

EDITAL Nº 06/2023 - EDITAL PAULO GUSTAVO SENADOR POMPEU-CEARÁ
SELEÇÃO DE PROJETO ÁUDIOVISUAL - ART. 6º: INCISOS I, II E III

ANEXO V - RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: **"Noite na Memória - Caretas do Engenheiro"**

Nome do agente cultural proponente: **JOÃO PAULO GONÇALVES DE BRITO**

Nº do Termo de Execução Cultural: **on-927471547**

Vigência do projeto: **01 mês**

Valor repassado para o projeto: **R\$ 2.121,25**

Data de entrega desse relatório: **26/07/2024**

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

O projeto **"Noite na Memória - Caretas do Engenheiro"** foi idealizado para celebrar e preservar a rica cultura local do distrito de Engenheiro José Lopes, em Senador Pompeu, Ceará. Originalmente programado para uma data específica, o evento precisou ser adiado devido às chuvas intensas, mas, posteriormente, foi realizado com sucesso.

Durante o evento, uma tradicional figura dos "caretas" tomou as ruas em um cortejo vibrante, oferecendo um espetáculo de cores, música e dança, "mulher dos caretas". Este desfile não apenas encantou os moradores e visitantes, mas também fomentou a economia local, com o aumento do movimento nos comércios e a participação de artes e vendedores locais no posterior festejos dos caretas do ano de 2024.

A execução do projeto superou as expectativas, fortalecendo o sentimento de comunidade e destacando a importância de preservação das tradições culturais. A "Noite na Memória - Caretas do Engenheiro" tornou-se um marco na agenda cultural da região, evidenciando o potencial das iniciativas comunitárias para contribuir tanto para a economia local, quanto para a economia criativa, que movimentou os moradores da região para chegarem junto e participarem culturalmente de uma festa quase centenária.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- () Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
(X) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
() Uma parte das ações planejadas não foi feita.
() As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Ações Desenvolvidas no Projeto: Noite na Memória - Caretas do Engenheiro

Datas: 25 a 30 de Março de 2024.

Evento: 81ª Festa e Ciclo Cultural do Distrito de Engenheiro José Lopes, Senador Pompeu – CE . **(Ação principal – Desfile e cortejo com os Caretas – Entrega em contrapartida do Projeto)**

Descrição privilegiada das Ações:

1. Oficinas Culturais de construção do Judas com apoio da comunidade, e da educação por meio do CEJA de Senador Pompeu CE

Datas: 25 a 28 de Março de 2024.

Local: Centro Comunitário de Engenheiro José Lopes

Horários: 09h00 às 12h00 e 14h00 às 17h00

Descrição: Foram realizadas oficinas com temas variados, como confecção de máscaras de caretas, danças tradicionais, música folclórica e artesanato local. As oficinas foram conduzidas por mestres locais, pelo SENAC, e contaram com a participação ativa de crianças, jovens e adultos da comunidade, estando aberta a todos os públicos diversos.

2. Desfile e Cortejo dos Caretas

Data: 30 de março de 2024

Local: Ruas principais do distrito de Engenheiro José Lopes

Horário: Início às 18h00

Descrição: O desfile dos caretas foi o ponto alto do evento, com um cortejo que percorreu as principais ruas do distrito. Os caretas, com suas máscaras e fantasias coloridas, encantaram o público com suas performances e brincadeiras. A preparação para o desfile começou nas primeiras horas da tarde, bem como foi trabalhado ao longo da semana a distribuição de atividades em outras cidades e regiões e com a concentração deles **no dia 30/03/2024 a partir das 17h00 para aquecimento.**

- Detalhamos também a participação dos caretas de SÃO GONÇALO- PIQUET CARNEIRO CE, que abrilhantaram a festa e proporcionaram muita troca de interação e conhecimento junto aos nossos brincantes.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

O projeto se organizará a partir de duas FASES centrais divididas em duas etapas:

