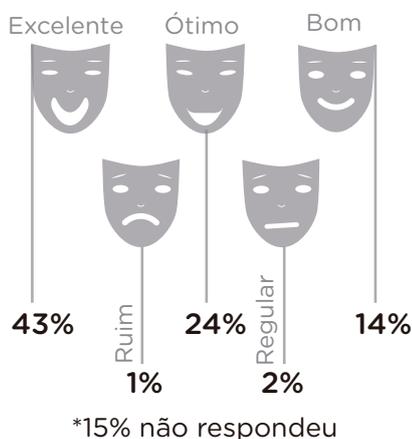
Direção Jezebel de Carli | Silvero Pereira **Texto** Silvero Pereira **Elenco** Silvero Pereira
Cenário/Figurino/Maquagem Silvero Pereira
Design Gráfico Sandro Ka **Iluminação** Lucca Simas
Fotografia Juliano Ambrosini **Músicos** Rodrigo Apolinário
Produção Jezebel de Carli | Silvero Pereira **Realização** Coletivo Artístico As Travestidas | SOMOS/RS

Apresentada no Centro Social de Acopiara no dia 10/03 às 20h00 público geral de 410 pessoas

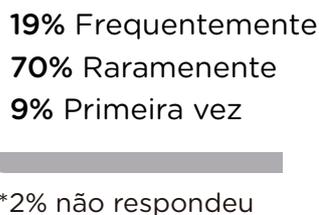
Público em relação ao sexo



Avaliação do espetáculo



Frequência em espetáculos teatrais





As Travestidas

“Quem Tem Medo de Travesti”

Um jovem se suicida por não suportar mais um mundo de preconceito e discriminação, crianças que brincam sem medo do desejo, pessoas sem classe social, uma mãe que perde o filho por causa de uma sociedade cruel, seres da noite, vampiras, lobisomens, centauros urbanos, bixas, viados. QTMT é um olhar artístico sobre o “Universo Trans”. Um espetáculo epidérmico-sensível-agressivo sobre questões. Um olhar delicado, e quase cru, sobre o medo daquilo que não se conhece ou que se julga, mesmo sem conhecer. É um trabalho sobre verdade e necessidade de

Ficha Técnica

Direção/Dramaturgia

Jezebel De Carli | Silvero Pereira
Elenco Denis Lacerda (Deydianne Piaf) | Verónica Valentino (Jomar Carramanhos) | Alicia Pietá | Patrícia Dawson | Italo Lopes (Karolayne Carton) | Diego Salvador (Yasmin Shirra) | Rodrigo Ferreira (Mulher Barbada)
Produção Silvero Pereira
Técnico de som Fabio Vieira
Iluminação Fabio Oliveira
Realização Coletivo Artístico As Travestidas

Apresentada no Centro Social de Acopiara no dia 11/03 às 20h00
público geral de 415 pessoas

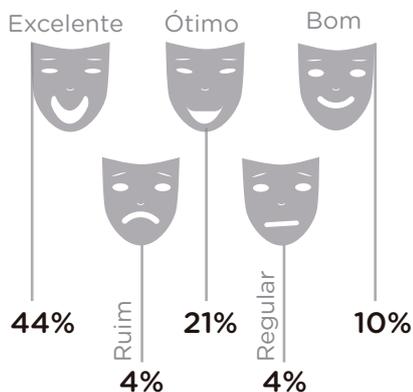
Público em relação ao sexo



59% 37%

*4% não respondeu

Avaliação do espetáculo



Frequência em espetáculos teatrais





Grupo Bagaceira de Teatro

“Meire Love”

Três meninas de aproximadamente doze anos vivem pelas ruas próximas à orla. Pedem dinheiro no sinal, falam palavrões, descem até a praia, mergulham no mar e se drogam. Brincam como crianças e trocam ameaças como adultos. Ao mesmo tempo que se esforçam para vender o corpo e ganhar algum trocado, elas sonham com um gringo apaixonado que as leve daquele lugar. Afora os atributos estéticos, a peça toca na temática da exploração sexual, problema recorrente em cidades litorâneas.

Ficha Técnica

Texto Suzy Élida

Direção Suzy Élida | Yuri Yamamoto

Elenco Rafael Martins | Rogério Mesquita | Yuri Yamamoto

Cenário e Figurino

Yuri Yamamoto

Iluminação

Ricardo Guilherme | Paula Yemanjá | Rogério Mesquita

Operação de luz e som

Ricardo Tabosa

Produção Rogério Mesquita

Apresentada no Centro Social de Acopiara no dia 07/03 às 20h00 público geral de 220 pessoas

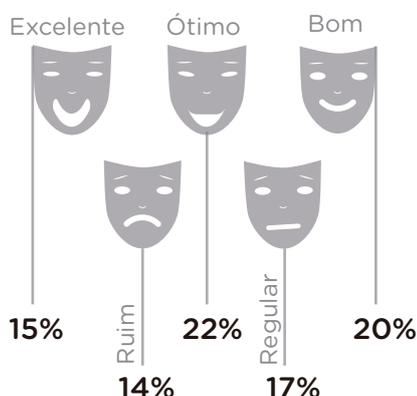
Público em relação ao sexo



62% 36%

*1% não respondeu

Avaliação do espetáculo



*12% não respondeu

Frequência em espetáculos teatrais



*5% não respondeu

Jackson Antunes

“Coração Caipira”

No espetáculo Coração Caipira, o ator Jackson Antunes apresenta um universo de poetas populares que contam histórias do povo do sertão. Em cena, ao lado do violeiro Decão e da viola e rabeca de Marimbondo de Chapéu, ele vai apresentar seu lado cantador. Além de trazer muita música caipira: Tião Carreiro, Téo Azevedo, Pagodes de viola, e parte do folclore de sua terra, norte de Minas - o espetáculo é quase todo cantado. Coração Caipira é entremeada com versos curtos de Guimarães Rosa.

“Decretus”

Banda de Rock Nacional (Autorial) na ativa desde julho de 2005, além de tocar grandes sucessos do rock nacional, o grupo se destaca pelas composições autorias que a cada dia escancaram ainda mais o nosso estilo.

Ficha Técnica

Canto/Violão

Jackson Antunes

Violão

José Veríssimo da Silva



Decretus / Ingroove

“Ingroove”

Formada em 2011 com a junção de 5 amigos professores de música, a banda tem como foco principal mostrar o seu trabalho autoral, registrado no CD e DVD “Ingroove-Gravando Ao Vivo”, no EP-Ingroove/2014 e no DVD “Ingroove-Ao Vivo e Ponto”/2015, além de executar covers de artistas que influenciam a sonoridade do grupo.

Ficha Técnica

Voz/Teclado

Helinho Gomes

Voz/Violão/Guitarra

Léo Lima

Baixo Welkinay Lima

Bateria Sussu Mendonça

Acordeom Paulo Cascavel



Ficha Técnica

Guitarra base/Voz:

Fagner de Assis

Guitarra Solo

João Lobo

Baixo

George Alves

Bateria

Adson Silva





Banda Municipal de Acopiara

Banda Municipal Eduardo Gurgel Valente

Criada em 28/05/1984. Atualmente, a banda possui um repertório bem diversificado, tocando músicas clássicas, populares, regionais, folclóricas, entre outros ritmos, abrilhantando eventos municipais, religiosos e particulares.

Grupo de Flauta Doce

Iniciada em 13 de abril de 2014, como parte do projeto Mais Educação da Secretaria de Educação de Acopiara, tendo como objetivo a introdução de conhecimento musicais à crianças e jovens da rede pública de ensino do município.

Coral Municipal de Acopiara

Fundado no ano de 2014, com apenas 2 anos de atividades, já realiza um importante trabalho no município. O espetáculo “Encanto Nordestino” canta a obra de compositores do nordeste, como Luiz Gonzaga, Djavan, Dominguinhos, entre outros.

Apresentada no Palco Acopiara das Artes entre os dias 06 a 11/03

Resultado FETAC 2016

24 FESTIVAL DE TEATRO ACOPIARA



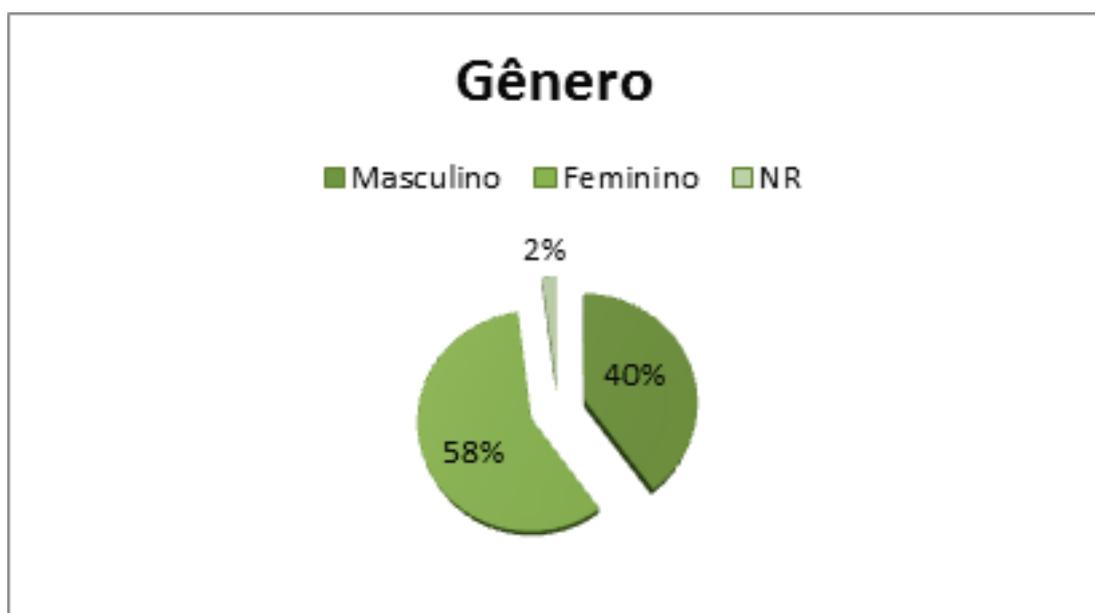
Resultados

Durante a 24ª edição do FETAC, a produção do evento realizou, junto ao público participante, uma pesquisa de avaliação de alguns itens do Festival, visando compreender o perfil demográfico do público, a frequência em equipamentos culturais e a compreensão do público quanto à atuação de patrocinadores e apoiadores institucionais na realização do evento.

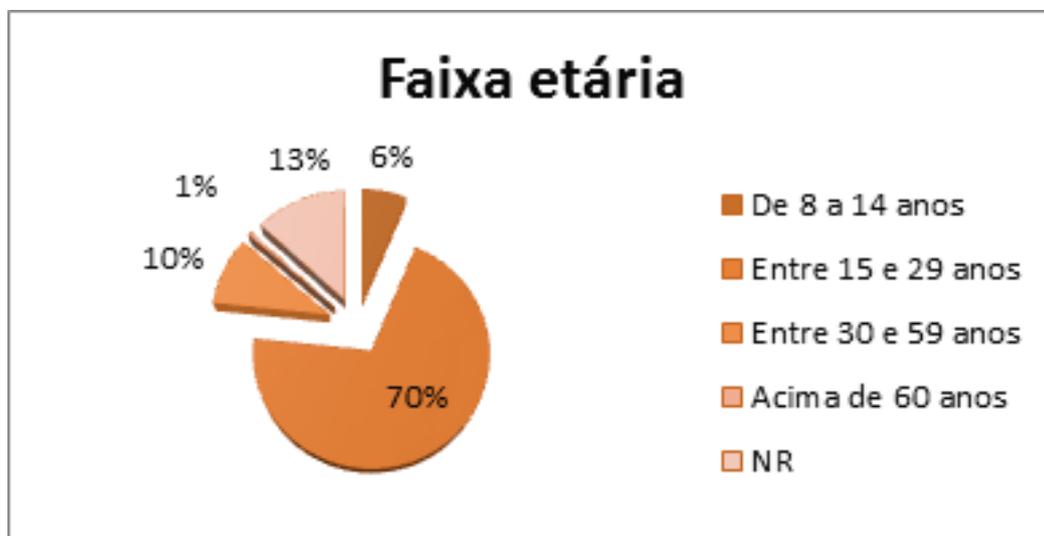
Foram selecionados 7 espetáculos para compor uma amostra de 1.200 pessoas, todos exibidos no Centro Social de Acopiara, dentre os quais: “Até que o humor nos separe”, “Quem tem medo de travesti”, “Loucuras de Amor”, “Baldio”, “BR Trans”, “As Vizinhas” e “Meire Love”. A amostra representou cerca de 15,2% do público total participante, sendo representativa para uma avaliação geral em torno do evento.

Os questionários eram entregues da entrada do Centro Social e devolvidos pelos participantes na saída, após os espetáculos. Os dados foram obtidos por espetáculo, visando também compreender a avaliação de cada peça, mas foram analisados de modo global, considerando os valores do somatório de todos os espetáculos.

Dessa forma, as primeiras questões do formulário diziam respeito à **identificação do participante**, de modo a traçar ao **perfil de público** presente. Abaixo, alguns gráficos que apontam informação de gênero e faixa etária do público.



