



Filho da Serpente

Tieta Macau
(MA|CE-BRA)





PT

BIO

Artista transdisciplinar, filho da serpente, criador de macumbarias cênicas e artesanias nativas. Tieta Macau é interessado em processos de criação, produção cênica afroreferenciada, poéticas populares, história da arte afropindorâmica, escrita em dança entre outras encruzadas. Criador, performer, curador, professor, um inquieto. Foi aprovado na edição 2020/2021 dos Laboratórios de Criação do Porto Iracema das Artes (CE) com o projeto Lança Cabocla. Com o projeto Assombros e Trincheiras teve aprovação na categoria criação do Panorama Raft, em coprodução com o Festival Panorama(RJ). Convidado a tutoria de dois projetos na edição 2021 e 2022 dos Laboratórios Criação de Dança e Teatro do Porto Iracema das Artes. Um dos artistas convidado a colaborar na Plataforma EhCHO edição 2021, plataforma de fomento e difusão internacional idealizada por Denise Ferreira da Silva e outros artistas e pesquisadores. Premiado melhor atriz em curta metragem no 49º Festival de Cinema de Gramado e em longa como melhor atriz coadjuvante no 43º Guarnicê de Cinema. Foi selecionado em 2022 ao programa de bolsas de pesquisa e criação coreográfica do PACT ZOLVERREIN (ALE). Um das artistas a participar das programações de centenário da Semana de Arte Moderna do SESC-SP, como Manifesta 22 na Encruzilhada e Festival Refestália. Ainda em 2022 participou do Festival DDD (Dias de Dança - Porto/POR). Com Ancés foi selecionado a participar da MIT Br 2022 (Mostra Internacional de Teatro) e convidado para participar do FITBH 2022 (Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte), e na 30ª Edição do Festival Santiago a Mil, no Chile. Com Lança Cabocla em 2024 esteve na MIT Br(SP) SESC Corpo Negro (RJ), Temporada no SESC Pompeia(SP), FIT BH (MG). Com Amandyra fez a direção coletiva do espetáculo Utrópicos junto a turma de encerramento do Curso de Iniciação em Dança Contemporânea - CIDIC, e recentemente também criaram e dirigiram a residência e espetáculo A'massa: Pindorama sampleada. É integrante do espetáculo Vulcão Anastácia: o concerto, com quem fez inúmeras apresentações e esteve na Maré Cearense no SESC Ipiranga. Fez em 2024 a curadoria do FNT e recentemente do SESC Corpo Negro Indígena (SESC RJ/2025). Foi recentemente professor substituto das graduações em dança da UFC, licenciado em Teatro pela UFMA (MA), mestre em História Social na UFC (CE), e doutorando em artes cênicas (USP).



EN

Transdisciplinary artist, son of the serpent, creator of scenic macumbarias and native crafts. Tieta Macau is interested in creative processes, Afro-referenced stage production, popular poetics, Afropindoramic art history, dance writing and other crossroads. Creator, performer, curator, teacher, a restless person. He was approved for the 2020/2021 edition of the Creation Laboratories at Porto Iracema das Artes (CE) with the project Lança Cabocla. With the project Assombros e Trincheiras he was approved in the creation category of Panorama Raft, in co-production with the Panorama Festival (RJ). He was invited to tutor two projects in the 2021 and 2022 editions of the Dance and Theater Creation Laboratories at Porto Iracema das Artes. One of the artists invited to collaborate on the EhCHO Platform 2021 edition, an international promotion and dissemination platform created by Denise Ferreira da Silva and other artists and researchers. He was awarded Best Actress in a Short Film at the 49th Gramado Film Festival and Best Supporting Actress in a Feature Film at the 43rd Guarnicê Film Festival. He was selected in 2022 for the PACT ZOLVERREIN (ALE) research and choreographic creation scholarship program. One of the artists to take part in SESC-SP's Modern Art Week centenary programs, such as Manifesta 22 na Encruzilhada and Festival Refestália. Also in 2022, he took part in the DDD Festival (Dias de Dança - Porto/POR). With Ancés he was selected to take part in MIT Br 2022 (International Theatre Festival) and invited to take part in FITBH 2022 (Belo Horizonte International Theatre Festival), and in the 30th edition of the Santiago a Mil Festival in Chile. With Lança Cabocla in 2024 he appeared at MIT Br (SP), SESC Corpo Negro (RJ), SESC Pompeia (SP) and FIT BH (MG). With Amandyra, she collectively directed the show Utrópicos with the closing class of the Initiation Course in Contemporary Dance - CIDIC, and recently they also created and directed the residency and show A'massa: Pindorama sampleada. He is a member of the show Vulcão Anastácia: o concerto, with which he has given numerous performances and was in Maré Cearense at SESC Ipiranga. In 2024 he curated the FNT and recently the SESC Corpo Negro Indígena (SESC RJ/2025). He was recently a substitute lecturer in dance at UFC, has a degree in theater from UFMA (MA), a master's degree in social history from UFC (CE), and is studying for a doctorate in performing arts (USP).