01. FASE 01 (PRÉ-PRODUÇÃO)

- Criação das pautas e roteiros, bem como restauros dos elementos físicos;
- Produção de uma agenda para formação da noite cultural;
- Promoção da divulgação para formar mais caretas;
- Divulgar a comunidade o projeto a ser desenvolvido;

02. FASE 02 (PRODUÇÃO)

- Realização de 01 (uma) apresentações: uma no dia 20 de janeiro Dia de SÃO SEBASTIÃO na comunidade de Candoca em data previamente combinada com o Departamento da Cultura como ação de CONTRAPARTIDA.
- Realização de 01 (uma) apresentação: em Senador Pompeu CE em data previamente combinada com o Departamento da Cultura como ação de CONTRAPARTIDA.
- Locação de artigos para compor a apresentação
- Contratação de serviços audiovisuais para salvaguardar a memória cultura.

◦ **Observações da Meta 1:** Totalmente cumprida, mas em um dia alternado por conta das chuvas, deixamos para realizar as metas entre os meses de fevereiro março, ocasiões propícias que celebramos o ciclo da paixão

Cumprimos integralmente, e fomos além, apenas não na data abordada no plano por questões de chuvas na região que inviabilizou o projeto, passando a acontecer entre os dias 25/26/27/28/29 e 30 de Março de 2024, onde viabilizamos a contrapartida final do projeto, proposta pelo Agente Cultural João Paulo Gonçalves de Brito (01 cortejo e apresentações finais).

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Publicação | |
| <input type="checkbox"/> Livro | |
| <input type="checkbox"/> Catálogo | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Live (transmissão on-line) | <input type="checkbox"/> Artesanato |
| <input checked="" type="checkbox"/> Vídeo | <input type="checkbox"/> Obras |
| <input type="checkbox"/> Documentário | <input type="checkbox"/> Espetáculo |
| <input type="checkbox"/> Filme | <input type="checkbox"/> Show musical |
| <input checked="" type="checkbox"/> Relatório de pesquisa | <input type="checkbox"/> Site |
| <input type="checkbox"/> Produção musical | <input type="checkbox"/> Música |
| <input type="checkbox"/> Jogo | <input type="checkbox"/> Outros: _____ |

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Após o encerramento do projeto "Noite na Memória - Caretas do Engenheiro", os produtos desenvolvidos são acessíveis ao público de diversas maneiras, garantindo que a rica herança cultural do distrito de Engenheiro José Lopes continue a ser celebrada e difundida.

Redes Sociais:

As redes sociais do projeto foram atualizadas regularmente com fotos, vídeos e depoimentos dos participantes e espectadores. Essas postagens documentaram cada etapa do evento, desde os escritórios até o grandioso desfile dos caretas, permitindo a salvaguarda do patrimônio imaterial para gerações futuras. (Redes sociais FACEBOOK, INSTAGRAM, YOUTUBE, ambos com o IG Caretas Coletivo de Engenheiro José Lopes).

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

O projeto "**Noite na Memória - Caretas do Engenheiro**", realizado durante a 81ª Festa e Ciclo Cultural do Distrito de Engenheiro José Lopes, em Senador Pompeu, CE, de 25 a 30 de março de 2024, produziu resultados significativos em várias frentes, destacando o impacto positivo na cultura, economia e coesão social da comunidade.

1. Oficinas Culturais:

As oficinas culturais, realizadas nos primeiros dias do evento, atraíram um grande número de participantes, principalmente jovens e crianças, e toda a comunidade em geral que foi convocada, estando assim prevista a acessibilidade a todos. As atividades proporcionaram um espaço de aprendizado e troca de conhecimentos sobre a tradição dos caretas, técnicas de confecção de máscaras e danças tradicionais. Como resultado, houve um aumento no interesse e na valorização das tradições locais entre as novas gerações, garantindo a continuidade cultural.