Resultados

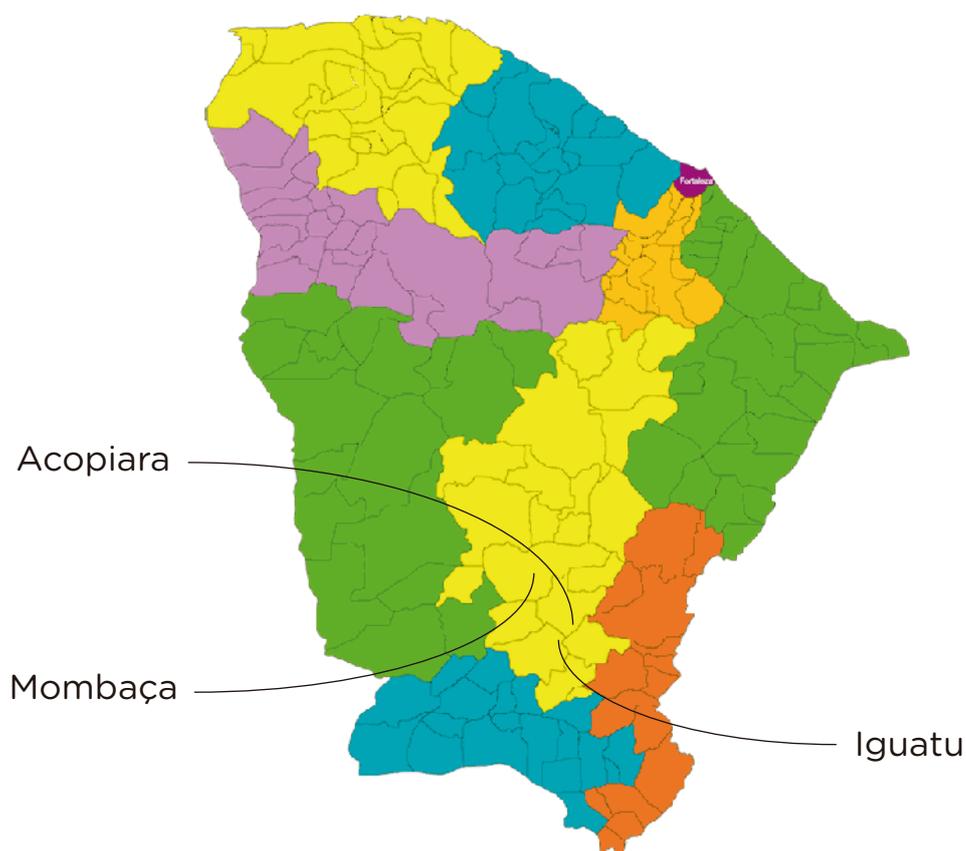


Assim, é possível perceber que, embora haja um maior número de homens na plateia (58%), o perfil demográfico é bastante equilibrado. De acordo com o último censo do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística - IBGE, realizado em 2010, esse equilíbrio se reflete também na composição da população de Acopiara. Com um total de 51.160 habitantes, 25.624 são do gênero masculino, enquanto 25.536 pessoas são mulheres.

É importante atentar para o fato de que 70% da amostra (844 pessoas) que assistiu aos espetáculos corresponde a jovens com idade entre 15 e 29 anos. A proposta de espetáculos que trouxessem abordagens comportamentais, estéticas e psicológicas contemporâneas acabou atraindo o público jovem e adulto (10%), que correspondeu a 80% da plateia participante desses espetáculos. Ainda segundo o IBGE, cerca de 13.015 habitantes enquadram-se nessa faixa etária de 15 a 29 anos, o equivalente a 25% da população local. O Festival contou, portanto, com cerca de 6% dessa população em sua programação, um número que é elevado diante do curto período de realização do evento.

Resultados

Em relação à **origem do público**, foram apontadas as seguintes cidades:

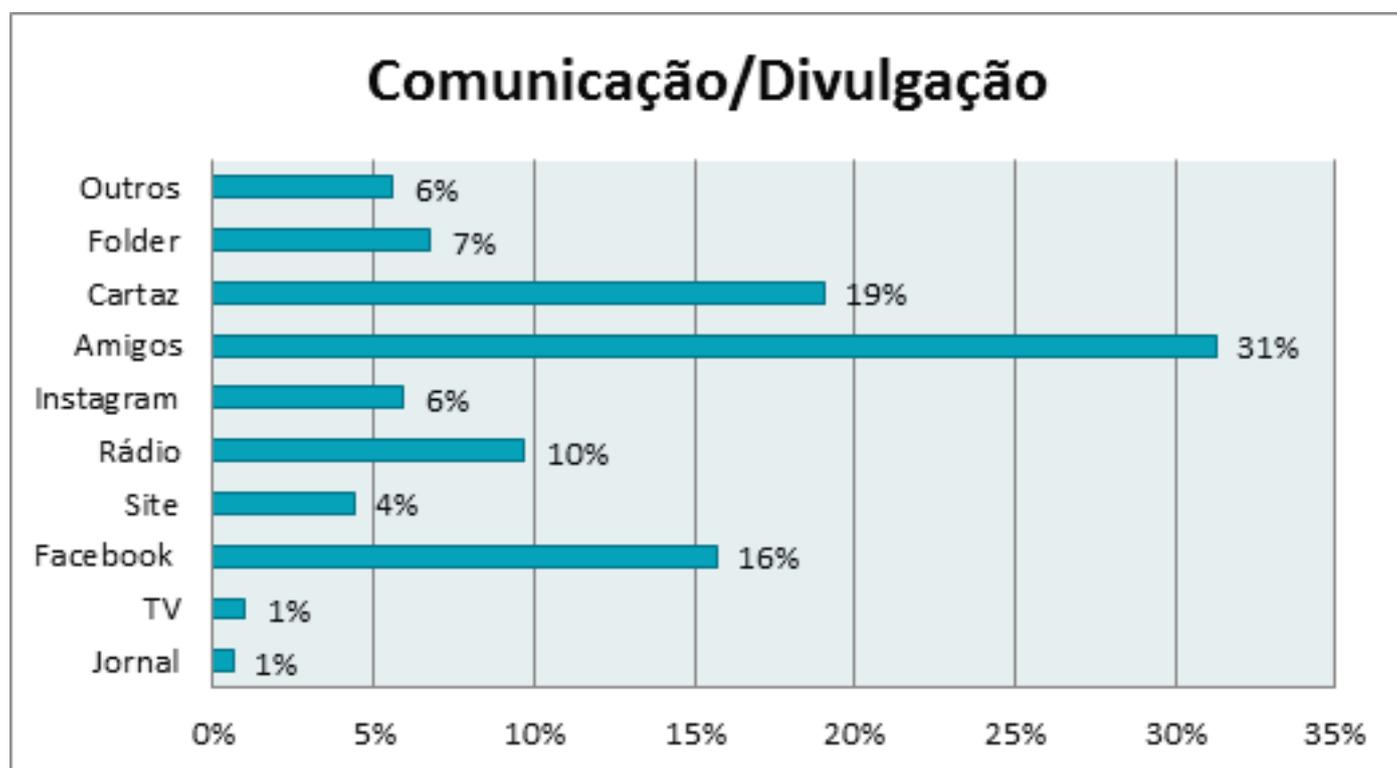


Cidades	%	QTDE
Acopiara	91%	1089
Mombaça	1%	7
Iguatu	1%	6
Outras cidades CE	1%	15
Outras cidades BR	0%	2
NR	7%	81
TOTAL	100%	1200

A partir das informações acima, observa-se que 91% dos entrevistados habitam em Acopiara. Como o FETAC é voltado para o fortalecimento do teatro na cidade, a obtenção desse dado reforça a importância do festival para a população local, como um momento de trocas e fruição cultural. Além de Acopiara, o público das cidades de Mombaça e Iguatu foram as que mais frequentaram o evento, diante da proximidade de Acopiara. Foram citadas ainda Juazeiro do Norte, Icó, Sobral, Fortaleza, Barbalha, Crato, além de cidades de outros estados como Rio de Janeiro e Jundiá.

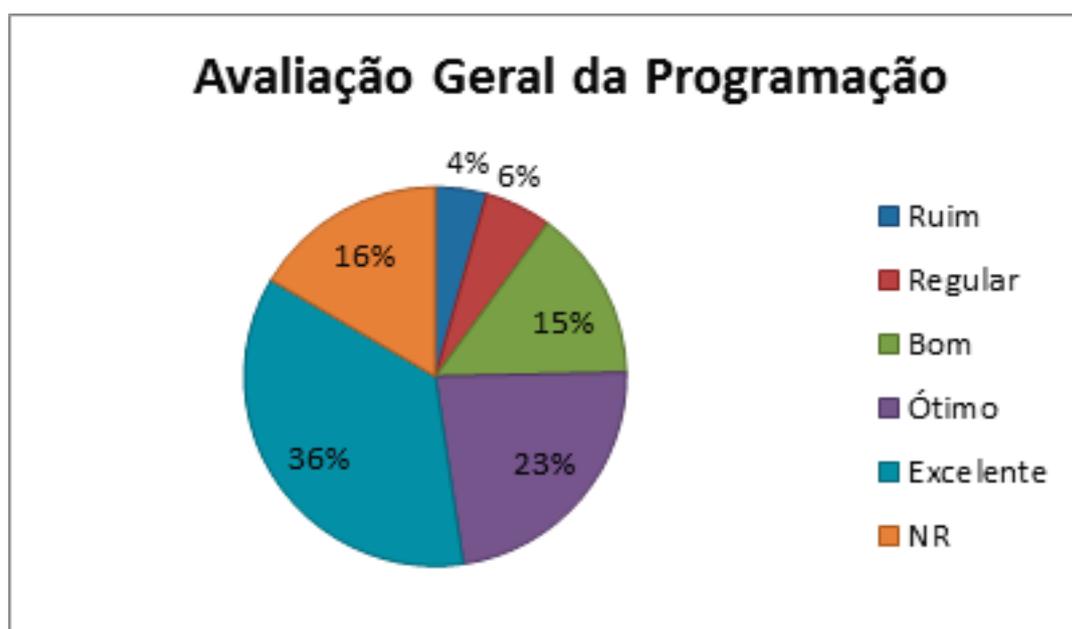
Resultados

Em termos de **divulgação**, a comunicação boca-a-boca ainda foi a mais eficaz na cidade. Esse dado reforça o caráter tradicional do FETAC e expõe as expectativas do público da cidade para receber o evento após 4 anos sem realização. A obtenção de informações do FETAC através de amigos é seguida do cartaz (19%) e do Facebook (16%), mídia que também teve bastante movimentação no período do Festival, com forme relatório de mídias sociais anexo.



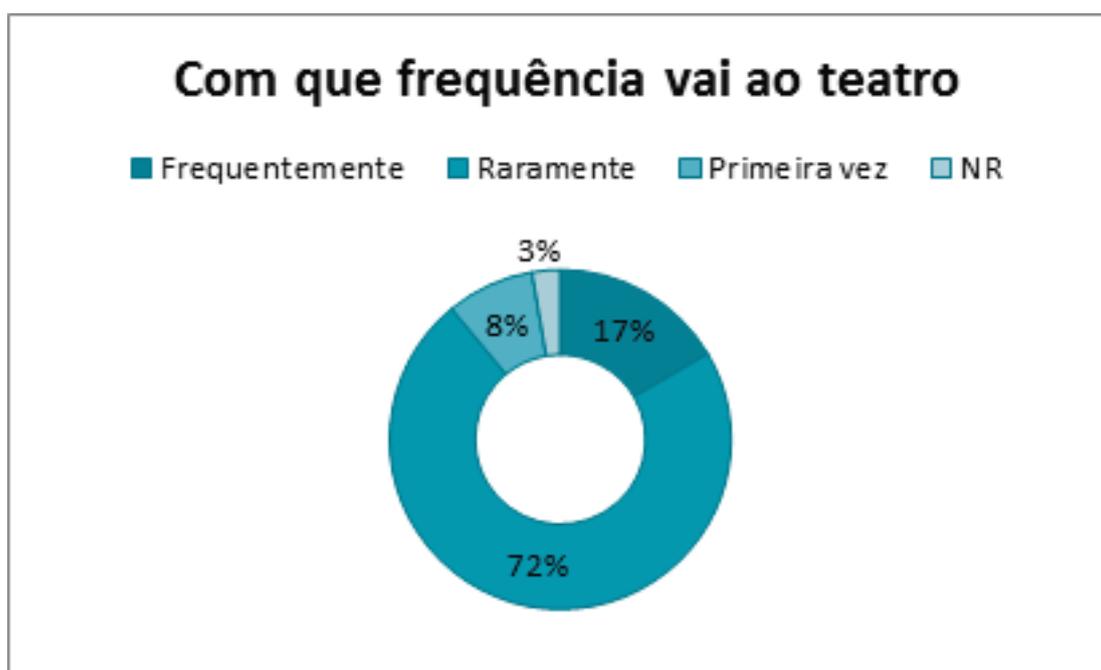
Resultados

Já os resultados da **avaliação geral da programação** do Festival demonstraram grande satisfação do público, com 74% de índice de aprovação do evento (entre respostas que apontavam: “excelente”, “ótimo” e “bom”). A escolha das atrações compatíveis com o perfil de público do evento contribuiu para esta avaliação positiva, assim como a proposta diferenciada de programação desta 24ª edição, que contém espetáculos e grupos que possuem inserção no circuito nacional e internacional das artes cênicas.