ANCÉS

2017|2019

MA/CE

Prêmio Leda Maria Martins de Artes Cênicas Negras - Categoria Ancestralidade (MG)

Premiado na categoria Melhor Coreógrafo no prêmio SATED MA

Festival Santiago a Mil - (Chile)

FIT BH - Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte (MG)

IC - encontro de Arte (BA)

FETEAG - Festival de teatro do Agreste (PE)

MIT BR - Mostra Internacional de São Paulo (SP)

Festival Refestália (SESC-SP)

Semana da Consciência Negra Centro Cultural Cariri (CE)

Semana Maranhense de Dança (MA)

TAC - Temporada de Arte Cearense (CE)

Temporada Quinta com Dança - Dragão do Mar (CE)

Verbo Performance Art (SP)

Palco Giratório Local (MA)

Bienal Internacional de Dança (CE)

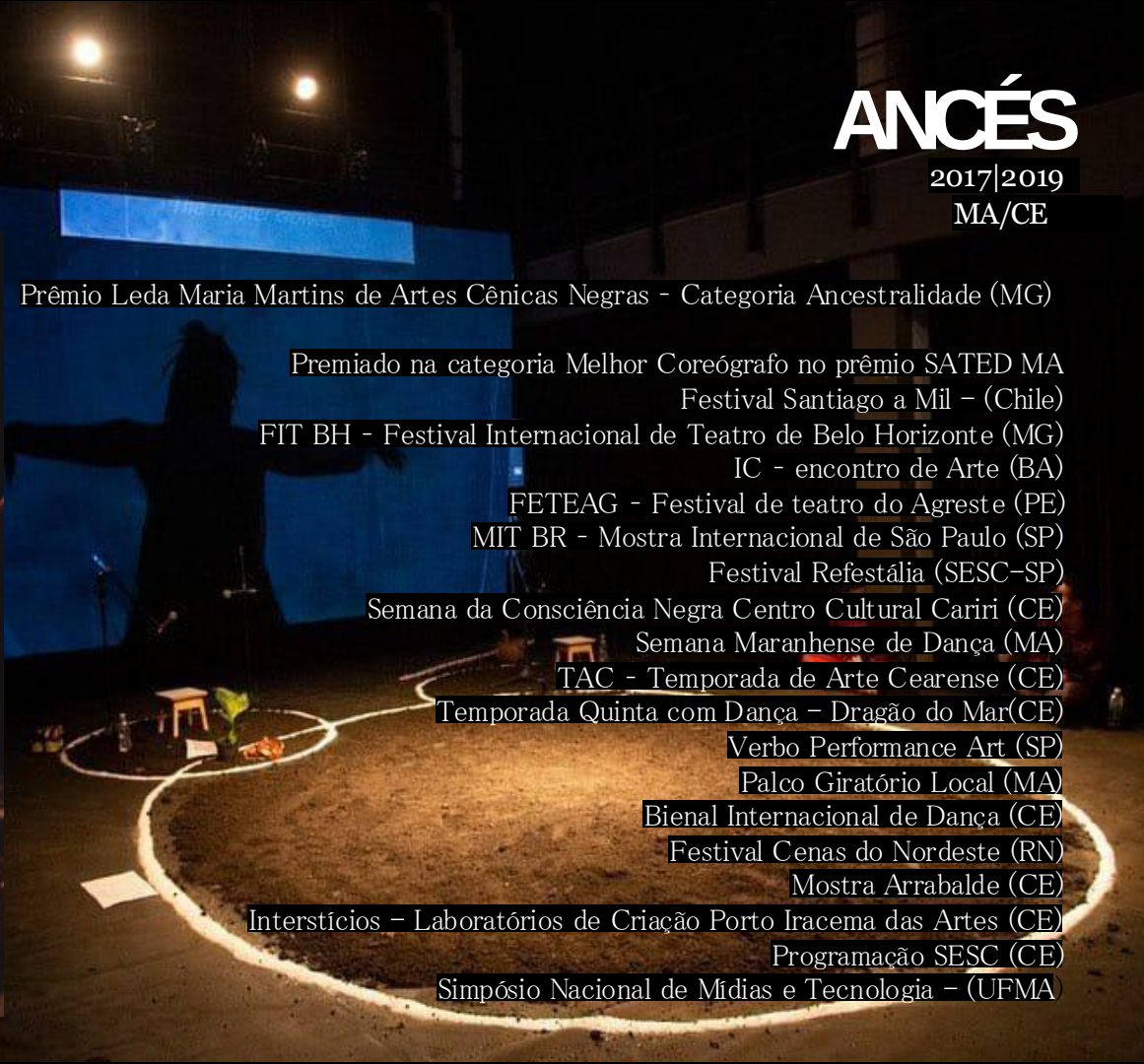
Festival Cenas do Nordeste (RN)

