



Tieta Macau

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/2569126695699816>

Última atualização do currículo em 18/01/2025

Artista transdisciplinar, filho da serpente, criador de macumbarias cênicas e artesanias nativas. Tieta Macau é interessado em processos de criação, produção cênica afroreferenciada, poéticas populares, história da arte afropindorâmica, escrita em dança entre outras encruzadas. Criador, performer, curador, professor, um inquieto. Foi aprovado na edição 2020/2021 dos Laboratórios de Criação do Porto Iracema das Artes (CE) com o projeto Lança Cabocla. Com o projeto Assombros e Trincheiras teve aprovação na categoria criação do Panorama Raft, em coprodução com o Festival Panorama(RJ). Convidado a tutoria de dois projetos na edição 2021 e 2022 dos Laboratórios Criação de Dança e Teatro do Porto Iracema das Artes. Um dos artistas, convidado a colaborar na Plataforma EhCho edição 2021, plataforma de fomento e difusão internacional idealizada por Denise Ferreira da Silva e outros artistas e pesquisadores. Premiado melhor atriz em curta metragem no 49 Festival de Cinema de Gramado e em longa como melhor atriz coadjuvante no 43 Guarnicê de Cinema. Foi selecionado em 2022 ao programa de bolsas de pesquisa e criação coreográfica do PACT ZOLVERREIN (ALE). Um das artistas a participar das programações de centenário da Semana de Arte Moderna do SESC-SP, como Manifesta 22 na Encruzilhada e Festival Refestália. Ainda em 2022 participou do Festival DDD (Dias de Dança - Porto/POR). Com Ancés foi selecionado a participar da MIT Br 2022 (Mostra Internacional de Teatro) e convidado para participar do FITBH 2022 (Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte), e na 30 Edição do Festival Santiago a Mil, no Chile. Com Lança Cabocla em 2024 esteve na MIT Br(SP) SESC Corpo Negro (RJ), Temporada no SESC Pompeia(SP), FIT BH (MG). Com Amandyra fez a direção coletiva do espetáculo Utrópicos junto a turma de encerramento do Curso de Iniciação em Dança Contemporânea - CIDIC, e recentemente também criaram e dirigiram a residência e espetáculo Amassa: Pindorama sampleada. É integrante do espetáculo Vulcão Anastácia: o concerto, com quem fez inúmeras apresentações e esteve na Maré Cearense no SESC Ipiranga. Fez em 2024 a curadoria do FNT e recentemente do SESC Corpo Negro Indígena (SESC RJ/2025). Foi recentemente professor substituto das graduações em dança da UFC, licenciado em Teatro pela UFMA (MA), mestre em História Social na UFC (CE).#8203; **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome Tieta Macau

Filiação Raimundo Nonato Mendes e Maria da Conceicao Pires Macau

Nascimento 09/11/1989 - São Luis/MA - Brasil

Lattes ID  2569126695699816

Nome em citações bibliográficas MENDES, C. M. M.;MACAU, T.

Endereço

Endereço residencial Rua da Assunção - 1024
José Bonifácio - Fortaleza
60050011, CE - Brasil
Telefone: 98 989115307
Celular 98 989115307

Endereço eletrônico E-mail para contato : tietamacau@hotmail.com
E-mail alternativo : negraemrastos@gmail.com

Rede Social Facebook : <https://www.facebook.com/tieta.macau>

Prêmios e títulos

- 2022** Prêmio Leda Maria Martins de Artes Cênicas Negras, Prêmio Leda Maria Martins
- 2021** Melhor Atriz de Curta Metragem, 49º Festival de Cinema de Gramado
- 2021** Melhor Coreografa, Prêmio SATÉD/MA
- 2020** Melhor Atriz Coadjuvante em Longa Metragem, 43º Festival Guarnicê de Cinema
- 2016** Melhor Cena Curta - Festival de Cenas Curtas GODÔVIRÁ 1ª ed., Curso de Teatro Licenciatura - UFMA
- 2016** Melhor direção - Festival de Cenas Curtas GODÔVIRÁ 1ª ed., Curso de Teatro Licenciatura - UFMA