2. Desfile e Cortejo dos Caretas (CONTRAPARTIDA PRINCIPAL):

O desfile e cortejo dos caretas foram o ponto alto do evento, com a participação vibrante de moradores e visitantes. As ruas do distrito foram **LOTADAS** por figuras coloridas e festivas, transformando-se em um espetáculo de cores e alegria. Este momento não só reforçou o orgulho cultural da comunidade, mas também atraiu visitantes de outras regiões, impulsionando o turismo local. O sucesso do desfile gerou um impacto positivo na economia do distrito, com o aumento nas vendas de comerciantes e **participação grandiosa**.

3. Participação de Artistas Locais:

A participação de artistas locais nas apresentações culturais, que incluíam música, dança e teatro, destacavam o talento e a criatividade da região. Essas apresentações não apenas

entreterão o público, mas também ofereceram uma plataforma para os artistas mostrarem seu trabalho, promovendo o reconhecimento e valorização dos talentos locais. Isso fomentou a autoconfiança e incentivou mais pessoas a se envolverem com as artes.

4. Impactos na Comunidade:

Além das atividades específicas, o projeto como um todo promoveu uma maior integração social e um senso de pertencimento entre os moradores. A comunidade se uniu em torno do evento, fortalecendo laços e criando memórias compartilhadas. A visibilidade do projeto nas redes sociais e nos arquivos pessoais de pesquisadores, bem como no YouTube do Coletivo, garantiu que os resultados e momentos marcantes foram amplamente compartilhados e preservados.

Os resultados do projeto **"Noite na Memória - Caretas do Engenheiro"** foram abrangentes e profundos, englobando desde a preservação e valorização cultural até o fomento econômico e a coesão social. A continuidade do impacto do projeto é garantida pela extensa documentação disponível nas redes sociais, nos arquivos pessoais de pesquisadores e no canal do YouTube do Coletivo, permitindo que a riqueza cultural do distrito de Engenheiro José Lopes continue a ser celebrada e difundida.

3.2.1 Pensando nos resultados gerados pelo projeto, você considera que ele:

- (x) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- (x) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- (x) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- (x) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- (x) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- (x) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- (x) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- (x) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

O projeto **"Noite na Memória - Caretas do Engenheiro"** beneficiou um total significativo de pessoas, abrangendo moradores do distrito de Engenheiro José Lopes e visitantes de outras regiões. A mensuração da quantidade de beneficiados foi realizada por meio de diversos mecanismos, garantindo uma avaliação precisa e detalhada da participação.

Quantidade de Pessoas Beneficiadas:

Participantes das **Oficinas Culturais**: Cerca de 150 pessoas, entre crianças, jovens e adultos, e público diverso em geral, participaram das diversas oficinas oferecidas durante o evento. As listas de presença foram utilizadas para registrar a participação diária, garantindo um controle preciso do número de beneficiários, bem como os registros audiovisuais, são a prova viva da grandiosa participação.

Público do Desfile e Cortejo dos Caretas, e ainda sábado de aleluia (local de contrapartida do projeto) : Aproximadamente 500 pessoas assistiram ao desfile e cortejo, incluindo moradores locais e visitantes. A estimativa foi feita com base na contagem das mídias de gravações e contexto audiovisual, em relação ao sábado de aleluia e apresentação cultural da CONTRAPARTIDA, estimamos uma contagem de 1500 pessoas, em uma oscilação de 2000.

Em alguns momentos, observe-se uma ligeira oscilação na frequência dos participantes, principalmente **devido a fatores climáticos**. Apesar do evento ter sido adiado devido às chuvas, o impacto foi minimizado pela realização bem-sucedida das atividades em novos dados dois meses depois. Além disso, o contexto local e regional influenciou a participação, com alguns visitantes e participantes não podendo comparecer devido a compromissos pessoais ou outras situações imprevistas, porém que **NÃO PREJUDICARAM DE FORMA ALGUMA O PROJETO**.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

30- PESSOAS produção e brincantes

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

() Sim (x) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

NOME DO PROFISSIONAL / EMPRESA	CPF CNPJ	FUNÇÃO NO PROJETO	PESSOA NEGRA	PESSOA ÍNDIGENA	PESSOA COM DEFICIÊNCIA

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

(x) 1. Presencial. (x) 2. Virtual. (x) 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