Mostra Arrabalde (CE)

Interstícios - Laboratórios de Criação Porto Iracema das Artes (CE)

Programação SESC (CE)

Simpósio Nacional de Mídias e Tecnologia - (UFMA)



LANÇA CABOCLA

Criação colaborativa – Plataforma
Lança
2021 – MA|CE|BA



Lab de criação em dança Porto Iracema das Artes 2020/2021 (CE)

MIT BR - Mostra Internacional de Teatro de SP (SP)

Programação Corpo Negro SESC RJ – (RJ)

Temporada Quinta com Dança – Dragão do Mar (CE)

Mostra Resistências (SP)

FAC – Festival de Artes Cênicas (CE)

Programa Zona de Criação – Porto Dragão(CE)

Projeto Lança Cabocla: Armada de proteção, cura e ataque Lei Aldir Blanc (CE)

Festival Internacional de Dança de Recife (PE)

Vídeo Dança Aratú Aldir Blanc (MA)

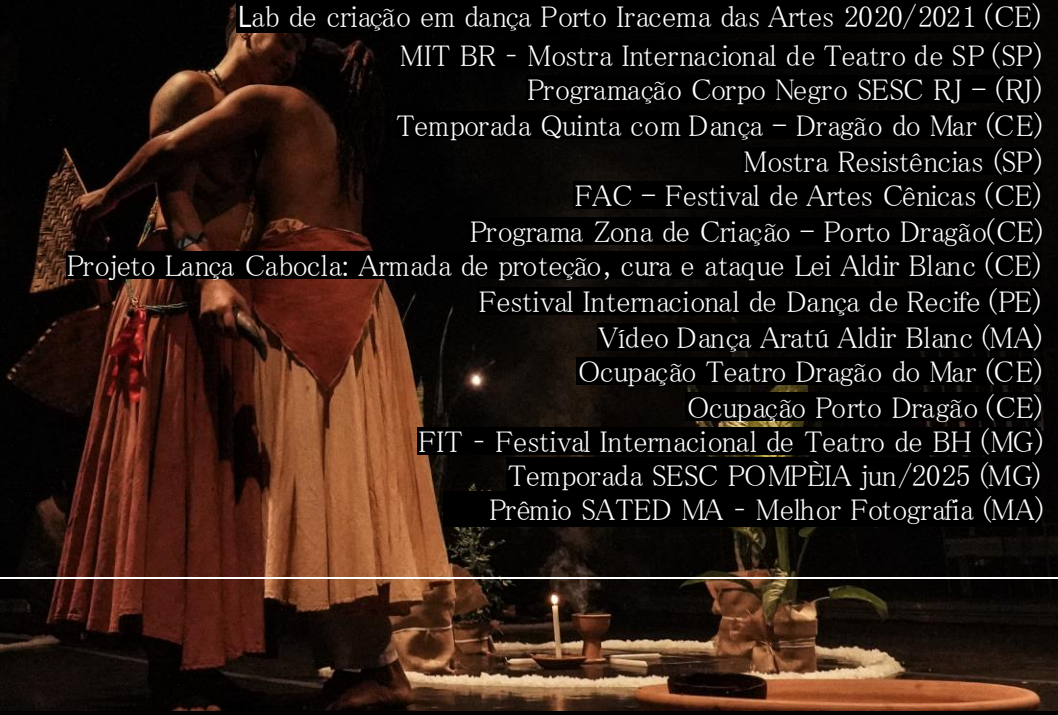
Ocupação Teatro Dragão do Mar (CE)