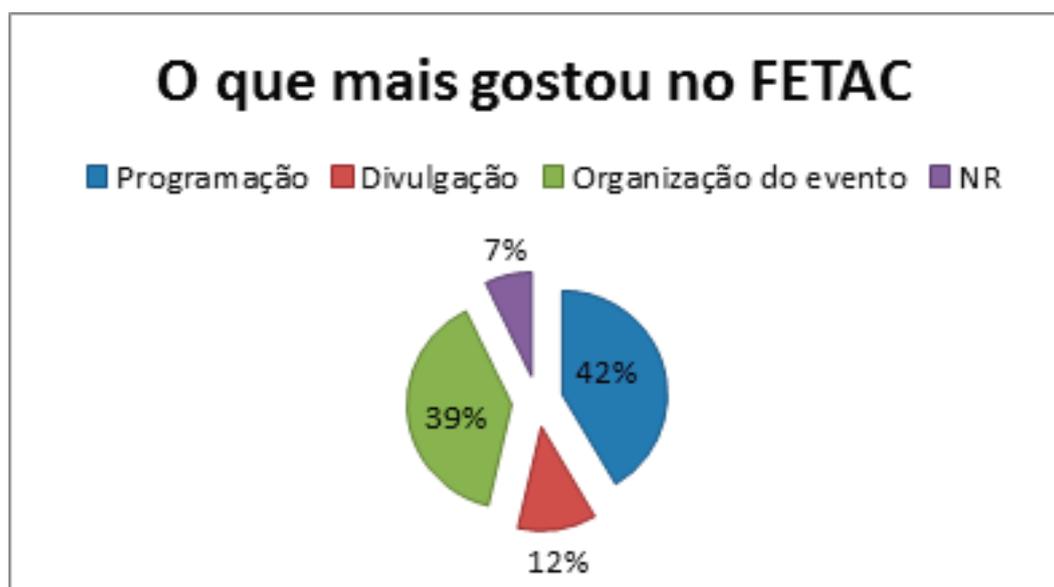
Resultados

Uma das informações mais relevantes para mensurar o impacto do FETAC na população de Acopiara foi obtida a partir da questão **“com que frequência você vai ao teatro?”**. Constatar que 72% daqueles que foram assistir aos espetáculos do Festival vão raramente ao teatro é perceber a importância dessa iniciativa para o desenvolvimento cultural da cidade. A ausência de espaços de circulação e equipamentos culturais e o acesso restrito a determinadas manifestações artísticas fazem com que o impulso à democratização cultural e a descentralização do acesso à cultura como parte do direcionamento conceitual do FETAC sejam ainda mais representativos. Vale destacar, ainda, que 8% dos entrevistados responderam estar indo pela primeira vez assistir a uma peça de teatro, somando 80% do volume de entrevistados que não possuem o hábito de frequentar equipamentos culturais.



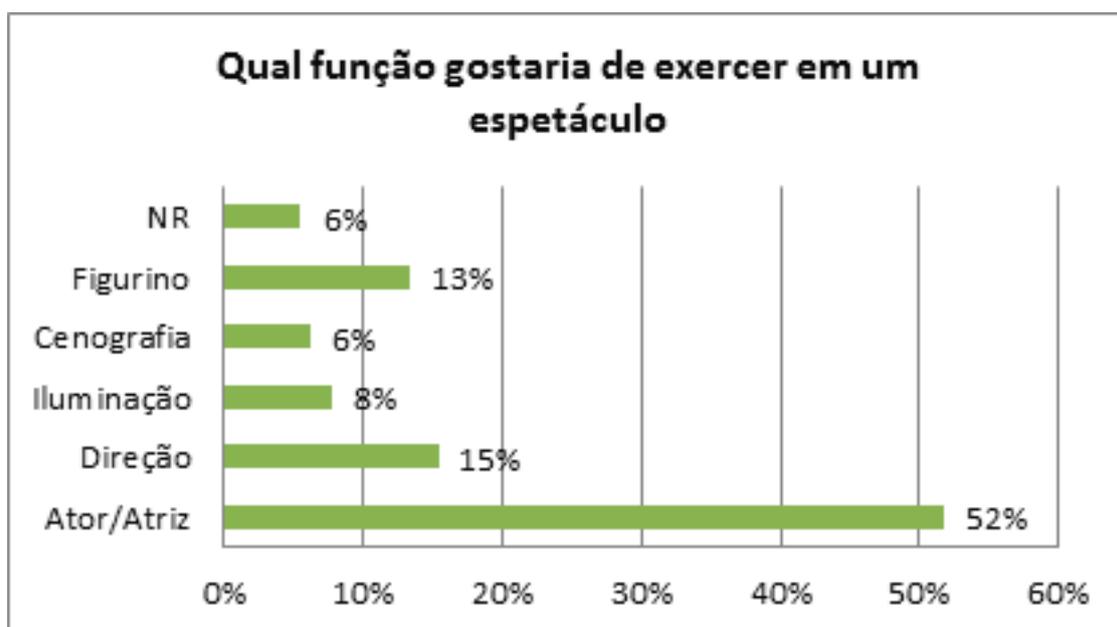
Resultados

Outro dado que corrobora a avaliação positiva do FETAC resultou do questionamento acerca do **que mais agradou e satisfez no Festival**, com foco na programação, divulgação e organização do evento. Com 42% das opiniões, o público destacou como ponto alto da ação a programação, confluindo com a avaliação positiva dos espetáculos apresentados. Outros 39% apontaram a organização do evento como elemento de maior satisfação, demonstrando uma aceitação do formato proposto na 24ª edição do evento. Já a divulgação foi apontada somente por 12% do público. Com os trâmites necessários para a viabilização desta edição, a promoção do Festival foi iniciada com pouca antecedência da realização do evento, embora não tenha acarretado prejuízos às ações previstas no plano de comunicação.



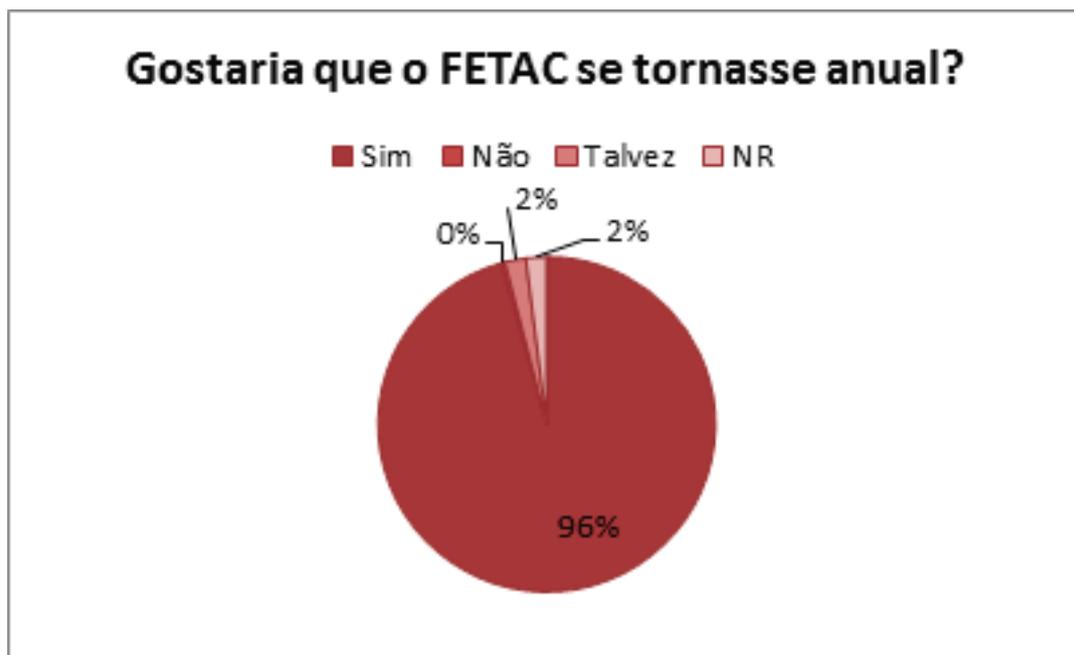
Resultados

Além da exibição e circulação de espetáculos no interior do Estado, o FETAC tem como proposta a formação de plateia e a formação sob diversas perspectivas. Tendo em vista um levantamento em torno do tipo de qualificação desejada pelo público da cidade, no âmbito artístico, o questionário incluiu uma pergunta sobre **qual função gostaria de exercer em um espetáculo**. Com 52% das respostas, a função de ator/atriz se sobressaiu às demais, sendo seguida pela função de direção (15%) e das demais funções técnicas - figurino, iluminação, cenografia. Com isso, percebe-se não só um encantamento pelo contato com o teatro, artistas e grupos que se apresentaram, mas uma vocação para o desenvolvimento das artes cênicas em Acopiara.



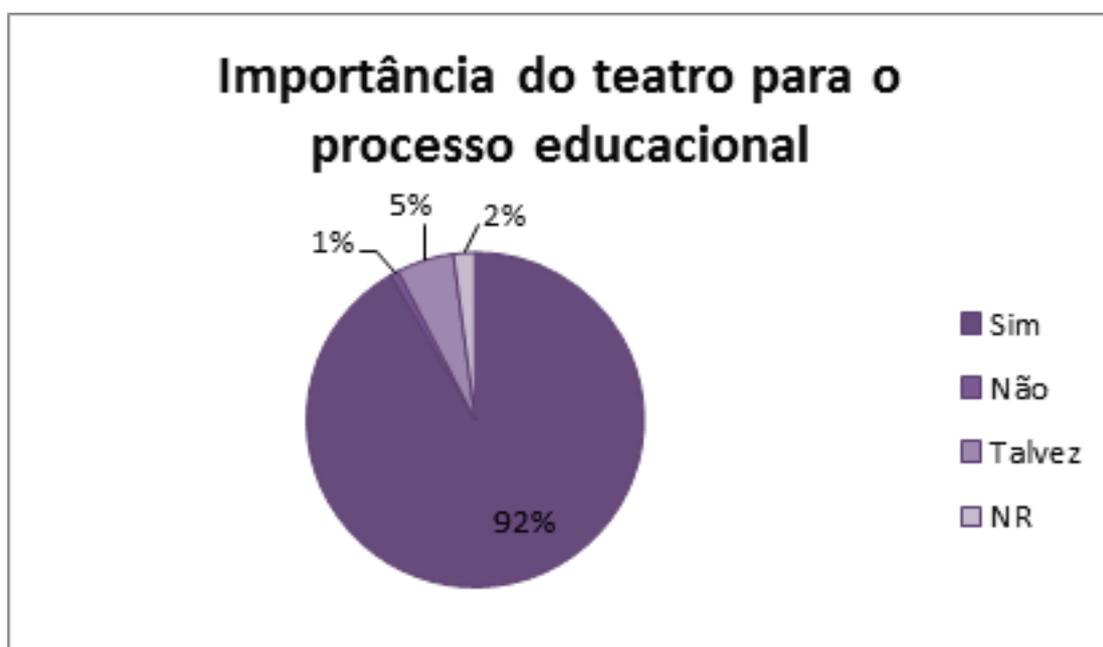
Resultados

Consultados em relação à **periodicidade do FETAC**, tendo em vista que o evento passou um período sem ocorrer na cidade, a grande maioria (96%) dos entrevistados afirmou o desejo de que o Festival ocorresse anualmente.