Formação acadêmica/titulação

- 2020 - 2023** Mestrado em História.
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
Título: Cena negra em rastros: um breve panorama de processos e insurgências negras na história da dança cênica do nordeste brasileiro, Ano de obtenção: 2023
Orientador: Leandro Santos Bulhões de Jesus 
Co-orientador: Ana Rita Foteneles Duarte
- 2012** Especialização interrompido(a) em Dança Educacional.
Centro Sul Brasileiro de Pesquisa Extensão e Pós-Graduação LTDA, CENSUPEG, Joinville, Brasil
Ano de interrupção: 2013
- 2019** Graduação em Dança.
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
- 2010 - 2016** Graduação em Teatro.
Universidade Federal do Maranhão, UFMA, São Luis, Brasil
Título: Sino: criação e formação performática

Orientador: Gisele Soares Vasconcelos
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

Formação complementar

- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Oficina com Luis Garay. (Carga horária: 6h).
Festival Internacional Conexão Dança, CONEXÃO DANÇA, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em O que é dança contemporânea? - Thereza Rocha. (Carga horária: 6h).
Festival Internacional Conexão Dança, CONEXÃO DANÇA, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Oficina Não Cabe mais gente - intervenção urbana. (Carga horária: 12h).
Serviço Social do Comércio - MA, SESC, Brasil
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Oficina Buracos e monstros com Elizabeth Finger. (Carga horária: 4h).
Festival Internacional Conexão Dança, CONEXÃO DANÇA, Brasil
- 2016 - 2016** Oficina Pesquisa Corporal - Rosa Primo. . (Carga horária: 3h).
Festival Internacional Conexão Dança, CONEXÃO DANÇA, Brasil
- 2016 - 2016** Oficina Os Bichos - Wagner Schwartz. . (Carga horária: 3h).
Festival Internacional Conexão Dança, CONEXÃO DANÇA, Brasil
- 2016 - 2016** Processos criativos em dança contemporânea - Thereza Rocha. . (Carga horária: 6h).
Festival Internacional Conexão Dança, CONEXÃO DANÇA, Brasil
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em FIC Atuação para Cinema. (Carga horária: 160h).
Instituto Estadual de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão, IEMA, Brasil
- 2016 - 2016** Oficina a Honestidade - Jorge Alencar e Neto Machado. . (Carga horária: 6h).
Festival Internacional Conexão Dança, CONEXÃO DANÇA, Brasil
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Corpo Presente - Denise Stutz. (Carga horária: 20h).
Serviço Social do Comércio - MA, SESC, Brasil
- 2016 - 2016** Residência Corpo presente - Denise Stutz. . (Carga horária: 25h).
Festival Internacional Conexão Dança, CONEXÃO DANÇA, Brasil
- 2016 - 2016** Oficina Esculta do Espaço - Flávia Meireles. . (Carga horária: 3h).
Festival Internacional Conexão Dança, CONEXÃO DANÇA, Brasil
- 2015 - 2015** Residência Conexão Espaço Habitação - Open Space 3 - Carolina Mendonça. . (Carga horária: 20h).
BemDito Coletivo, BEMDITO COLETIVO, Brasil
- 2015 - 2015** Conexão Espaço Habitação - Open Space 2 - Jorge Alencar. . (Carga horária: 20h).
BemDito Coletivo, BEMDITO COLETIVO, Brasil
- 2014 - 2014** Residência Conexão Espaço Habitação - Open Space 1 -Marcelo Evelin. . (Carga horária: 30h).
BemDito Coletivo, BEMDITO COLETIVO, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Teatro, corpo e a performance. (Carga horária: 20h).
VIII Semana do teatro no Maranhão, SEMANA DO TEATRO, Brasil
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Oficina de Perna de Pau. (Carga horária: 9h).
VII Semana do teatro no Maranhão, VII SEMANA DO TE, Brasil
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em o corpo poético do ator. (Carga horária: 4h).
VII Semana do teatro no Maranhão, VII SEMANA DO TE, Brasil
- 2012 - 2012** Núcleo Experimental de Pesquisa em Dança. . (Carga horária: 80h).
Serviço Social do Comércio - MA, SESC, Brasil
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Não Alimente os animais. (Carga horária: 20h).
Festival Internacional Conexão Dança, CONEXÃO DANÇA, Brasil
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Introdução à biomecânica. (Carga horária: 9h).
VII Semana do teatro no Maranhão, VII SEMANA DO TE, Brasil
- 2012 - 2012** Curso de curta duração em Ator Contemporâneo. (Carga horária: 8h).
VII Semana do teatro no Maranhão, VII SEMANA DO TE, Brasil
- 2011 - 2013** Curso de curta duração em Dança Contemporânea. (Carga horária: 320h).
Serviço Social do Comércio - MA, SESC, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Oficina Corpo não cotidiano. (Carga horária: 12h).
VI Semana do teatro no Maranhão, SEMANA DO TEATRO, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Dança-Teatro. (Carga horária: 120h).
Núcleo Atmosfera de dança teatro, NUA, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Identidade Sexualidade e dança. (Carga horária: 16h).
Festival Internacional Conexão Dança, CONEXÃO DANÇA, Brasil
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Técnica vocal e fisiologia da voz. (Carga horária: 20h).
V Semana do Teatro no Maranhão, SEMANA TEATRO, Brasil
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Princípios técnicos e corporais aplicados as artes cênicas - Vanilton Lakka. (Carga horária: 20h).
Festival Internacional Conexão Dança, CONEXÃO DANÇA, Brasil
- 2007 - 2009** Curso de curta duração em Dança Popular - Ponto de cultura. (Carga horária: 120h).
Laboratório de Expressões Artísticas, LABORARTE, Brasil
- 2007 - 2009** Curso de curta duração em Percussão. (Carga horária: 120h).
Laboratório de Expressões Artísticas, LABORARTE, Brasil