Ocupação Porto Dragão (CE)

FIT - Festival Internacional de Teatro de BH (MG)

Temporada SESC POMPEIA jun/2025 (MG)

Prêmio SATED MA - Melhor Fotografia (MA)



Assombros e Trincheiras: o que acontece depois que o mundo acaba (?)

Criação Colaborativa Plataforma Lança Cabocla
2021 – MA|CE|BA



Aparição sonora-sensorial – criação e pesquisa desenvolvida junto
ao Lança Cabocla, co-produzida pelo Festival Panorama (RJ)

Vídeo-Dança OTA

Vídeo-Dança Assombros e Trincheiras

Soundcloud

<https://soundcloud.com/assombros-e-trincheiras>





REZOS PARA RASGAR O MUNDO

CE|MA – 2021/2022

Residência qual a sua arma (CE)

Mostra Fuá (MA)

Mostra Ocan (CE)

Festival Refestália (SP)

Verbo Performance Art (SP)

Festival Panorama (RJ)

MOPI 2023 - Mostra Porto Iracema das Artes (CE)

Exposição Nordeste Expandido CCBNB (PE)

Gira Ara Dudú Festival de Artes Cênicas Negras em Recife (PE)



ANASTÁCIAS e ENCANTE

Aparição/performance e vídeo performance
CE|MA – 2021/2022



Galeria Sem título (CE)
Semana da Dança UFC (CE)

Manifesta 22 na encruzilhada SESC (SP)
Plataforma EHCHO (BR/CA)
Exposição PREAMAR (MA)

Exposição Coleção Banco do Nordeste – Galeria Chão SLZ (MA)
Acervo Nordeste Centro Cultural Banco do Nordeste - CCBNB (BR)
Exposição Nordeste *Expandido: estratégias de (re) existir* - CCBNB (BR)



SINO

MA | 2012-2016



*Prêmio Melhor Cena Curta e Melhor Direção na Festival Godovirá de
Cenas Curtas (MA)*

Festival Eita Piquena Arteira (MA)

Aldeia Sesc Guajajaras de Arte (MA)

Festival Internacional Conexão Dança (MA)

Semana Maranhense de Dança (MA)

Semana do Teatro do Maranhão (MA)

DESVIO PADRÃO

CE|2019 - 2021



Bienal Internacional de Dança (CE)
Festival Internacional Conexão Dança (MA)
Programação o corpo negro CCVM - Centro
Cultural Vale Maranhão (MA)

Bi



EXPOSIÇÕES

*(obras em exposições coletivas,
ocupações e em acervos)*
2017 A 2024

Someday, sundae: danças, matracas, cambadas e utopias em bando

– Ocupa CCVM

Exposição PREAMAR (BR)

Exposição Coleção Banco do Nordeste – Galeria Chão SLZ (MA)

Acervo Nordeste Centro Cultural Banco do Nordeste - CCBNB
(BR)