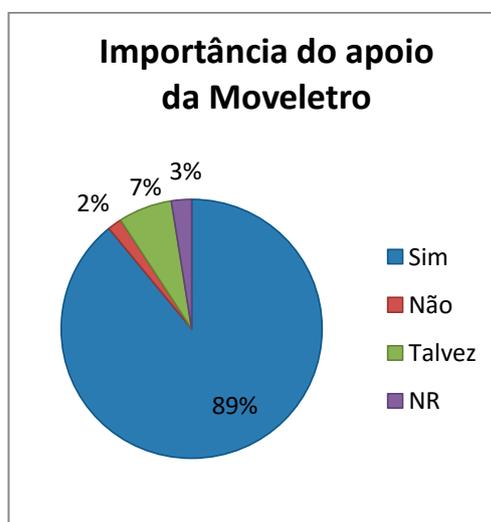
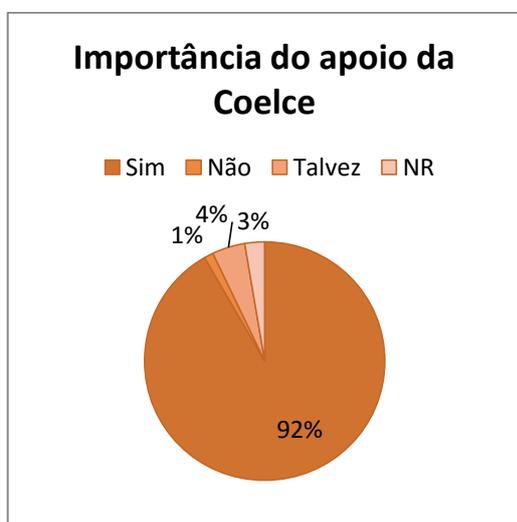
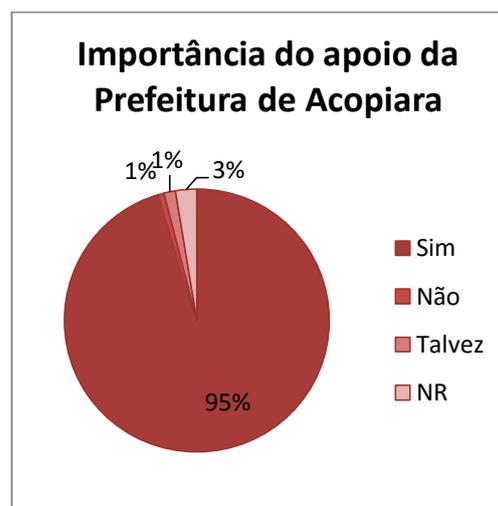
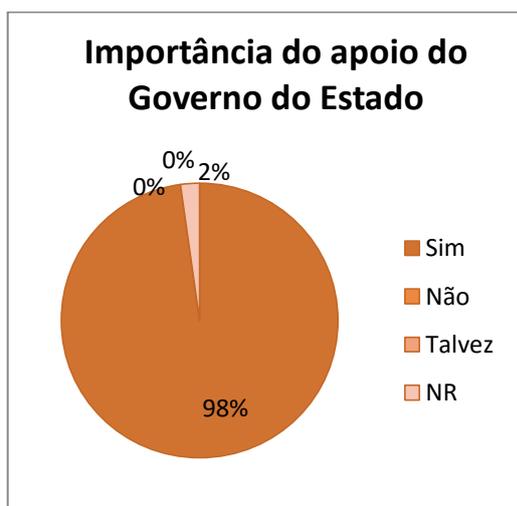
Resultados

Objetivando analisar a aceitação quanto ao Programa de Formação de Plateia e a vinculação feita entre cultura e educação na cidade, o público foi perguntado sobre a **importância do teatro para o processo educacional**. Também de modo representativo, 92% das respostas afirmaram compreender a relevância desse segmento para o processo pedagógico/educacional. Alguns depoimentos obtidos junto às escolas que receberam as ações de formação de platéia dão ainda mais vigor à essa relação, com gestores e docentes defendendo o segmento cultural como parte da formação humana e cidadã.



Resultados

As últimas questões do formulário buscavam compreender a **visão em torno do papel desempenhado por cada um dos parceiros**, a partir da análise da importância do apoio dessas instituições. O Governo do Estado do Ceará é, segundo os participantes do FETAC entrevistados, o apoio mais fundamental para a continuidade do projeto, tendo 98% das pessoas afirmando essa importância. A Prefeitura Municipal de Acopiara também obteve 95% de respostas positivas, o que leva a crer que o público entende a ação como parte de uma política pública de cultura mais ampla e democrática. A Coelce, maior apoiadora do Festival, teve 92% das respostas reforçando a importância do seu apoio ao evento, enquanto a Moveleto, parceira local, foi apontada por 89% das pessoas como sendo necessária e importante para o Festival.





Resultados

Diante desse cenário, é possível perceber, de modo geral, uma aprovação da retomada desse projeto e o posicionamento do Festival como um elemento central de desenvolvimento cultural, social, econômico e humano. O FETAC tem, com isso, desdobramentos que vão para além do período de execução, sendo palco para a difusão de produtos cênicos de qualidade e celeiro de novos talentos.

Além dos ganhos para a cultura local e estadual, é importante reforçar os desdobramentos socioeconômicos resultantes da movimentação no período do festival e de seus impactos permanentes na cidade. Movimentando a cadeia produtiva da região, o FETAC envolve cerca de 250 empregos diretos e 600 indiretos, entre mão de obra local e profissionais de outras cidades do Estado. Tem, dessa forma, um papel importante na geração de alternativas de emprego e renda para jovens e adultos do Ceará, fortalecendo a cultura como vetor de desenvolvimento e transformação social.

É assim que o FETAC cumpre sua missão de ampliar condições para a produção e fruição de bens culturais no interior do Estado, com base no respeito à diversidade e pluralidade da cultura, fortalecendo redes colaborativas entre artistas, diretores, produtores, cenógrafos, gestores e outros agentes culturais no Ceará e reconhecendo a potência das expressões culturais do Estado.

Resultados

8 Grupos teatrais
que realizaram um total
de **15** apresentações cênicas

3 Grupos musicais
que somaram **9** apresentações
ao longo do evento

24
apresentações artísticas

9 Espetáculos
de formação
de plateia

1.265

Crianças e Adolescentes:
por meio do do Programa de
Formação de Plateia, envolvendo
9 escolas da rede pública de ensino

187
Artistas

35
Técnicos e
Produtores

Público Direto

7.890

15%

população local
participando da
programação do festival

70%

público participante com
idade entre 15 e 29 anos*

74%

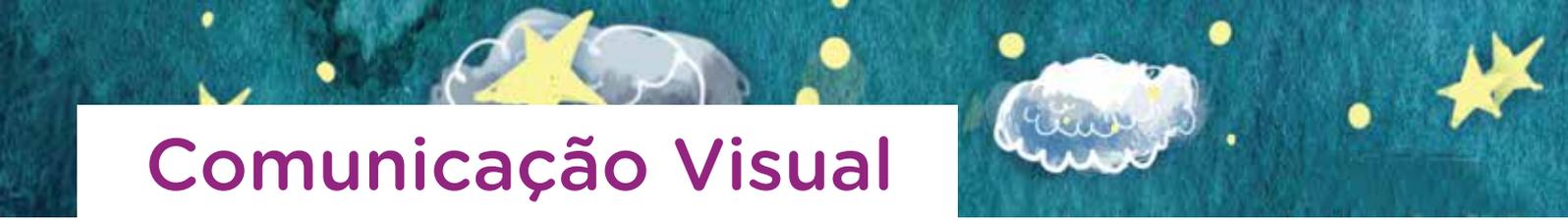
aprovação dos
espetáculos
que compuseram
a programação*

*Segundo pesquisa realizada durante o evento, com amostra de 1.200 pessoas.

Relatório de Comunicação Visual

24 FESTIVAL DE TEATRO ACOPIARA





Comunicação Visual

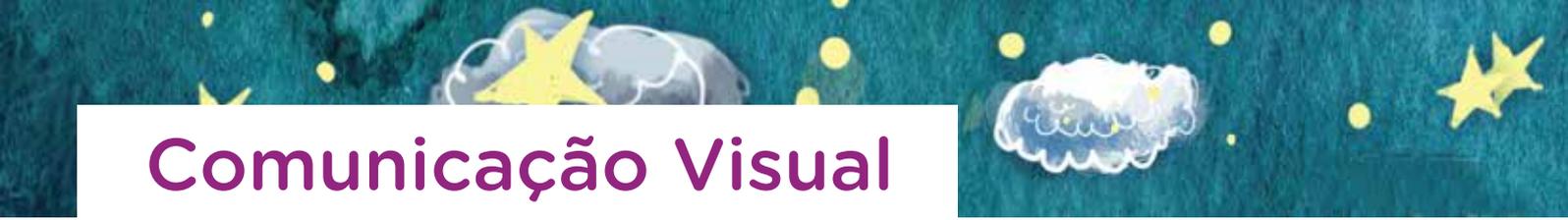
O Festival de Teatro de Acopiara representa uma das ações culturais mais relevantes do Estado, tendo, portanto, bastante credibilidade, visibilidade e reconhecimento de público. Buscando ampliar a repercussão das ações do mais antigo festival de teatro do Estado foi que se estruturou um plano de comunicação para a 24ª edição do evento. Considerando a pausa de quatro anos sem execução do FETAC, a comunicação e a escolha das mídias deveriam ser ainda mais cuidadosas, atraindo uma quantidade significativa de representantes e fortalecendo os resultados do evento para garantir sua continuidade.

Foi a partir dessa ótica que o plano de comunicação do FETAC foi pensado, buscando contemplar as ferramentas mais adequadas para o perfil do público e para o alcance dos resultados visados. A comunicação do projeto teve por base três pilares: **comunicação institucional, mídia comercial e mídias sociais.**

A comunicação institucional apareceu como vetor essencial de potencialização do projeto e fortalecimento de imagem do FETAC. Composta por material impresso e de sinalização, esse eixo de comunicação criou uma identidade própria para o evento, divulgando as ações junto ao público de forma objetiva e trazendo um recorte mais local/regional, tendo em vista seu modo de distribuição. Para o público de Acopiara, foram produzidos diversos banners de sinalização, folders, cartazes, livros de bolso, ecobags e camisas, além de produção de conteúdo para a internet.

Já a mídia comercial contribuiu para mobilizar quantidade significativa de público, fazendo valer a preocupação do projeto em circular uma diversidade de pessoas e grupos na cidade. Assim, as peças comerciais desenvolvidas englobaram spot para carro volante (anunciando diariamente a programação) e veiculação de spots de rádio.

Para potencializar a comunicação, as mídias sociais têm desempenhado papel fundamental. Utilizadas, atualmente, como importante fonte de informação, esse tipo de mídia acaba aliando uma comuni-



Comunicação Visual

cação que chega a um amplo público e, ao mesmo tempo, pode ser focada e direcionada a um público alvo específico. Com essa vantagem comunicativa e enquanto mídia de amplo alcance, foram pensadas estratégias específicas para *Facebook* e *Instagram*.

O relacionamento e diálogo com o público foi fortalecido nesta edição, ação que era fundamental para a retomada de um Festival tão importante. A partir dessa aproximação com o público foi possível estabelecer vínculos e somar forças para a viabilização das próximas edições do evento.

Além da comunicação paga prevista no projeto, o FETAC pode contar com um retorno de mídia espontânea significativo. A equipe de Assessoria de Imprensa foi responsável pela geração de conteúdos, acompanhamento de resultados, avaliação de retorno de mídia, clipping, dentre outras funções.

Vale destacar que, de acordo com os resultados da pesquisa aplicada durante o festival, 31% do público participante ficou sabendo do Festival através de amigos, o que aponta a força, credibilidade e presença do festival na cidade. 19% do público apontou que o cartaz havia sido a principal fonte de informação, enquanto outros 16% citavam o Facebook e 10% indicava o rádio como veículo principal.

Os patrocinadores, parceiros e apoiadores foram beneficiados com o cumprimento de contrapartidas e com ações de comunicação adicionais, conforme exposto a seguir, obtendo com o FETAC um retorno positivo e representativo de imagem e associando suas marcas a uma ação que promove um desenvolvimento efetivo, criativo e sustentável das artes cênicas no Estado e, em especial, no interior do Ceará.

Relatório de Mídias Sociais

As redes sociais que foram usadas como suporte para a divulgação do FETAC 2016 foram o Facebook e Instagram. Por conta da localização geográfica do evento e do público que esperava-se alcançar.

As publicações obedeceram os mesmos padrões nas duas redes sociais.

Existiram três modelos de postagem:

1. Apresentação de grupos e espetáculos;
2. Convite para as apresentações;
3. Apresentação de momentos ao vivo da programação.

Todas as publicações receberam menção aos parceiros.

As imagens produzidas foram acompanhadas da seguinte paleta com o logo e identificação de cada parceiro e todas as publicações receberam um texto de apresentação aos parceiros.



Apresentada pela Coelce, a 24ª edição do FETAC é uma realização da Companhia Cordel de Teatro, com apoio cultural da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará e MOVELETRO, apoio institucional da Prefeitura de Acopiara, produção da Cinco Elementos Produções, produção executiva da Marco Zero e consultoria executiva da Quitanda das Artes e do Instituto BR Arte. O Festival conta, ainda, com as parcerias do Sesc e Gaspar Bandeira Advogados.