Atuação profissional

Universidade Federal do Maranhão - UFMA

2014 - 2015 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista PIBIC , Carga horária: 20, Regime: Universidade Federal do Maranhão Parcial
Outras informações:
Bolsista do Projeto:Performance e Edducação - Grupo de Pedagogia Teatro e Ações Culturais (GPTAC)
Subprojeto: Núcleo do Dirceu e suas plataformas criativas: formação e criação através da performance.

Atividades

08/2014 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de Artes - DEART

Linhas de pesquisa:
Linguagens da cena e processos de criação

Instituto Formação - FCAEB

2014 - 2016 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Arte Educador , Carga horária: 20, Regime: Instituto Formação Parcial

Organização em prol da Natureza, arte, vida e educação - NAVE

2016 - 2017 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Projeto Hortas que valem e farmácia solitária , Carga horária: 30, Regime: Organização em prol da Natureza, arte, vida e educação Parcial

Universidade Federal do Ceará - UFC

2023 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: PROFESSOR SUBSTITUTO , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal do Ceará Integral

2020 - 2022 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista CAPES, Regime: Universidade Federal do Ceará Parcial

Atividades

03/2020 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Centro de Humanidades, Departamento de História

Linhas de pesquisa:
Cultura e Poder

Instituto Dragão do Mar - IDM

2022 - 2022 Vínculo: Tutor , Enquadramento funcional: Tutor/orientador em Laboratório de Criação , Carga horária: 20, Regime: Instituto Dragão do Mar Parcial
Outras informações:
Escola Porto Iracema das Artes - Laboratório de Criação - tutoria do Projeto Repovoar imaginários afetivos - CIA AFIÁ

Escola Porto Iracema das Artes - PIA

2022 - 2023 Vínculo: Tutoria orientação , Enquadramento funcional: Tutor/orientador em Laboratório de Criação , Carga horária: 20, Regime: Escola Porto Iracema das Artes Parcial
Outras informações:
Escola Porto Iracema das Artes - Tutoria no Laboratório de Criação em Teatro com o Projeto Procura-se Marly

Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ

2023 - 2023 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Tutor/orientador em Laboratório de Criação , Carga horária: 20, Regime: Centro Cultural Bom Jardim Parcial
Outras informações:
Tutoria em Laboratorio de Criação em Teatro - Projeto Rendas e Fiados

Linhas de pesquisa

1. Linguagens da cena e processos de criação

Objetivos: Verificar se o processo de investigação e criação desenvolvido por coletivos artísticos contemporâneos contempla ações de natureza formativa junto aos seus membros e público, ocasionando mudanças e repercussões nos contextos culturais e sociais onde se inserem.

2. Cultura e Poder

Áreas de atuação

1. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes
2. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: História
4. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1.  MENDES, Conceicao de Maria Macau; SANTANA, Arão Paranaguá de. NÚCLEO DO DIRCEU E SUAS PLATAFORMAS CRIATIVAS: formação e criação através da performance. REVISTA INTERDISCIPLINAR EM CULTURA E SOCIEDADE. v.3, p.jul/dez 2017, 2017.