Exposição/Circulação Nordeste Expandido: estratégias de (re)
existir - CCBNB (BR)

A Parábola da Ordem e Progresso - SESC Pompéia (SP)

CrIAção e PaRCerIAs

Direção/ mediações/ tutorias



A'massa: Pindorama Sampleada

Residência Artística/montagem

Direção/concepção/mediação: Amandyra e Tieta Macau
(2024)

UTRÓPICOS

Montagem de finalização Curso de Iniciação
em Dança Contemporâneas/CE (CIDIC)
Direção/Concepção: Amandyra e Tieta Macau
(2023)





Trunqueiras (Afiá Coletiva)

Tutoria Laboratórios de
Criação/Dança Porto Iracemas das
Artes – CE (2021/2022)



Procura-se Marly

Tutoria Laboratórios de
Criação/Teatro Porto Iracema das
Artes - (2022/2023)

Apavoração - Procura-se Marly

Texto/Dramaturgia: Amandyra e
Tieta Macau (2024)



Traços: desenhando o espaço- tempo em rotas originárias

Tutoria Laboratórios de
Criação/Dança - Centro Cultural de
Bom Jardim (2024)

Outras prOduções

Other prOductiOns



cartas de um Outubro que virou novembro | 2011-2014



LOira do banheiro: não identificada | 2014-2015

Overme e a estreLa | 2012



rezOs para benzer danÇas | 2021

Criações cOLetivas e participaÇÕES

COLlective creatiOns and participatiOns



DesviO COLetivO / MarcOs BULhões - 2014 (MA)



DemOLitiOn IncOrpOrada/MarceLO eveLLin - 2014 (PI)

AbapOrU

Andréia Pires - 2019 (CE)





Vulcão Anástacia: o concerto - Vulcão Coletivo

Atuação/performance/consultoria/Desenho de Luz

(2023/2024)

Geleia: Presepada polifônica - Vulcão Coletivo

Performer

(2023/2025)





FarOfa

COLetivO DibandO – 2017 (MA)



YEAH YEAH YEAH

COLetivO DibandO - 2019 (CE)



GrUpO Afrôs (MA)

IntertíciOs

COm ELtOn Panamby - 2019 (CE)

FOLharaL

COm EmyLi DaLtro - 2019 (CE)

POr favOr não aLimente Os animais

Princesa RicardO MarineLi - 2011 (MA)



Beirada

Brecha COLetiva - 2019 (CE)



O qUe mOve a aLcateia

Brecha COLetiva - 2019 (CE)



MULheres de Shakespeare

NúcleO AtmOsfera - 2012 (MA)

Chá de Fúrias

COLetivo TeatrO da SacOLa - 2016 (MA/BSB)



Ações Formativas

Formative Actions

RepOvOar imagináriOs sObre O amOr

COLetiva Afia/Lab de criação em dança 2021 (CE)

PrOcUra-se MarLy

/Lab de criação em teatro 2022 (CE)

UTRÓPICOS -

Direção e Dramaturgismo – Colab. Amandyra
(CDIC – Curso de iniciação em Dança Contemporânea- CE)

MOstra FIÁ

COLetivo dibandO 2022 (MA)

MOstra OCAN

Lança CabOdLa e COLetiva Negra da 2022 (CE)

TUTORIAS
TUTORIES
MOSTRAS
MOSTERS

Professor Substituto Graduações em
Dança da Universidade Federal do
Ceará (UFC) - 2023/2024

Módulos de História e Estética da
Arte / Danças negras
Curso Técnico de dança - CCBJ (CE)

QuaL é a sUa arma?