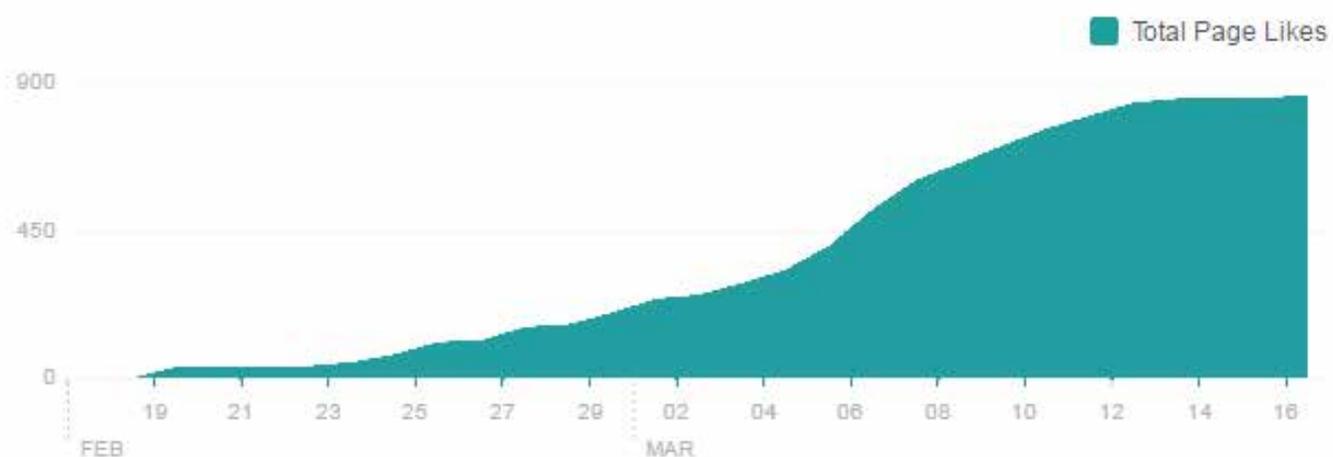
Facebook

857



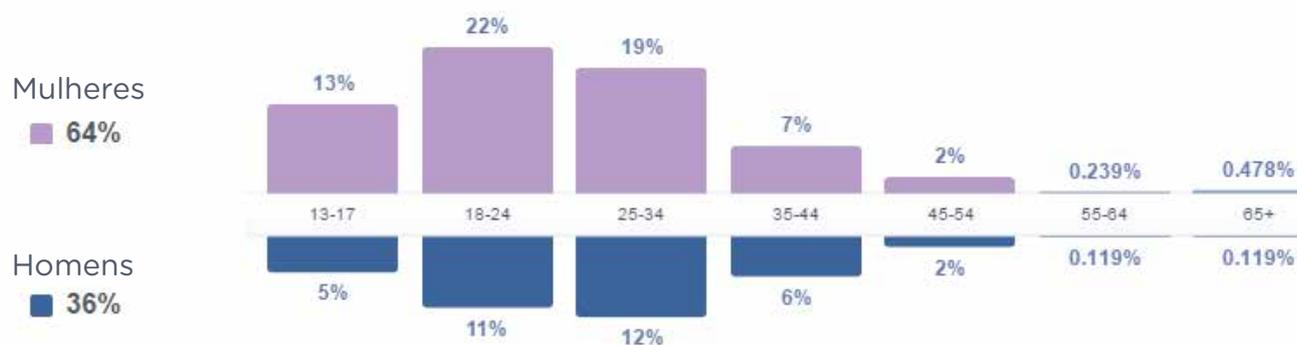
Facebook

Crescimento de curtidas desde 19/02



rescimento de **25 vezes** desde o dia inicial.

Público em relação ao sexo e idade



22% entre 18 e 24 anos no grupo das mulheres

12% entre 25 e 34 anos no grupo dos homens

Facebook

450502

idades

estados

países

Cidade	Curtidas
Acopiara, CE, Brazil	349
Iguatu, CE, Brazil	135
Fortaleza, CE, Brazil	131
Piquet Carneiro, CE, B...	16
Mombaça, CE, Brazil	16
Crato, CE, Brazil	12
Pedra Branca, CE, Brazil	11

Cidade	Curtidas
Juazeiro do Norte, CE, ...	11
Cedro, CE, Brazil	11
Trussu, CE, Brazil	8
São Paulo, SP, Brazil	8
Jucás, CE, Brazil	8
Deputado Irapuan Pinh...	7
Maracanaú, CE, Brazil	6

Além das cidades da imagem, o público era formado por usuários de: Tabapuá, Icó, Cariús, Milhã, Brasília, Bom Jesus de Quixelô, Tauhá, Agua Branca, Salvador, Morada Nova, Quixeré, Eusébio, Rio de Janeiro, Lisbon, Mauá, Trairi, Maranguape, Itapipoca, Russas, Manaus, Antônio Bezerra, Canindé, João Pessoa, Ancuri, Quixadá, Ribeirão Preto, Urucara, Campinas, Flamengo, Maceió e Cruzeta.

Facebook

[Apresentação de grupo]

The image shows a Facebook post for the 24th Festival de Teatro de Acopiara (FETAC). The post features a group photo of the 'COLETIVO AS TRAVESTIDAS' members, who are dressed in light-colored, form-fitting outfits. The post includes the following text:

Festival de Teatro de Acopiara
Published by Rick Andrade [?]
Like This Page · February 29 · Edited ·

O Grupo **As Travestidas** é um coletivo artístico composto por atores, artistas plásticos, fotógrafos, músicos, publicitários e designers, que nasceu como resultado de uma pesquisa realizada ao longo de 10 anos pelo ator e diretor Silvero Pereira, sobre o universo das travestis e transformistas.

Traz no repertório espetáculos como "Cabaré da Dama", "Engenharia Erótica: fábrica de travestis", "Cabaré Show: Yes, nós temos bananas!", "Uma flor de Dama", "Cabaré das Travestidas", além do premiado "BR Trans" e o novo trabalho "Quem tem medo de travesti", confirmados na programação do 24º FETAC.

Apresentada pela Coelce, a 24ª edição do FETAC é uma realização da Companhia Cordel de Teatro, com apoio cultural da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará e MOVELETRO, apoio institucional da Prefeitura de Acopiara, produção da Cinco Elementos Produções, produção executiva da Marco Zero e consultoria executiva da Quitanda das Artes e do Instituto BR Arte. O Festival conta, ainda, com as parcerias do Sesc e Gaspar Bandeira Advogados. — with As Travestidas.

At the bottom of the post, there are interaction options: Tag Photo, Add Location, and Edit. A comment box is visible with the text "Write a comment..".

1.388
pessoas envolvidas

160
cliques no post

101
curtidas

10
comentários
e compartilhar

Facebook

[Apresentação de grupo]

coelce Apresenta: **24 FESTIVAL DE TEATRO ACOPIARA**

GRUPO GARAJAL

Festival de Teatro de Acopiara
Published by Rick Andrade [?]
Like This Page · February 29 at 4:00pm · Edited ·

Curioso para saber mais sobre as atrações dessa 24ª edição do FETAC?

Se a resposta for sim, pode ficar tranquilo! Ao longo da semana, vamos apresentar cada um dos grupos e coletivos que vão levar emoção e muita alegria para Acopiara.

Para começar, apresentamos o Grupo Garajal. Criado no ano de 2003, em Maracanaú, o Garajal é formado por jovens artistas que começaram a desenvolver técnicas teatrais voltadas ao resgate e reconhecimento da cultura popular.

Atuando no Teatro de Rua, Teatro de Bonecos, Circo, Percussão, Figurinos e Confecção de Máscaras, o grupo dá destaque à figura do Palhaço e traz na bagagem espetáculos como "Uma Linda Donzela" e "Romeu e Julieta: O Encontro de Shakespeare com a Cultura Popular", a ser apresentado no dia 05 de março, às 20h30, no Polo de Lazer de Acopiara. Confira!

Apresentada pela Coelce, a 24ª edição do FETAC é uma realização da Companhia Cordel de Teatro, com apoio cultural da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.

Write a comment...

1.141
pessoas envolvidas

105
cliques no post

115
curtidas

16
comentários
e compartilhar

Facebook

[Convite para espetáculo]

coelce
Grupo Enel
Apresenta:

24 FESTIVAL DO TEATRO ACOPIARA

MEIRE LOVE

12/03 - 20h00 - Grupo Bagaceira de Teatro
Centro Social de Acopiara

Abrindo o último dia de espetáculos do FETAC 2016 o Grupo Bagaceira de Teatro apresenta "Meire Love", peça que toca na temática da exploração sexual, problema recorrente em cidades litorâneas.

* Começa às 20h00 no Centro Social de Acopiara, os ingressos serão distribuídos às 19h00, também no Centro Social.

Sinopse: "Três meninas de aproximadamente doze anos vivem pelas ruas próximas à orla. Pedem dinheiro no sinal, falam palavrões, descem até a praia, mergulham no mar e se drogam. Brincam como crianças e trocam ameaças como adultos. Ao mesmo tempo que se esforçam para vender o corpo e ganhar algum trocado, elas sonham com um gringo apaixonado que as leve daquele lugar."

Apresentada pela Coelce, a 24ª edição do FETAC é uma realização da Companhia Cordel de Teatro, com apoio cultural da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará e MOVELETRO, apoio institucional da Prefeitura de Acopiara, produção da Cinco Elementos Produções, produção executiva da Marco Zero e consultoria executiva da Quitanda das Artes e do Instituto BR Arte. O Festival conta,

3.340
pessoas envolvidas

130
cliques no post

curtidas
103

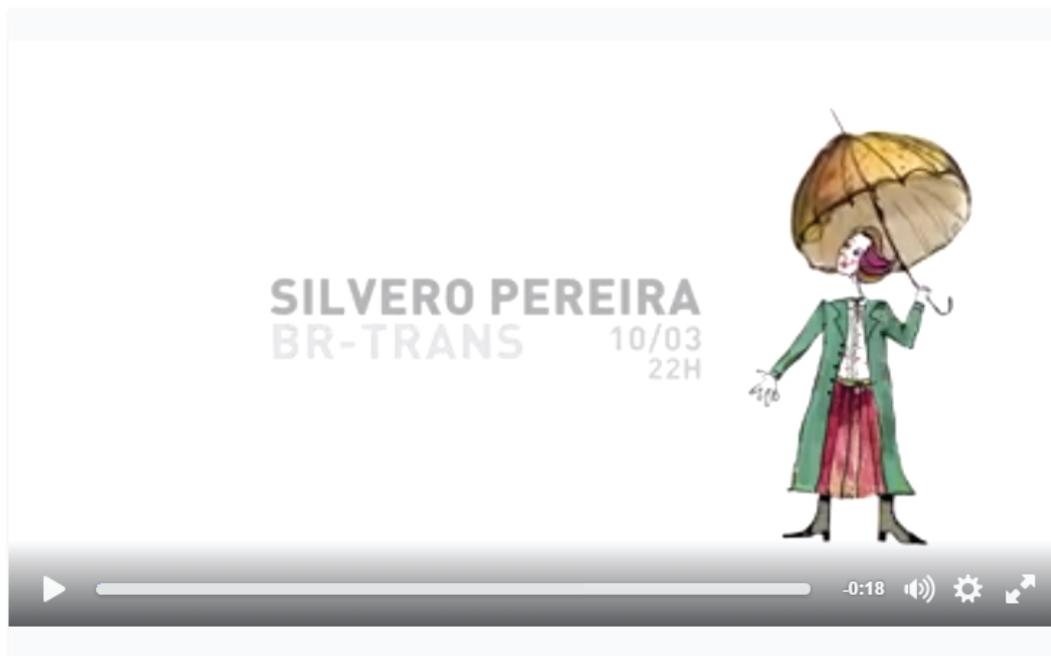
06
comentários
e compartilhar

[Convite para espetáculo / vídeo]

24º FETAC - BR-Trans

More Videos by Festival de Teatro de Acopiara

Previous - Next



Festival de Teatro de Acopiara

Silvero Pereira é ator, diretor, pesquisador, figurinista, cenógrafo, produtor e professor de Teatro. Em seu repertório possui espetáculos renomados e de circulação nacional, e hoje (10/03) apresentará BR-TRANS no 24º FETAC. O espetáculo é definido pelo autor como um processo cênico antropológico-autofágico-esquizofrênico.

6.200
pessoas envolvidas

130
cliques no post

76
curtidas

09
comentários
e compartilhar

[Programação em tempo real / vídeo]

More Videos by Festival de Teatro de Acopiara

Previous · Next



Festival de Teatro de Acopiara
👤 Romeu & Julieta - Grupo Garajal de Teatro. 🔥

6.679
pessoas envolvidas

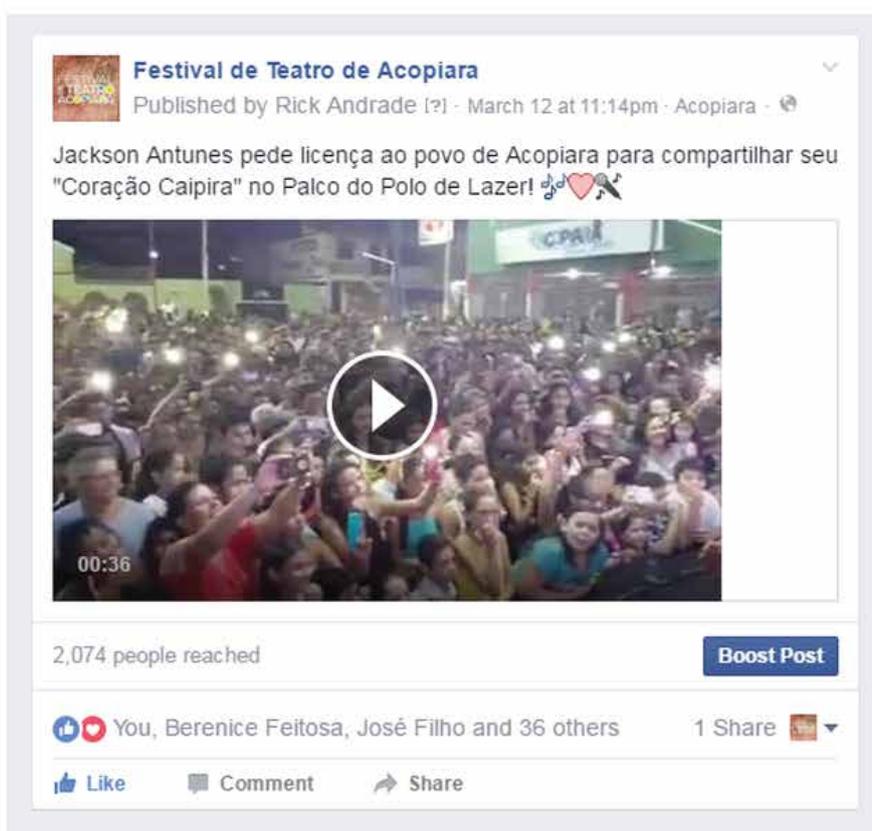
110
cliques no post

73
curtidas

04
comentários
e compartilhar

Facebook

[Programação em tempo real / vídeo]



2.047
pessoas envolvidas

748
cliques no post

curtidas
97

01
comentários
e compartilhar

Facebook

[Números finais do Facebook]

117.049

pessoas atingidas pelas publicações

3.728

curtidas, comentários e compartilhar

Número de pessoas atingidas pelas publicações



De 19/02 a 18/03

Instagram



ftacopiara

SEGUINDO

Festival de Teatro de Acopiara Entre 5 e 12 de março, Acopiara sedia o 24º FETAC, com uma programação diversa que incentiva e fortalece a cena teatral cearense. Programação no link: imgur.com/bZCPd0z

57 publicações 85 seguidores seguindo 151



Instagram

[Apresentação de grupo]



Instagram

[Programação em tempo real]



Instagram

[Programação em tempo real]





Instagram

[Números finais do Instagram]

461
curtidas e comentários

57
fotos

85
seguidores



Análise

[Números finais das Redes Sociais]

aconteceram mais de

4.000

interações nas redes sociais do FETAC

envolvendo mais de

118.000

pessoas

Cumprimento das Contrapartidas

Contrapartidas de Imagem

“ESTE PROJETO É APOIADO PELA
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA
LEI Nº13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006.”