(x) Youtube (x) Instagram / IGTV (x) Facebook
(x) TikTok () Google Meet, Zoom etc. () Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

- INSTAGRAM <https://www.instagram.com/caretasdeengenheirojoselopes/>
- FACEBOOK <https://www.facebook.com/EngJoseLopesmemorias>
- TUBE <https://www.youtube.com/@coletivooscaretasengenheir7161>
- TIKTOK @joapaulobritto

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- () 1. Fixas, sempre no mesmo local.
(x) 2. Itinerantes, em diferentes locais.
(x) 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

6.7 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Zona urbana central. () Zona urbana periférica.
() Zona rural. () Área de vulnerabilidade social.
() Unidades habitacionais.
() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
() Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
() Áreas atingidas por barragem.
() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
() Outros: _____

6.8 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Equipamento cultural público municipal. () Praça.
() Equipamento cultural público estadual. () Rua.
() Espaço cultural independente. () Parque.
() Escola. () Outros: _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

Mombaça; Senador Pompeu; Milhã; Piquet Carneiro e no Próprio Distrito de Engenheiro José Lopes. **(PORÉM NÃO ENTRAM NA CONTRAPARTIDA).**

6.10 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Zona urbana central. () Zona urbana periférica.
() Zona rural. () Área de vulnerabilidade social.
() Unidades habitacionais.
() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
() Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
() Áreas atingidas por barragem.
() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
() Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Equipamento cultural público municipal. () Praça.
() Equipamento cultural público estadual. () Rua.
() Espaço cultural independente. () Parque.
() Escola. () Outros _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

Mombaça; Senador Pompeu; Milhã; Piquet Carneiro e no Próprio Distrito de Engenheiro José Lopes. **(PORÉM NÃO ENTRAM NA CONTRAPARTIDA).**

6.13 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central. Zona urbana periférica.
 Zona rural. Área de vulnerabilidade social.
 Unidades habitacionais.
 Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
 Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
 Áreas atingidas por barragem.
 Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
 Outros: _____

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal. Praça.
 Equipamento cultural público estadual. Rua.
 Espaço cultural independente. Parque.
 Escola. Outros _____

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

O projeto "**Noite na Memória - Caretas do Engenheiro**" foi amplamente divulgado através de diversos canais para garantir uma ampla visibilidade e engajamento da comunidade e do público externo. As estratégias de divulgação incluíram:

Instagram: Utilizou-se o Instagram profissional para compartilhar atualizações regulares sobre o projeto. Foram postadas fotos, vídeos e informações sobre as atividades planejadas, além de stories e reels destacando os bastidores e o andamento das oficinas, do desfile e das apresentações culturais. As publicações ajudaram a gerar expectativa e a manter o público informado sobre os eventos.

Facebook: A página do evento no Facebook foi atualizada com informações fornecidas sobre os dados, horários e programação das atividades. Postagens de eventos, fotos e vídeos foram utilizados para engajar os seguidores e incentivar a participação da comunidade.

WhatsApp: Grupos de WhatsApp da comunidade e específicos no evento receberam mensagens com detalhes sobre o projeto, incluindo convites para os escritórios e o cortejo. Essa abordagem envolveu uma comunicação direta e personalizada com os moradores locais.

Blog do Coletivo e redes pessoais do Agente cultural: O site do Coletivo também foi utilizado para fornecer informações detalhadas sobre o projeto, com uma seção dedicada ao evento que incluía a programação, a biografia dos artistas e os eventos esperados.

Essas estratégias de divulgação foram desenvolvidas para o sucesso do projeto, garantindo que a informação chegue a um público amplo e diverso, e promovendo a participação ativa nas atividades culturais realizadas.

8. CONTRAPARTIDA

A contrapartida ocorreu além do esperado no dia 30/03/2024 nas ruas do distrito de Engenheiro José Lopes, zona rural de Senador Pompeu CE, os brincantes percorreram as ruas, lançando muita cultura popular e animando a população do distrito das 17h até as 20h deste dia. É importante ressaltar que fomos além do esperado e mesmo o saldo sendo pouco para realizar as atividades, retiramos dinheiro do bolso (pessoal) para atingir metas.



