

ADNA OLIVEIRA

Atriz • Cantora • Compositora • Dubladora

69 anos • 1,60m • 66kg

Contato: [Instagram](#)

WhatsApp: (85) 99792-8117

E-mail, adnaoliveiracantora@gmail.com

Fortaleza – CE | Brasil

Base atual: Cruz (Praia do Preá)

PERFIL ARTÍSTICO

Atriz de forte presença cênica e expressividade corporal, com atuação em teatro, música e audiovisual.

Desenvolve trabalhos que transitam entre o realismo e o simbólico, com domínio vocal e experiência em performance.

Integra produções exibidas em festivais e plataformas digitais, construindo personagens de densidade dramática, humanidade e força expressiva.

AUDIOVISUAL

QUASE À MEIA VOZ (Curta-metragem, 2024)

Protagonista – Eulália

Direção: Maria Thamires e Victor Emanuel Borges

Produção: Porto Iracema das Artes • CinéFabrique (França)

A REBELIÃO DOS JANGADEIROS (Longa-metragem, 2024)

Como Avó protagonista

Direção: Cinthia Medeiros e Demitri Túlio

Disponível em: O Povo+

O MELHOR AMIGO (Longa-metragem, 2023)

Como Fátima (repcionista da pousada – abertura da narrativa)

Direção: Allan Deberton

Disponível no Globoplay e Telecine

QUANDO EU ME ENCONTRAR (Longa-metragem, 2023)

Como Iolanda (mãe da protagonista)

Direção: Amanda Pontes e Michelline Helena

Disponível em: Siará+, Filmicca

TÁ ROXEDA (Telefilme, 2023)

Como Avó do protagonista

Direção: Yargo Gurjão, Bruno Xavier e Roger Pires

Disponível em: Globoplay

CENTRO ILUSÃO (Longa-metragem, 2024)

Como Zinha (avó do protagonista)

Direção: Pedro Diógenes

Exibido em festivais

NA PELEJA BRASILEIRA (Curta-metragem, 2024)

Como Socorro e Suplício (irmãos gêmeos)

Direção: David Santos e Victor Furtado

Exibido em festivais

OS OLHOS DO CARANGUEJO (Longa-metragem de animação, 2024)

Dubladora – Como Enfermeira

Direção: Janaína Marques e Pablo Arellano

Pós-produção

ARREDA HOMEM QUE CHEGOU MULHER (Curta-metragem documental, 2021)

Como Mãe de Santo

Direção: Renata Monte e Luana Caiube

Disponível em: YouTube da Peixe Mulher

RUA DINORÁ (Curta-metragem infantil, 2021)

Como Dona Valdenora

Direção: Samuel Brasileiro e Natália Maia

Disponível em: Siará+

ENTRE O PASSADO (Curta-metragem, 2021)

Como Vera

Direção: Larissa Estevam

Exibido em festivais

PLÁSTICO (Curta-metragem, 2018)

Como Dra. Fernanda (psicóloga)

Direção: João Paulo Duarte

Exibido, 2018 (Preamar) e 2020 (Mostra Cine Ceará)

 **PROJETOS EM PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO.**

SAUDADES DE ONTEM (Curta-metragem, 2026)

Como Lúcia

Direção: Eloisa Colaço

Em finalização

LABORATÓRIO (Curta-metragem, 2025)

Como Glória

Direção: Vitória Almes

Pós-produção

RENÚNCIA DIVINA (Curta-metragem, 2025)

Como Irmã Rute

Direção: Becca Lutz

Pós-produção

TEATRO & PERFORMANCE

CAETANAS (2023–2024)

Função: Atriz – Luzia

Direção: Ariza Torquato e André Ximenes

Turnê: Caixa Cultural (Rio de Janeiro, Brasília, Recife e Fortaleza)

IMAGENS DO FIM DO MUNDO (2022)

Função: Atriz

Direção: Aury Porto

Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura

BROADWAY BRASIL: O Show Não Pode Parar (2017 – 70h)