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

Inserção das marcas **SECULT E GOVERNO DO GOVERNO DO ESTADO**, com crédito a chancela de “APOIO CULTURAL”, em todo o material de divulgação.



Grupo Enel

Inserção das marcas **COELCE**, com crédito a chancela de “APRESENTA”, em todo o material de divulgação.



Inserção das marcas **MOVELETRO**, com crédito a chancela de “AGRADECIMENTOS ESPECIAIS”, em todo o material de divulgação.



PREFEITURA DE
ACOPIARA

Inserção das marcas **PREFEITURA DE ACOPIARA**, com crédito a chancela de “PATROCÍNIO INSTITUCIONAL”, em todo o material de divulgação.

Cumprimento das Contrapartidas

Peças Institucionais

Banner [lona, policromia]
0,80 x 1,20m - 4 unidades;
1,20 x 3,00m - 4 unidades;
2,00 x 3,00m - 1 unidade;
4,20 x 4,80m - 1 unidade;
1,50 x 1,50m - 1 unidade;
3,00 x 3,00 - 1 unidade;
1,4 x 4m - 2 unidades;
2 x 2m - 5 unidades;
5 x 3m - 1 unidades;
4 x 1,5m - 1 unidade;

Folder [20x15cm, 4x4 cores, papel pólen 150g, dobrado, alceado] **5.000 unidades**

Cartaz [Formato A2, policromia, papel pólen, 120kg] **250 unidades**

Filipeta/flyer [A4, policromia, com uma dobra, papel pólen 40kg] **9.000 unidades**

Camisas [Malha fio 30, policromia, tamanhos P, M e G] **250 unidades**

Internet [Matérias com textos e fotos, agenda, links] **2 meses**

Ecobag [Bolsas em tecido algodão-lona, com alça, 40x40cm] **100 unidades**

Peças Comerciais

Spot de Rádio 30" [Rádio (de alcance estadual) com 20 inserções por dia durante 15 dias]

300 inserções

Spot de 30" [Spot para carro volante com a programação diária do evento]

10 diárias

Citação dos patrocinadores com as devidas chancelas citadas acima:

- Em todas as mídias por meio de press releases a ser divulgada pela assessoria de imprensa.
- Pelo mestre de cerimônia na abertura, durante a realização e no encerramento do evento.

Comprovações por meio de:

- Nota Fiscal;
- Exemplar;
- Foto de aplicação;
- Clipping;
- Releases;
- Relatórios de Mídias Sociais;
- Valoração de Mídias;
- Off dos spots;
- DVD com fotos e outras peças.

Cumprimento das Contrapartidas

Contrapartida Social

Acesso gratuito às apresentações e realização de espetáculos na cidade de Acoiara e nos distritos vizinhos. O programa de Formação de Plateia ocupou papel fundamental enquanto vetor de desenvolvimento social, tendo em vista que foram direcionados a crianças e jovens das escolas públicas, abrindo novas perspectivas de atuação para os jovens.

Comprovações por meio de:

- Peças gráficas e fotos do evento.

Contrapartida Ambiental

- Produção de parte do material gráfico e de divulgação do evento a partir de papel reciclado e de origem certificada.
- Inserção do selo de estímulo à reciclagem (recicle - reutilize - reduza) em todo o material de divulgação do evento.
- Adesivagem de lixeiras para reciclagem no local de realização do Festival.

Comprovações por meio de:

- Peças gráficas em anexo.

Cartaz (A2)



Banner (1,20 x 3m)

[Aplicados na entrada da cidade]



Banner (1,20 x 3m)



Banner (1,40 x 4m)



Banner (4,20 x 4,80m)

[Aplicado na fachada do Centro Social de Acopiara]



Banner (5 x 3m)

[Aplicado no fundo do palco da Praça Matriz]



Banner (0,80 x 1,20m)

[Aplicados nos postes da cidade de Acoiara]



Banner (2 x 3m)

[Aplicado no Centro Social de Acopiara]



Banner (1,50 x 1,50m)

[Aplicado no Centro Social de Acopiara]

Moreira de Acopiara

É poeta, pesquisador da história do cordel e do folclore brasileiro, radialista e compositor, nasceu no dia 23 de julho de 1961, no Sítio Cantinho, distrito de Trussu, município de Acopiara, sertão cearense, onde viveu até os 20 anos de idade e teve os primeiros contatos com os contos populares, com a poesia, o cordel e os clássicos da nossa literatura.

É autor de centenas de folhetos de cordel. Gravou CDs com poemas de sua autoria e tem trabalhos musicados e gravados por vários artistas. Publicou mais de 20 livros, sendo os mais recentes: Canudos e a saga de Antônio Conselheiro, Cordel em arte e versos e O sertão é o meu lugar (Ed. Duna Duetto); As aventuras de Robinson Crusó, A divina comédia em cordel e Alma de cigarra (Nova Alexandria), e Colcha de retalhos (Melhoramentos).*

24
FESTIVAL
DE TEATRO
ACOPIARA

Banner (3 x 3m)

[Aplicado no portão lateral do Centro Social de Acopiara]



Banner (3 x 3m)

[Aplicado no portão lateral do Centro Social de Acopiara]



Banner (2 x 2m)

[Aplicados na entrada do Centro Social de Acoiara]

coelce Apresenta

24º FESTIVAL DE TEATRO ACOIARA

Festival de Teatro de Acoiara
#facaopara

PROGRAMAÇÃO

Sábado 01/08	Sábado 02/08	Quarta 06/08	Quarta 07/08
20h00 - <i>Exercícios de Aventura</i> Ruy de Lacerda de Magalhães	17h00 - <i>Oy Assombrosas</i> Cia. Arara do Araguaia Praça Vila Araguaia	09h00 - <i>A Capelinha e Eu</i> Silvia Moura Praça Manoel de Acoiara	17h00 - <i>A Cadaverinha e Eu</i> Silvia Moura Praça do Distrito de Torres
20h00 - <i>Batema e Juliana</i> Grupo Garagem de Teatro Rua de Lacerda de Acoiara	17h00 - <i>A Cadaverinha e Eu</i> Silvia Moura Praça do Distrito de Torres	19h00 - <i>Banda Municipal de Acoiara</i> Praça Acoiara das Artes	19h00 - <i>Banda Municipal de Acoiara</i> Praça Acoiara das Artes
22h00 - <i>Show da Banda Ingressos</i> Praça de Lacerda de Acoiara	19h00 - <i>Banda Municipal de Acoiara</i> Praça Acoiara das Artes	20h00 - <i>As Virgulhas</i> Cia. Geometria de Malacoplum Centro Social de Acoiara	20h00 - <i>Quem Tem Medo de Travezi?</i> Coletivo Artístico As Travezidas Centro Social de Acoiara
20h00 - <i>Batema e Juliana</i> Praça de Lacerda de Acoiara	20h00 - <i>Batema e Juliana</i> Praça de Lacerda de Acoiara		

Domingo 04/08	Quinta 08/08	Quinta 09/08	Sábado 10/08
16h00 - <i>Os Três Princesas</i> Cia. Arara do Araguaia Praça Vila Araguaia	17h00 - <i>A Cadaverinha e Eu</i> Silvia Moura Praça do Distrito de Torres	17h00 - <i>A Cadaverinha e Eu</i> Silvia Moura Praça do Distrito de Torres	20h00 - <i>Moço Lobo</i> Grupo Garagem de Teatro Centro Social de Acoiara
20h00 - <i>Banda Municipal de Acoiara</i> Praça Acoiara das Artes	19h00 - <i>Banda Municipal de Acoiara</i> Praça Acoiara das Artes	19h00 - <i>Banda Municipal de Acoiara</i> Praça Acoiara das Artes	21h00 - <i>Jackpot Amigos - Coletivo Capão</i> Rua de Lacerda de Acoiara
20h30 - <i>Am que o Humar nas Capões</i> Mamatai Produções Centro Social de Acoiara	20h00 - <i>Leituras de Amor</i> Cia. Caramelo de Malacoplum Centro Social de Acoiara	20h00 - <i>BR-Não</i> Coletivo Artístico As Travezidas Centro Social de Acoiara	22h00 - <i>Show da Banda Ingressos</i> Praça de Lacerda de Acoiara

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

PRENSA	PRODUÇÃO	PRODUÇÃO SOCIAL	ORGANIZAÇÃO
<i>Imprensa</i> Sesc	CINCO ELEMENTOS repercussões	MARCO ARS	QUITANDA DAS ARTES BR ARTE
	ROSE DE SALES	REALIZAÇÃO ESPECIAL	INICIATIVA CULTURAL
		GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ Secretaria de Cultura	RAIÃO CIA CROREL TEATRO

Banner (4 x 1,50m)

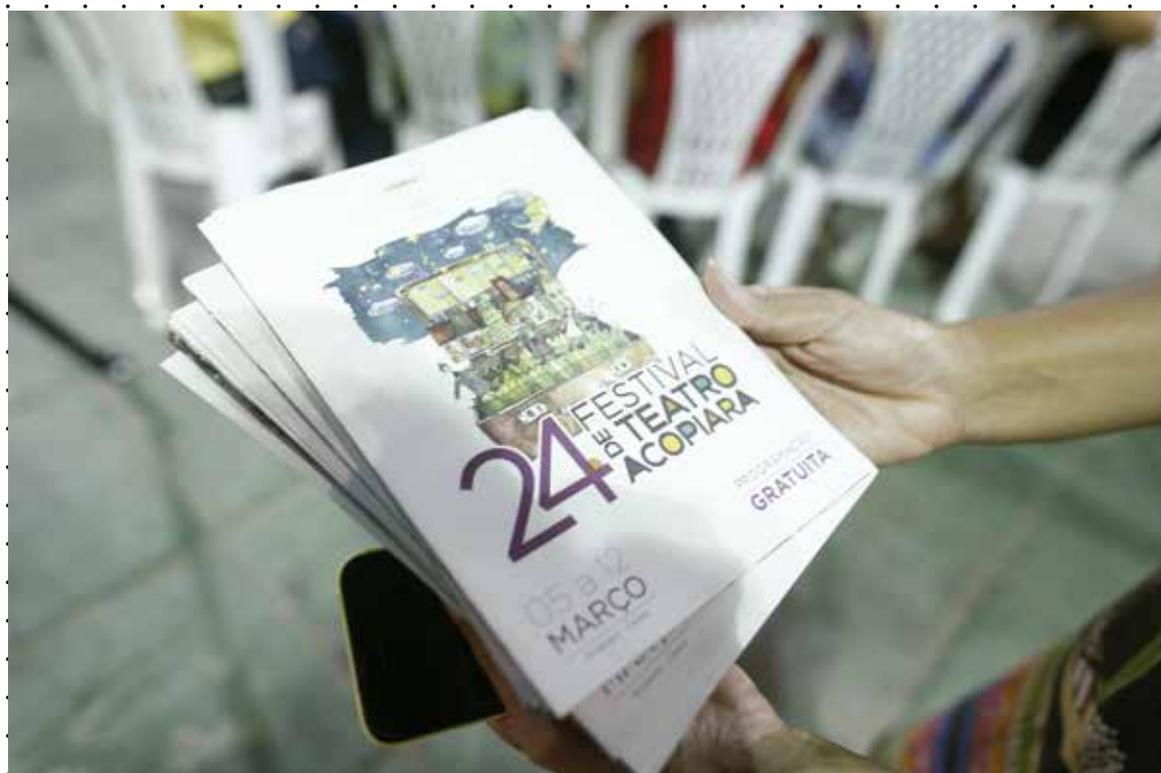
[Aplicados na entrada do Clube Social de Acoiara]



Folder



Filipeta



Camisa



Bolsa



Clipping FETAC 2016

24 FESTIVAL DE TEATRO ACOPIARA





Clipping FETAC 2016

Considerações Iniciais

O presente relatório de mídia espontânea é baseado em matérias e notas com a comprovação de veiculação/publicação por meio do clipping, conforme grade de veículos de imprensa monitorados pela empresa. Não foram contabilizadas matérias que não constam no clipping, embora a divulgação tenha se estendido a mais veículos.