Artigos aceitos para publicação

1. MENDES, Conceicao de Maria MacauAncés e outras macumbarias: poética visual de rastros insurgentes. PROA: Revista de Antropologia e Arte. , 2020.
2.  MENDES, Conceicao de Maria Macau; SANTANA, Arão Paranaguá deNÚCLEO DO DIRCEU E SUAS PLATAFORMAS CRIATIVAS: formação e criação através da performance. REVISTA INTERDISCIPLINAR EM CULTURA E SOCIEDADE. , 2017.

Artigos em revistas (Magazine)

1. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Ao umbigo da terra, um gesto para desacreditar. O Menelink 2º Ato, , 2020.

Apresentação de trabalho e palestra

1. MACAU, Tieta; MENDES, Conceicao de Maria Macau. História de corpos, corpos na história, 2023. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
2. MENDES, Conceicao de Maria Macau. XIV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação, 2022. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
3. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Contextos e desenquadramentos das Histografias oficiais da dança cênica e outras narrativas de resistência, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
4. MENDES, Conceicao de Maria Macau; MONTEIRO, Amanda. Rastros e Macumbarias: conversações entre cenas e processos., 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

5. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Ancés, 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
6. MENDES, Conceicao de Maria Macau; OLIVEIRA, Juliana Duarte Rizzo de; DIBANDO, Coletivo. Coletivo DiBando: estratégias informais de criação e formação, 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
7. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Ayiê: do corpo a raiz - Relatos de extensão, 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
8.  MENDES, Conceicao de Maria Macau. Núcleo do Dirceu e suas plataformas criativas: formação e criação através da performance, 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
9.  MENDES, Conceicao de Maria Macau. Núcleo do Dirceu e suas plataformas criativas: formação e criação através da performance, 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
10. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Potência Singular como instrumento de criação e formação do Núcleo do Dirceu, 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
11. MENDES, Conceicao de Maria Macau. O ensino da arte nas escola de educação básica da cidade São Luís, 2013. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
12. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Sino: um passeio pelo corpo - da definição à linguagem artísticas e suas criações, 2013. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Outras produções bibliográficas

1.  MENDES, Conceicao de Maria Macau. Sino: criação e formação performativa. Memorial de Conclusão de Curso. , 2016. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Macumbarias e Escrituras, 2020
2. MENDES, Conceicao de Maria Macau; DIBANDO, Coletivo. Tieta Macau, 2019

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. MENDES, Conceicao de Maria Macau; MACAU, Tieta; BEZERRA, Ton; BEZERRA, Andre; PEREIRA, Max. Seminário Nordeste Expandido: estratégia de (r)existir, 2024.
2. MENDES, Conceicao de Maria Macau; KARÃO, Marremii. A Terra e a palavra: A escrita como cultivo da ancestralidade, 2023.
3. MENDES, Conceicao de Maria Macau; GIFFONY, Gyl. II SEMINÁRIO TEATRAL CONEXÕES CONTEMPORÂNEAS. Teatralidades contemporaneas para além da europa., 2023.
4. MENDES, Conceicao de Maria Macau; MACAU, Tieta; KARAPATÓ, Ziel; ARAUJO, Dinho; GANZALA, Ani. Seminário Nordeste Expandido: estratégia de (r)existir, 2023.
5. LOPES, Nayse; GUEDES, Tiago; CARMONA, Ricardo; REBIZZI, Talita; MENDES, Conceicao de Maria Macau. Panorama Raft. Flutuações e sobrevivências: Novas Estratégias, cooperação, curadoria e criação, 2021.
6. MENDES, Conceicao de Maria Macau; ELESBÃO, Jackeline; AMÉLIA, Luzia. Privilégios da Branquitude na Dança Contemporânea, 2020.
7. MENDES, Conceicao de Maria Macau; FALCÃO, Inaicyra; RAMOS, Luciane. Territórios Negros: Formação e criação em dança, 2020.
8. MENDES, Conceicao de Maria Macau. 27 FNT Guaramiranga. Dança, ancestralidade e estéticas negras, 2020.
9. MENDES, Conceicao de Maria Macau; AREIAS, Fernanda; SANTOS, Abimaelson. Os rumos do teatro na docência e na cena contemporânea, 2017.
10. MENDES, Conceicao de Maria Macau; PARNAMBY, Sara; AREIAS, Fernanda. Vamos falar sobre performance?, 2016.
11. MENDES, Conceicao de Maria Macau; FERRO, Natália; BRAGA, Jorgeana. Expressões, 2015.