PLatafOrma AfrOntamentO 2021 (CE)

ArrOiOs e ILhas: travessia dO tempo
pLantadO

PLatafOrma AfrOntamentO 2021 (CE)

PrátiCas dE AILemBramenTo

Sindicato da Performance (CE)

FIT BH (MG)

Carpintaria Cênica - Ninho de Teatro -
Cariri(CE)

RESIDÊNCIAS
RESIDENCES

Ações Formativas

Formative Actions

Negra em Rastros: conversações
entre danças e processos
2019 (ma/CE)

Grafias em dança e perspectivas
afrodiaspóricas
MAPA MULheres - amazônia Legal 2021

OFICINAS
AS WORKSHOPS

PROJETOS

Someday Sundae: danças, cambadas
matracas e Utopias em bando
COletivo DibandO - OCUPA CCVM 2017 (MA)

ANCÉS EM RASTROS
VIII Edital das Artes de Fortaleza 2021 (CE)
TRAVESSIAS E MACUMBARIAS
Lei Aldir Blanc 2021 (CE)

Lança Cabocla: armada de
proteção, cura e ataque
Plataforma Lança Cabocla - Lei Aldir Blanc 2021 (CE)

ELOS DE ASHÉ
Encante Território Criativo - Fundo ELAS 2021 (CE)

ESCRITURAS E MACUMBARIAS
Arte em Rede 2020 (CE)

Lives e ações virtuais

Lives and virtual actions

I Mostra PATUÁ - Raízes e memórias: conversações entre cenas e processos

<https://www.youtube.com/watch?v=kVotHCCzXfQ>

Arte em Rede: Ode à Bela EquatOriana

<https://www.instagram.com/tv/CGyTp0bFBis/>

Festival teatro de Guaramiranga 27º FNT - MESA 3: DANÇA, ANCESTRALIDADE E ESTÉTICAS NEGRA

<https://www.youtube.com/watch?v=Kwq2FmQfXLQ>

VIII SEMANA DE ARTES CÊNICAS DO IFCE

<https://www.youtube.com/watch?v=6WK4wkwLwww7>

Território Corpo - Roda de Conversa 1- Territórios Negros: formação e criação em dança

https://www.youtube.com/watch?v=4dHR_TUpBtM

Lançamento da Convocatória I Mostra Aquilombando Cenas

<https://www.instagram.com/tv/CFDpUzfphOg/>

PRMÍLIOS DA BRANQUITUDE NA DANÇA

<https://www.instagram.com/tv/CCrw9WGFMLH/>

Residência "Quê é a sua arma?":

https://www.youtube.com/watch?v=UK9cJd1_9CQ

Panorama Raft :: Conversa Flutuante Tieta Macaú + Abejū Rizzo + Elton Panamby

<https://youtu.be/H6BSMIUfritU>

Conversas Flutuantes com Tiago Guedes, Ricardo Camona e Tieta Macaú • Festival Panorama Raft

<https://youtu.be/CkcF9EjJhwE>

AudiOvisUaL MOVIES



Quanto Pesa BrenO Nina 201

PremiadO cOm KikitO de MeLhOr Atriz de CURta
Metragem peLO 49º Festival de Cinema de GramadO e
peLO 45º Festival GUarnicê de Cinema

Winner Of KikitO fOr Best Actress in a ShOrt FLm at the 49th GramadO FLm
Festival and the 45th GUarnicê FLm Festival

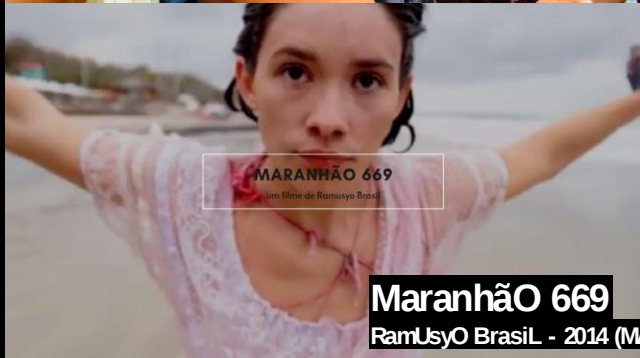
<https://www.festivaldegramado.net/vencedores/2021-2/>

<https://OestadOma.com/noticias/2021/08/23/tieta-macaU-Leva-premio-de-melhor-atriz-no-49o-festival-de-cinema-de-gramado/>



CarnavaLha

à Urea MaranhãO - 2015 (MA)





tietamcaU@hotmail.com

+55 (98) 989115307

@tietamacau

Contatos

Contacts