Número de Publicações

105 publicações

15 inserções em jornais / matérias e notas

04 matérias em televisão

11 matérias em rádio

75 postagens na internet / blogs e portais

Clipping FETAC 2016

Principais Veículos

Jornal

Jornal O Povo
Jornal Diário do Nordeste
Jornal O Estado
Jornal A Praça (Iguatu)
Jornal Folha do Sertão

Rádio

Rádio FM Assembleia
Rádio Verdes Mares AM
Rádio FM Dom Bosco
Rádio O Povo/CBN
Rádio Jangadeiro FM (Iguatu)
Rádio Jornal AM (Iguatu)
Rádio Vale do Quincoé
Rádio Carinhosa AM
Rádio Mais FM
Rádio Lider
Rádio Antena Sul

Televisão

TV Diário
TVC
TV Verdes Mares - Cariri
TV Verde Vale
TV Assembleia
TV Jangadeiro

Portais de Notícias

Portal Ceará News 7
Portal G1 CE
Portal DN Online
Portal O Povo Online
Site Papo Cult
Site Lia Pinheiro
Site Rádio Lajes FM
Site Lindomar Rodrigues
Site Correio da Semana
Site Cinema e Artes
Site da Aprece

Blogs

Blog do Lauriberto
Blog Ceará é Notícia
Blog Gente de Mídia
Blog Divirta CE
Blog do Edilson
Blog Quixeramobim Agora
Blog Acopiara Alerta
Blog Elber Feitosa
Blog do Wilson Filho
Blog Portal Maciço de Baturité
Blog Carlos Dehon



Clipping FETAC 2016

Valores de Mídia Espontânea

Jornal

R\$ 92.050,14

Televisão

R\$ 14.938,57

Rádio

R\$ 41.638,41

Internet

R\$ 93.160,00

TOTAL

R\$ 241.787,12

*Detalhamento dos valores na planilha do clipping em anexo

Destques Clipping

DIÁRIO DO NORDESTE
FORTALEZA, CEARÁ - QUINTA-FEIRA, 25 DE FEVEREIRO DE 2016

Regional

SATÉLITE

regional@diariodonordeste.com.br

Festival de Teatro



Evento entra na sua 24ª edição, sendo uma referência para o Ceará

A cidade de Acopiara, localizada, na região Centro-Sul do Ceará, viverá uma semana inteira de artes cênicas. Nos paleos e praças, grupos teatrais do Estado, de reconhecimento nacional, alguns dos quais com participações em

importantes festivais de outros países. O 24º Festival de Teatro de Acopiara (Fetac) acontecerá de 5 a 12 próximos, com toda a programação gratuita, cumprindo um importante papel na democratização e descentralização cultural.

2 | Regional

SATÉLITE

regional@diariodonordeste.com.br

Acopiara destaca o teatro



O humor cearense também tem espaço no 24º Festival de Teatro de Acopiara (Fetac), que de 5 a 12 de março reúne algumas das principais companhias teatrais do Estado para apresentações em palcos diversos da cidade. A Cia Cearense de Molecagem, dirigida por

Carri Costa, é uma das atrações e leva para o público os espetáculos "Loucuras de Amor" e "As Vizinhas". "Loucuras de Amor" é uma comédia romântica que retrata a cômica sinfonia dos relacionamentos, sempre ao ritmo do inesperado ou do próprio bater do coração.

VAIVÉM

José Maria Melo

vaivem@diariodonordeste.com.br



Regra do Jogo

Desembarca em Juazeiro do Norte no dia 12, ator e cantor Jackson Antunes, que atualmente interpreta o "Tio" da Facção, na novela global A Regra do Jogo. Do aeroporto de Juazeiro, pega a estrada para Acopiara, para participar do 24º Festival de Teatro.

Empresa de sociedade

Diário do Nordeste

FUNDADOR: BENEDETO LOPES

DIÁRIO DO NORDESTE
FORTALEZA, CEARÁ - SÁBADO, 5 DE MARÇO DE 2016

Regional

TEATRO Começa hoje festival em Acopiara

Até o dia 12, este Município viverá uma semana inteira de artes cênicas. Nos palcos e praças, grupos teatrais do Ceará participam do 24º Festival de Teatro de Acopiara (Fetac). A programação é gratuita.

Destques Clipping

O POVO

HOMENAGEM

Moreira de Acopiara é lembrado em festival

Nessas investidas descobri que a vida moderna muitas vezes tem mais de moderna do que de vida. Não gosto disso". Quem disse foi Moreira de Acopiara, poeta, pesquisador da história do cordel e do folclore brasileiro, que será homenageado hoje, na abertura do 24º Festival de Teatro de Acopiara, às 20h, no Polo de Lazer da Cidade. O Festival acontece até dia 12, com espetáculos de teatro e música.

Moreira de Acopiara, que já foi tema de monografias, dissertação e tese na PUC de São Paulo, é desde 2005 membro da Academia Brasileira de Literatura de Cordel - ABLC.

"Gosto de estar com mestres e doutores nas universidades Brasil a fora, mas me realizo mesmo é quando estou com meus amigos que ficaram no sertão e que me acolhem quando para lá endereço".

Após a solenidade, entra em cena o Grupo Garajal de Teatro,

de Maracanaú, apresentando o premiado espetáculo "Romeu e Julieta".

A peça, livremente inspirado na obra de Shakespeare, transpõe a clássica história de amor do século XVI para um terreiro de reisado, festa típica do Nordeste, agregando as figuras de Mateus, Catirina e Jaraguá, além de príncipes e guerreiros, para mediar o embate das famílias Montecchio e Capuleto.

O espetáculo já rodou o País por meio do circuito Palco Giratório. Com texto de Victor Augusto, a montagem tem direção de Diego Mesquita e Mário Jorge Maninho.

Programação

Já a programação musical fica a cargo da banda Ingroove, formada por músicos de Acopiara e Iguatu, com show a partir das 22 horas também no Polo de Lazer.

Formada em 2011, o grupo apresenta repertório do CD e

DVD gravados ao vivo e covers de artistas que influenciaram a sonoridade do grupo.

No domingo, o público infantil vai se divertir com o espetáculo "Os Três Porquinhos", da Cia. Anjos da Alegria, do Crato, às 16 horas no Núcleo de Artes.

Com texto e direção de Flávio Rocha, a peça tem no elenco Bruna Damirys, Walesvsky Pinho, Gledson Micael, Rosi Rocha e Yarley Tavares. Os ingressos serão distribuídos na bilheteria do local, uma hora antes do espetáculo.

A noite, o destaque vai para o humor, no Centro Social de Acopiara, a partir das 20h30, com a Marmotas Produções apresentando "Até que o humor nos separe". No enredo, o casamento e as crises de ciúmes na vida de um homem e uma mulher recém-casados, a sogra, os amigos gays do esposo, os comentários dos vizinhos e outras relações.

PORTALELÉ, 12, SÁBADO - 5 DE MARÇO DE 2016

O POVO

VIDA&arte 7

AGENDA E TEM MAIS!

HOJE PODE CONFERIR MAIS OPÇÕES DA AGENDA NO NOSSO PORTAL: www.opovo.com.br



PROGRAMME-SE

POR TERESA MONTEIRO
teresa@opovo.com.br

DESTAQUES

FOTOS DIVULGAÇÃO



ACOPIARA. FESTIVAL DE TEATRO

Garajal abre a programação

O grupo cearense Garajal abre a programação do 24º Festival de Teatro de Acopiara com o espetáculo *Romeu e Julieta* (foto) hoje, às 20h30min, no Polo de Lazer da cidade. A releitura do clássico de Shakespeare é transposta para um terreiro de reisado, festa típica do regionalismo nordestino. A ela são agregadas as figuras de Mateus, Catirina e Jaraguá, além de príncipes e guerreiros, a mediar o embate das famílias Montecchio e Capuleto. O evento, porém, segue até o dia 12. Outras info: 3235 4063 / 9 9629 7678. Programação completa: www.fb.com/festivaldeteatrodeacopiara

Destques Clipping

BREVE



FESTIVAL DE TEATRO Jackson Antunes hoje em Acopiara

O espetáculo *Coração Caipira*, de Jackson Antunes (foto), encerra a programação do 24º Festival de Teatro de Acopiara (Fetac) hoje, às 21 horas, no Polo de Lazer do município (av. Paulino Félix, s/n). Ao lado do violeiro Decão e da viola e rabeca de Marimbondo de Chapéu, Jackson Antunes apresenta um universo de poetas populares que contam histórias do povo do sertão. No repertório, a música caipira de Tião Carreiro, Téo Azevedo, Pagodes de viola, e parte do folclore de sua terra, norte de Minas. Quase todo cantado, *Coração Caipira* é entremeado com versos curtos de Guimarães Rosa. Antes, às 20 horas, no Centro Social de Acopiara, o Grupo Bagaceira de Teatro apresenta *Meire Love*. Gratuito. Outras info: 3235 4063 / 9 9629 7678.

Diário do Nordeste
Ativos de

CADERNO 3

Home | Capas | Grupo Bagaceira de Teatro e Jackson Antunes encerram Festival de Acopiara

21h 21h de encerramento do 24º do teatro com encerramento com encerramento e encerramento encerramento

Grupo Bagaceira de Teatro e Jackson Antunes encerram Festival de Acopiara

Com programação gratuita, 24º festival de teatro promove entretenimento e valoriza cultura da cidade

09/12 - 21 de 2019

Desde de uma semana antes de encerrar, com uma grande programação de teatro, termina neste sábado (12) o 24º Festival de Teatro de Acopiara (Fetac) evento que reuniu um teatro de rua em Acopiara, palco e grupo apresentando a população (teatro de rua) em sua comunidade com a presença de teatro.

Com acesso gratuito, a programação de encerramento começa às 20h com o Grupo Bagaceira de Teatro, apresentando *Meire Love* no Centro Social de Acopiara.

Na peça, três irmãos de diferentes idades que vivem em uma casa próxima a uma fazenda de café no sertão. *Binocam como crianças e trocam ameaças como adultos*. Ao mesmo tempo que se entrelaçam para vencer o tempo e ganhar algum dinheiro, eles enfrentam um grupo apavorado que os leva ao inferno.

A direção, dividida entre Téo Azevedo e o autor Eloy. Ela conta por uma casa simples, com todo o seu amor, agora os irmãos encerram a peça toda na temática de inspiração seus problemas acontecem em índices literários. No elenco: Rafael Soares, Rogério Mesquita e Téo Azevedo.

De Guimarães Rosa

Do Centro Social, o público segue para o Polo de Lazer da cidade, onde às 21h, teatro e teatro Jackson Antunes apresenta o espetáculo *Coração Caipira*.

Em meio, ao lado do violeiro Decão e da viola e rabeca de Marimbondo de Chapéu, ele apresenta um universo de poetas populares que contam histórias do povo do sertão. No repertório, a música caipira de Tião Carreiro, Téo Azevedo, Pagodes de viola, e parte do folclore de sua terra, norte de Minas. Quase todo cantado, *Coração Caipira* é entremeado com versos curtos de Guimarães Rosa.

Finalizado ainda, o teatro *Dezesseis* entre seus membros encerram para o público.

Mais informações

24º Festival de Teatro de Acopiara - FETAC. Av. Amândio (12) em Acopiara/CE, Contato: (85) 3235 4063

09/12 - 21 de 2019

Mais Lidos

- 1 Para evitar bloqueio de acesso, Lufthansa corta de assentos superpremium
- 2 Polícia Federal compra mandatos na Casa de investigação de dezenas de servidores públicos
- 3 Uma adolescente em morte e mais e fogem e baleado
- 4 Resolva mais que Inteligência
- 5 Como ganhar um de David Gandy na escola de 'The Only One' vai para na web

Edição Digital

Diário do Nordeste

Assine e ganhe

Diário Plus

Assine e ganhe

Destques Clipping



SITE PADRÃO SEMPRE UM MÊS DE NOTÍCIAS

CEARÁ NEWS HOME CATEGORIAS ÚLTIMAS NOTÍCIAS CONTATOS

APRESENTAÇÕES

Festival de Teatro de Acopiara chega à 24ª edição com espetáculos de renomados grupos do estado

15/02/2019



Imagem: Aracaju/Aracaju Imagens

Em março, a cidade de Acopiara, na região Centro-Sul do Ceará, vivará uma semana inteira de artes cênicas. Nos palcos e praças, grupos teatrais do estado, de reconhecimento nacional, alguns dos quais com participações em importantes festivais de outros países. O 24º Festival de Teatro de Acopiara - FITAC acontecerá de 05 a 12 próximos, com toda a programação gratuita, cumprindo um importante papel na democratização e desenvolvimento cultural.