Demais produções técnicas

1. MENDES, Conceicao de Maria Macau; MACAU, Tieta. PRÁTICAS DE ALEMBRAMENTO: corpo, documento, poéticas e estéticas da cena ancestral, 2024. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
2. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Práticas de Alembramentos: rasto rezo oferenda, 2023. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
3. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Práticas de Alembramento – rasto rezo oferenda, 2022. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
4. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Grafias em dança e perspectivas afro-diasporicas. Mapa mulheres Amazonia, 2021. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
5. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Negra em rastros: conversações entre danças e processos, 2019. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
6. MENDES, Conceicao de Maria Macau; OLIVEIRA, Juliana Duarte Rizzo de; DIBANDO, Coletivo; PAZ, Ruan Francisco Castro. Danças e utopias em bando: técnicas de composição livre para o corpo do ator e dançarino, 2017. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
7. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Danças e utopias em bando: técnicas de composição livre para o corpo do ator e dançarino, 2017. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
8. MENDES, Conceicao de Maria Macau; DIBANDO, Coletivo. Vivências e práticas com o Coletivo DiBando, 2017. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
9. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Arte e Cultura na Educação do Campo, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
10. MENDES, Conceicao de Maria Macau; FORMAÇÃO, Instituto. Arte e cultura na educação no campo, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
11. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Ayiê - conexão corpo e raiz, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
12. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Ayiê: conexão corpo e raiz, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
13. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Emaranhado - do corpo a raiz, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
14. MENDES, Conceicao de Maria Macau. Núcleo do Dirceu e suas plataformas criativas: formação e criação através da performance, 2015. (Relatório de pesquisa)