Formação em Teatro Musical – Broadway Brasil (2017 – 70h)

Montagem do espetáculo *Cabaret Show*

Realizou a abertura das apresentações, no Teatro Caixa Cultural, com “Ciclo Sem Fim”, ao lado de

Quentin Earl Darrington

GAIA (2021)

Função: Intérprete e criadora do projeto

Formato: Espetáculo cênico-musical com abordagem performativa

Exibição: Centro Cultural Belchior (YouTube)

Observação: Trabalho autoral com forte presença ritualística, integrando música, corpo e narrativa visual em linguagem contemporânea.

Disponível em: Spotify e Youtube

MULHER DE 60 (2022)

Função: Intérprete, criadora e compositora

Direção: Adna Oliveira

Estreia: Teatro Dragão do Mar (resultado da imersão Porto Iracema das Artes)

Apresentação: Cineteatro São Luiz

Formato: Espetáculo cênico-musical

Observação:

Solo que articula memória, identidade e maturidade feminina, abordando o etarismo a partir de uma perspectiva sensível e autoral. Reúne repertório próprio e de outros compositores, com condução dramaturgica e musical.

MÚSICA

Atuação musical que integra interpretação, criação e presença cênica, com trabalhos autorais e colaborações na cena contemporânea.

GAIA (Álbum / espetáculo cênico-musical)

Intérprete e criadora do projeto

Projeto autoral que integra música, corpo e cena em linguagem contemporânea, com forte dimensão simbólica e ritualística.

MULHER DE 60 (Show)

Compositora, intérprete e criadora

Projeto desenvolvido no Laboratório de Música da Porto Iracema das Artes, que propõe uma reflexão direta sobre o etarismo e os padrões impostos às mulheres, afirmando o corpo, o desejo e a potência da mulher madura em cena.

LUAR DO PREÁ (Single)

Autoral – intérprete

Canção de atmosfera contemplativa, conectada ao território simbólico do litoral cearense.

CANÇÃO DO VENTO (Single)

Autoral – intérprete

Primeiro lançamento nas plataformas digitais.

INTERPRETAÇÕES

Jacarecoara – **composição de Pingo de Fortaleza**

Faixa do álbum *Vozes Femininas Vol. 4*

PARTICIPAÇÕES MUSICAIS

Tradutor de Mares – com João Souza

Montanha – com Carú Lina

Flor da Maré – com Claudio Ferreira

Matryarca – com Eduardo Africano (*em produção*)

Faixa que investiga o feminino como origem e força ancestral, atravessando questões sobre masculinidade, patriarcado e a violência contra a mulher.

FORMAÇÃO & TREINAMENTO

Teatro Musical – Broadway Brasil (2017 – 70h)

Montagem do espetáculo *Cabaret Show*

Abertura musical das três apresentações no Teatro Caixa Cultural, com “Ciclo Sem Fim”, ao lado de Quentin Earl Darrington

Porto Iracema das Artes (2015–2022)

Formação continuada em teatro, música e audiovisual, com participação em laboratórios, oficinas, imersões e residências artísticas.

Imagens do Fim do Mundo (2022 – 40h)

Residência de criação teatral com condução de **Aury Porto**, voltada à investigação e composição cênica coletiva.

Coletivo Arremate de Teatro (2018–2019)

Formação em teatro com foco em teatro político e protagonismo feminino. Estudos e experimentações cênicas a partir de “**Mulheres que Correm com os Lobos**” (Clarissa Pinkola Estés) e “**O Teatro e Seu Duplo**” (Antonin Artaud), com investigação sobre corpo, símbolo e construção dramatúrgica. Condução de Edla Maia.

Interpretação para Cinema e TV (2020 – 12h)

Workshop com Marcélia Cartaxo

Teatro Musical – The Biz Escola de Artes (2018)

Workshop com Quentin Earl Darrington (Broadway)

Interpretação para Teatro Musical (2014 – 20h)

Workshop com Germana Guilherme