Apresentada pelo Cozão, a 24ª edição do FITAC é uma realização da Companhia Estadual de Teatro, com apoio cultural da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, apoio institucional da Prefeitura de Acopiara, produção da Circus Elementos Produções, produção executiva da Marro Zero e consultoria executiva da Fundação das Artes e do Instituto BB Arte. O Festival conta, ainda, com as parcerias do Sesi e Gáspar Bandeira Advogados.

A programação do Festival acontecerá no Polo de Lazer de Acopiara: Clube Social de Acopiara, Nôdo de Artes e Cultura José Alves de Quadros, Centro Social de Acopiara, Palco Acopiara das Artes e do Instituto BB Arte. O Festival conta, ainda, com as parcerias do Sesi e Gáspar Bandeira Advogados.

ARTISTAS

No total, são 11 espetáculos de sete grupos, somando 13 apresentações teatrais. São eles: Grupo Garajal de Teatro com "Romeu e Julieta", Família da Magnólia com "Salvo", Grupo Bagunça de Teatro com "Meia Noite", Cia. Casanova de Moinagem com os espetáculos "Lousuras de Amor" e "As Interiores", Coletivo Artistas de Travestidos com "Bê Trunf" e "Quem tem medo de Travesti?", Mammoth Produções apresentando "Já que o humor não separa" e Cia. Alô, da Alegria com "Os Três Porquinhos" e "Os Amantados". E mais, a Balarina e coreógrafa Sônia Moreira cria com o espetáculo "A Ladeira e eu" em apresentações na sede do município e outros distritos. A noite, programação do FITAC contará com apresentações musicais do Banda Municipal de Acopiara e Orestalho e shows das bandas Ingresso e Decretos.

"CORAJÃO CAPRIN" DE JACSON ANTUNES

O ator e cantador Jackson Antunes é convidado desta edição do festival, apresentando, na noite de encerramento, o espetáculo "Corajão Caprin". Antunes é ganhador de Melhor e de Acopiara, de quem gravou algumas canções e passou a desfilar sua paixão.



Grupo Garajal abre festival de Acopiara

A história de amor juvenil mais encenada no mundo, "Romeu e Julieta", escrita entre 1591 e 1595 por William Shakespeare, é transposta para um terreiro de reisado, festa típica do regionalismo nordestino. A ela são agregadas as figuras de Mateus, Catirina e Jaraguá, além de príncipes e guerreiros, a mediar o embate das famílias Montecchio e Capuleto. Essa releitura do clássico é do Grupo Garajal de Teatro, que no próximo sábado (5) indo até o dia 12, apresenta o espetáculo na noite de abertura do 24o Festival de Teatro de Acopiara, às 20h30, no Polo de Lazer da cidade, com acesso gratuito.



Grupo Garajal de Teatro

A montagem

Criado em 2003 em Maracanaú, o grupo Garajal de Teatro ganhou prêmios e rodou o país com "Romeu e Julieta" por meio do circuito Palco Giratório. Na montagem, a expressão corporal do grupo é apoiada em lutas de espadas, danças e brincadeiras com o pau de fita e a roda de coco. Os artistas equilibram-se na gangorra entre o bardo inglês e os folguedos brasileiros.

O espetáculo tem texto de Victor Augusto, livremente inspirado na obra de Shakespeare, com a direção de Diego Mesquita e Mário Jorge Maninho. O elenco é formado por Neto Holanda, Henrique Rosa, Lívia Nogueira, Rafael Melo, Rayane Mendes, Miguel Cairo, Sudailson Kennedy, Flávia Cavalcante e Lu Nunes, e tem na técnica Arnaldo Moura.

SAO PAULO, 15/02/2019, 15h00:00

FITAC

VER NOTÍCIAS

COLUMNAS

OPINIÃO
Dionete Arruda

OPINIÃO
Madson Wagner

OPINIÃO
Luciano Augusto

OPINIÃO
Pastor JERAR CÔES

MAIS LIDAS DA SEMANA

Quadrilha que matou submete-se em jejum morto e é menina que evoluiu entre FM em janeiro

Governo de Ceará faz uma tem a por meio de políticos encarcerados no Ceará. Um agente morto e cerca 20 mil

Audiência que morte de detentos no presídio tem sido ordenado por Justiça processa

Ceará faz uma tem a por meio de políticos encarcerados no Ceará. Um agente morto e cerca 20 mil

Deputado denuncia que políticos estão sendo ameaçados por bandidos

Ceará News

15/02/2019, 15h00:00

FITAC

VER NOTÍCIAS

Destques Clipping

TR PORTAL **TRIBUNA REGIONAL**
O seu site de Iguatu e Região!

FALE CONOSCO
jornaltribunaregional.13@gmail.com
(80) 9. 9643-6053 / 9. 9615-7013

INÍCIO IGUATU REGIONAL VOCÊ SABIA? VARIAZAS ARTIGO DESTAQUE CAMPANHA TRIBUNA REGIONAL TV

YOU ARE AT: Home > 2014 > março > CULTURA: Ator e cantor Jackson Antunes participa do encerramento do 24º FETAC de Acopiara



CULTURA: Ator e cantor Jackson Antunes participa do encerramento do 24º FETAC de Acopiara

15 MAR 2014 - 10:00

O 24º Festival de Teatro de Acopiara – FETAC, o maior da história da Terra do Lavradio, foi encerrado em grande estilo no Pólo de Lazer. Neste ano o FETAC homenageou o grande poeta popular Moreira de Acopiara e no encerramento contou com a participação especial do ator global e cantor Jackson Antunes. O prefeito Dr. Vilmar e outros parceiros foram agraciados com comentários entregues pelos diretores do festival.

Não demorou muito para o artista mineiro conquistar a população acopiarense por conta de sua simplicidade. Todos tiveram direito de fazer uma foto ao lado do idolo. Após o encerramento do show, Jackson Antunes se encontra com o prefeito Dr. Vilmar numa roda de viola e os dois celebraram uma parceria de amizade que promete ser duradoura.

O artista afirmou que gostou muito da receptividade do povo acopiarense, do prefeito Dr. Vilmar e se colocou a disposição para voltar a terra quando for necessário. Inclusive, o prefeito Dr. Vilmar convidou Jackson Antunes para voltar a cidade de Acopiara durante a Semana Cívica que será realizada em setembro deste ano, na oportunidade, o poeta Moreira de Acopiara será homenageado.

A Semana Cívica deste ano terá como tema a Literatura de Cordel. Jackson Antunes se despediu do prefeito Dr. Vilmar, dando-lhe de presente o seu chapéu. “Olha Dr. Vilmar, acabe com este chapéu porque ele representa a minha e a sua história. Histórias de dois homens simples e trabalhadores. Como você também sou da roça. Vejo nos seus olhos que é muito sincero. Muito atencioso pela amizade”, finalizou Jackson Antunes que confirmou a sua vinda a Acopiara em setembro.

📌 Categoria: Regional

TÓPICOS RECENTES

- ▶ São José: SDA entrega R\$ 179 milhões em sistemas, obras e serviços
- ▶ ELEIÇÕES 2014 – Varzea Alegre: Prefeito Vanderlei Freire é pre-candidato
- ▶ IGUATU – Lançamento de Livro “Performances Poéticas” no Sesc
- ▶ NACIONAL – Dilma da posse a Lusa como ministro da Casa Civil
- ▶ IGUATU – Rubenildo Cedeira participar do II encontro regional do programa “Mais Capacidade”

CATEGORIAS

- ▶ Artigo
- ▶ Campanha
- ▶ Destaque
- ▶ Iguatu
- ▶ Mensagem
- ▶ Notícias
- ▶ Regional
- ▶ TRIBUNA REGIONAL TV
- ▶ Variações
- ▶ Você sabia?

O ESTADO

arte+AGENDA

Bagaceira e Jackson Antunes fecham festival

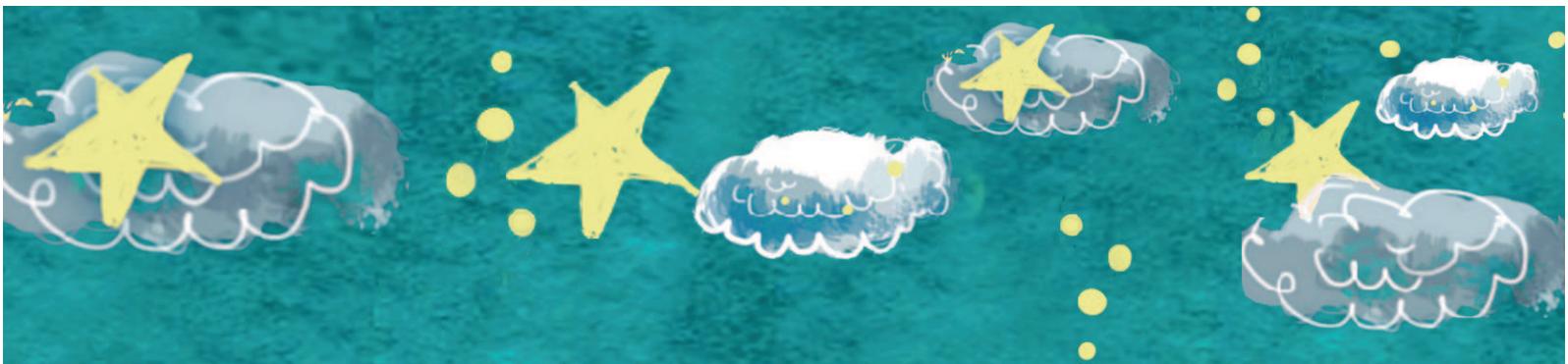


Depois de uma semana inteira de espetáculos, com plateias lotadas em todas as sessões, termina neste sábado (12), o 24º Festival de Teatro de Acopiara, evento que venceu um hiato de três anos e voltou aos palcos e praças presenteando a população com trabalhos de algumas das mais conceituadas companhias teatrais do Ceará.

Com acesso gratuito, a programação de encerramento começa às 20 horas com o Grupo Bagaceira de Teatro, apresentando "Meire Love" (foto) no Centro Social de Acopiara. Do Centro Social, o público segue para o Polo de Lazer, onde às 21 horas o ator e cantador Jackson Antunes apresenta o espetáculo "Coração Caipira", ao lado do violeiro Decão e da

viola e rabeca de Marimbondo de Chapéu. No repertório, a música caipira de Tião Carreiro, Téo Azevedo, Pagodes de viola, e parte do folclore de sua terra, norte de Minas.

O 24º Fetac termina ao som da banda Decretus no Polo de lazer. Apresentada pela Coelce, esta edição é realizada pela Companhia Cordel de Teatro, com apoio cultural da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, patrocínio institucional da Prefeitura de Acopiara, produção da Cinco Elementos Produções, produção executiva da Marco Zero e consultoria executiva da Quitanda das Artes e do Instituto BR Arte. O Festival conta, ainda, com as parcerias do Sesc e Gaspar Bandeira Advogados. Agradecimento especial: Moveleto.

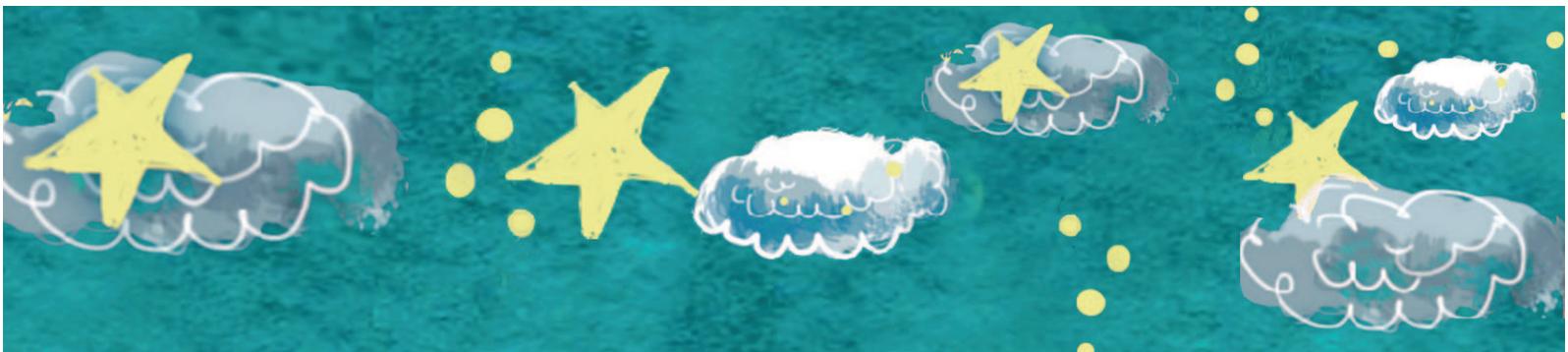


CIA CORDEL DE TEATRO AMADOR

CNPJ: 02.164.935/0001-39

Rua Marechal Deodoro, 282 – Centro
CEP: 63.560-000 – Acopiara/CE

E-mail: ciacordel@yahoo.com.br
(85) 996 297 678 / Dário Sousa



REALIZAÇÃO:

CVA
CORDEL
DE TEATRO
etc

CONSULTORIA EXECUTIVA:



**QUITANDA
DAS ARTES**
• AGÊNCIA E PRODUTORA CULTURAL •

Instituto

BR
Arte

PRODUÇÃO:



**CINCO
ELEMENTOS
PRODUÇÕES**