15. MENDES, Conceicao de Maria Macau; PORTELA, Leonidas dos Santos Sousa. Conexão Raízes, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
16. MENDES, Conceicao de Maria Macau; PURCINA, Carla Souza; PORTELA, Leonidas dos Santos Sousa. Embaranhando - um passeio pelo corpo brincante maranhense e sua desconstrução, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. MACAU, Tieta; FERNANDES, Tuan Roque; PAZ, Ruan Francisco Castro; MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **BRINQUEDO: ONDE SURGEM OS SONHOS?**, 2024. Cidade do evento: NATAL - RIO GRANDE DO NORTE. País: Brasil. Instituição promotora: CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE - CCBNB. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor. Local da estreia: PINACOTECA DO RIO GRANDE DO NORTE.
2. MONTEIRO, Amanda; MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Vulcão Anastácia: o concerto**, 2024. Cidade do evento: Fortaleza, Quixadá e São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Dragão do Mar e SESC Ipiranga (SP). Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Ator.
3. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Práticas de Alembramento**, 2023. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Tieta Macau. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Diretor.
4. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Rezoz para rasgar o mundo**, 2022. Cidade do evento: Maranhão. País: Brasil. Instituição promotora: Plataforma Lança Cabocla. Duração: 45. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenador.
5. MENDES, Conceicao de Maria Macau; PANAMBY, Elton; RIZZO, JulianaEvento: **Assombros e trincheiras: O que acontece depois que o mundo acaba**, 2021. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Lança Cabocla. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenador.
6. MENDES, Conceicao de Maria Macau; RIZZO, Juliana; PANAMBY, Elton; MOREIRA, InaêEvento: **Lança Cabocla**, 2021. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Plataforma Lança Cabocla. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Encenador.
7. PIRES, Andrea; MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Abaporu**, 2020. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Porto Dragão. Duração: 40. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dançarino.
8. OLIVEIRA, Juliana Duarte Rizzo de; MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **O que move a alcatéia**, 2020. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Mostra Arrabalde. Duração: 30. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dançarino.
9. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Anastácias**, 2019. Local Evento: Galeria Sem título. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Galeria Sem Título. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra.
10. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Ancés**, 2019. Local Evento: Galeria Vermelho e Chão SLZ. Cidade do evento: São Paulo/SP e São Luís/MA. País: Brasil. Instituição promotora: 15ª Verbo Performance - Galeria Vermelho. Duração: 50. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Coreógrafo.
11. DALTRO, Emyle Pompeu de Barros; MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Folharal**, 2019. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ. Duração: 50. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Iluminador.
12. PARNAMBY, Sara; MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Interstício**, 2019. Local Evento: Porto Iracema das Artes. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Porto Iracema das Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Coreógrafo.
13. MENDES, Conceicao de Maria Macau; OLIVEIRA, Julia Duarte Rizzo de; PAZ, Ruan Francisco CastroEvento: **Yeah Yeah Yeah**, 2019. Local Evento: Chão SLZ. Cidade do evento: São Luís. País: Brasil. Instituição promotora: 15ª Verbo Performance - Galeria Vermelho. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dançarino.
14. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Desvio Padrão**, 2018. Cidade do evento: São Luís. País: Brasil. Instituição promotora: Festival Internacional Conexão Dança. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 02/10/2018. Local da estreia: Centro Cultural Vale Maranhão. Home-page: <https://tietamacau.wixsite.com/tietamacau/passos>.
15. MENDES, Conceicao de Maria Macau; OLIVEIRA, Julia Duarte Rizzo de; CALDAS, Diones; PAZ, Ruan Francisco CastroEvento: **Farofa**, 2017. Cidade do evento: São Luís. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo DiBano. Duração: 40. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Dançarino.
16. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **TOUCH**, 2017. Cidade do evento: São Luís. País: Brasil. Instituição promotora: Festival Elas. Duração: 20. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor.
17. MENDES, Conceicao de Maria Macau; CALDAS, Diones; OLIVEIRA, Julia Duarte Rizzo de; PAZ, Ruan Francisco CastroEvento: **Banquete Brasileiro: Farofa**, 2016. Cidade do evento: São Luís. País: Brasil. Instituição promotora: XI Semana do Teatro no Maranhão. Duração: 40. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Dançarino. Local da estreia: Teatro João do Vale.
18. MENDES, Conceicao de Maria Macau; OLIVEIRA, Julia Duarte Rizzo de; BOTTETUIT, JeanEvento: **Chá de Fúrias**, 2016. Local Evento: MHAM. Cidade do evento: São Luís. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro da Sacola. Duração: 70. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator.
19. MENDES, Conceicao de Maria Macau; TEIXEIRA, Luciano Barros; BARROS, Paula AdrianaEvento: **A loira do banheiro: não documentada**, 2015. Local Evento: Galpão do Dirceu. Cidade do evento: Teresina - PI. País: Brasil. Instituição promotora: Junta Festival. Duração: 120. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Outra.

20. EVELIN, Marcelo; MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Batucada**, 2015. Local Evento: Galpão do Dirceu. Cidade do evento: Teresina/PI. País: Brasil. Instituição promotora: Marcelo Evelin/Demolition Inc.. Duração: 100. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 16/01/2015. Local da estreia: Galpão do Dirceu.

21. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Cartas de um outubro que virou novembro**, 2015. Cidade do evento: São Luís. País: Brasil. Instituição promotora: X Semana do Teatro do Maranhão. Duração: 40. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor. Local da estreia: Centro de Ciências Humanas - CCH / UFMA.

22. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Sino**, 2015. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: Serviço Social do Comércio - SESC (MA). Duração: 12. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Dançarino.

23. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Ayiê**, 2014. Cidade do evento: São Luís/MA. País: Brasil. Instituição promotora: SESC/MA. Duração: 40. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor.

24. BULHÕES, Marcos Aurélio; MENDES, Conceicao de Maria Macau; COLETIVO, DesvioEvento: **Cegos**, 2014. Local Evento: Centro Comercial. Cidade do evento: São Luís - MA. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 360. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dançarino. Home-page: http://www.desviocoletivo.com/2014_03_01_archive.html.

25. MENDES, Conceicao de Maria Macau; SOUZA, Ana FerreiraEvento: **Escarro**, 2014. Cidade do evento: São Luís/MA. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto NAVE. Duração: 15. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Diretor.

26. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Inoromô - Grupo Afrôs**, 2014. Cidade do evento: São Luís - MA. País: Brasil. Instituição promotora: Serviço Social do Comércio. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dançarino. Home-page: <http://afros.tnb.art.br/>.

27. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Uma reticências por um bilhete ou quem sabe uma conversa**, 2014. Cidade do evento: São Luís/MA. País: Brasil. Instituição promotora: SESC/MA. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Diretor.

28. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **As Mulheres de Shakespeare**, 2013. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: Nucleo Atmosfera - NUA. Duração: 80. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 10/07/2013. Local da estreia: Teatro Arthur Azevedo.

29. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Casimiro Coco conta o alto do bumba meu boi**, 2013. Cidade do evento: São Luis - MA. País: Brasil. Instituição promotora: Laboratório de Expressões Artísticas - LABORARTE. Duração: 45. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Bonequeiro. Data da estreia: 19/07/2013.

30. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Para Além da Memória**, 2013. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: MAM - Museu de Arte do Maranhão. Duração: 45. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 14/05/2013. Local da estreia: Praça João Lisboa.

31. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Por enquanto Boi**, 2013. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: Nucleo Atmosfera - NUA. Duração: 12. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 17/05/2013. Local da estreia: Teatro Alcione Nazareth.

32. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Shakespereanas**, 2013. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Afrodites. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 16/03/2013.

33. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **A peleja de Casimiro Coco em lendas Emaranhadas**, 2012. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: Laboratório de Expressões Artísticas. Duração: 45. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 08/08/2012.

34. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Cacuriá de Dona Teté**, 2012. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: Laboratório de Expressões Artísticas. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 13/06/2012.

35. PORTELA, Leonidas dos Santos Sousa; MENDES, Conceicao de Maria Macau; PAZ, Ruan Francisco CastroEvento: **Embaraço do laço nos sonhos da menina Lara**, 2012. Local Evento: Cine-Teatro São Luís. Cidade do evento: São Luís - MA. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Cara de Artes. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Ator.

36. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **INVASÃO**, 2011. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Cara de Arte. Duração: 15. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 03/03/2013.

37. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **A saga de casimiro coco contra o deputado mané leão**, 2009. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: Laboratório de Expressões Artísticas. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 16/01/2009.

38. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Cantigas de Roda**, 2008. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: Laboratório de Expressões Artísticas. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 11/10/2008.

39. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Te gruda no meu fofão**, 2008. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: Laboratório de Expressões Artísticas. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 08/03/2013.

40. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Um sonho de leitura**, 2008. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: Laboratório de Expressões Artísticas. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Ator.

41. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Alto da estrela esperança**, 2007. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: Laboratório de Expressões Artísticas. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Aderecista. Data da estreia: 20/12/2007.

Artes Visuais

1. MENDES, Conceicao de Maria Macau; MACAU, TietaEvento: **Encante**, 2023. Cidade do evento: Acervo Nordeste. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Brasil. Tipo de evento: Exposição Coletiva.
Atividade dos autores: Performer.
2. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Acidentes Corpográficos: Exposição Coletiva Parábola da Ordem e Progresso**, 2022. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC SP. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.
Atividade dos autores: Artista Visual.
3. MENDES, Conceicao de Maria Macau; FERNANDES, LuizaEvento: **Video Performance Encante**, 2022. Cidade do evento: São Luiz. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Nordeste. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.
Atividade dos autores: Artista Multimídia.
4. MENDES, Conceicao de Maria Macau; FERNANDES, LuizaEvento: **Video Performance Encante PREAMAR**, 2022. Cidade do evento: Maranhão. País: Brasil. Instituição promotora: Lima Galeria e CHÃO SLZ. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.
Atividade dos autores: Artista Multimídia.
5. MENDES, Conceicao de Maria Macau; FERNANDES, LuizaEvento: **Video performance encante SESC SP - DIVERSOS 22 na Encruzilhada**, 2021. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc SP. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.
Atividade dos autores: Performer.
6. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Anastácias**, 2019. Local Evento: Galeria Sem Título. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Galeria Sem Título. Tipo de evento: Apresentação.
Atividade dos autores: Performer.
7. MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Ancês**, 2019. Local Evento: Galeria Vermelho. Cidade do evento: São Paulo - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Galeria Vermelho - Festival Verbo Performances. Tipo de evento: Apresentação.
Atividade dos autores: Performer.
8. MENDES, Conceicao de Maria Macau; OLIVEIRA, Juliana Duarte Rizzo deEvento: **Beirada**, 2019. Local Evento: Festival de Teatro de Fortaleza. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Brecha Coletiva. Tipo de evento: Apresentação.
Atividade dos autores: Performer.
9. MENDES, Conceicao de Maria Macau; PANAMBY, EltonEvento: **Intertícios**, 2019. Local Evento: Porto Iracema das Artes. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Porto Iracema das Artes. Tipo de evento: Apresentação.
Atividade dos autores: Performer.
10. DIBANDO, Coletivo; MENDES, Conceicao de Maria Macau; OLIVEIRA, Juliana Duarte Rizzo deEvento: **Touch**, 2017. Local Evento: Festival Elas. Cidade do evento: São Luis- MA. País: Brasil. Instituição promotora: Mil Ciclos. Tipo de evento: Apresentação.
Atividade dos autores: Performer.
11. ZEFERINA, Maria; LIBÉRIO, Carolina Guerra; MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Marias**, 2016. Local Evento: Reocupa. Cidade do evento: São Luis. País: Brasil. Instituição promotora: Reocupa. Tipo de evento: Exposição Individual.
Atividade dos autores: Performer.
12. MENDES, Conceicao de Maria Macau; GUTERRES, Renato; OLIVEIRA, Juliana Duarte Rizzo deEvento: **Uma reticências por um bilhete**, 2016. Cidade do evento: São Luís - MA. País: Brasil. Instituição promotora: Feira do Livro - São Luís. Tipo de evento: Apresentação.
Atividade dos autores: Performer.
13. MENDES, Conceicao de Maria Macau; TEIXEIRA, Luciano Barros; BARROS, Paula AdrianaEvento: **Loira do Banheiro: não documentada**, 2015. Cidade do evento: Teresina - PI. País: Brasil. Instituição promotora: Junta Festival. Tipo de evento: Apresentação.
Atividade dos autores: Performer.
14. MARINELLI, Ricardo; MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Por Favor Não Alimente os animais**, 2013. Local Evento: Conexão Dança. Cidade do evento: São Luís - Ma. País: Brasil. Instituição promotora: Ricardo Marinelli. Tipo de evento: Apresentação.
Atividade dos autores: Performer.
15. CALDAS, Diones; PAZ, Ruan Francisco Castro; MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Invasão**, 2012. Cidade do evento: São Luis. País: Brasil. Instituição promotora: Aldeia Sesc Guajajaras. Tipo de evento: Apresentação.
Atividade dos autores: Performer.

Outra produção artística/cultural

1. MENDES, Conceicao de Maria Macau; MARANHÃO, ÁureaEvento: **Terminal Praia Grande**, 2019. Local Evento: Festival Rio de Cinema. Cidade do evento: Rio de Janeiro - RJ. País: Brasil. Instituição promotora: Mil ciclos. Duração: 90. Tipo de evento: Filmica.
Atividade dos autores: Atriz.
2. MENDES, Conceicao de Maria Macau; OLIVEIRA, Julia Duarte Rizzo de; PAZ, Ruan Francisco Castro; CALDAS, DionesEvento: **Someday sundae: danças, cambadas, matracas e utopias em bando**, 2017. Local Evento: Centro Cultural Vale Maranhão. Cidade do evento: São Luís. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo DiBando. Duração: 10000. Tipo de evento: Ocupação Centro Cultural.
Atividade dos autores: Criadores. Data da estreia: 03/09/2018. Local da estreia: Centro Cultural Vale Maranhão. Premiação: Edital Ocupa CCVM.
3. BRASIL, Ramusyo; MENDES, Conceicao de Maria Macau; MARANHÃO, ÁureaEvento: **Carnavalha**, 2016. Local Evento: Cine Praia Grande. Cidade do evento: São Luis. País: Brasil. Instituição promotora: Maranhão na Tela. Duração: 25.
Atividade dos autores: atuação.
4. BRASIL, Ramusyo; MENDES, Conceicao de Maria MacauEvento: **Maranhão 669: jogos de poder**, 2014. Cidade do evento: São Luis. País: Brasil. Instituição promotora: Cine Praia Grande. Duração: 64.
Atividade dos autores: atriz. Home-page: <https://youtu.be/s2NVGPfKi28>.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  Luciano Barros Teixeira. **A Mulher de branco: a performatividade no processo criativo**. 2018.
Curso (Teatro) - Universidade Federal do Maranhão

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 18/01/2025 às 22:08:26.