A foto o Agente cultural e responsável pelo Projeto -JOÃO PAULO GONÇALVES DE BRITO. 30/03/2024.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

O número de participantes e espectadores superou as expectativas iniciais, com uma ampla cobertura nas redes sociais e um engajamento ativo do público. A documentação e a divulgação do projeto nas redes sociais, no YouTube do Coletivo e em outros meios garantiram que o alcance fosse maximizado, proporcionando uma visibilidade para o evento e para a cultura local.

O feedback recebido dos participantes, artistas e visitantes foi extremamente positivo. **Muitos destacaram a organização e a qualidade das atividades**, além de expressarem um desejo de que eventos semelhantes sejam realizados no futuro. Esse retorno confirma que o projeto não apenas atingiu, mas também ultrapassou as metas condicionais.

A realização do projeto "**Noite na Memória - Caretas do Engenheiro**" não só alcançou as metas propostas, como também gerou um impacto significativo e positivo na comunidade. O sucesso do evento é uma prova do poder da cultura para unir, inspirar e transformar, evidenciando a importância de iniciativas culturais bem planejadas e realizadas. A satisfação e a satisfação com os resultados reforçam o compromisso com a continuidade e o crescimento de projetos culturais futuros.

10. ANEXOS



Instagram



Secretaria Municipal da Educação, Cultura e Desporto de Senador Pompeu-CNPJ 07.728.421/0001-82

Centro de Feiras e Eventos – Mercado Central - Bairro Centro

Senador Pompeu –Ceará CEP 63.600-000

smesenadorpompeu2017@gmail.com

Alguns dados foram preservados em atenção a LGPD

CORTEJO 2024

Estaremos realizando o **TRADICIONAL CORTEJO DOS CARETAS** no distrito, às 17h do dia 30/03. Manifestação em função da entrega de Apresentação conforme aprovação da LEI PAULO GUSTAVO em 2024, pelo proponente **JOÃO PAULO GONÇALVES DE BRITO**.

Logos: DEPARTAMENTO DA CULTURA DE SENADOR POMPEU, SME, PREFEITURA MUNICIPAL DE SENADOR POMPEU, LEI PAULO GUSTAVO, MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO FEDERAL BRASIL.

Engenheiro José Lopes, Ceara, Brazil

*Estaremos realizando o **TRADICIONAL CORTEJO DOS CARETAS** no distrito, às 17h do dia 30/03. Manifestação em função da entrega de Apresentação conforme aprovação da **LEI PAULO GUSTAVO** em 2024, pelo proponente **JOÃO PAULO GONÇALVES DE BRITO**. * ESTE PROJETO É APOIADO PELO GOVERNO FEDERAL - MINISTÉRIO DA CULTURA, COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 - LEI PAULO GUSTAVO, COM APOIO DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SENADOR POMPEU POR MEIO DA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO E DEPARTAMENTO DA CULTURA...

15 sem Ver tradução

Curtido por joaopaulobritojpb e outras pessoas
30 de março

Adicione um comentário... Publicar

DIA 30/03/2024

AQUISIÇÃO

Aos poucos com recursos da Lei Paulo Gustavo através do Departamento de Cultura de Senador Pompeu CE, nosSo coletivo segue obtendo novos instrumentos e materiais para compor o acervo cultural dos Caretas de Eng José Lopes, essa iniciativa visa fomentar nossa cultural regional .

AVANCE

LEI PAULO GUSTAVO

Logos: DEPARTAMENTO DA CULTURA DE SENADOR POMPEU, SME, PREFEITURA MUNICIPAL DE SENADOR POMPEU, LEI PAULO GUSTAVO, MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO FEDERAL BRASIL.

Engenheiro José Lopes, Ceara, Brazil

Aos poucos com recursos da Lei Paulo Gustavo através do Departamento de Cultura de Senador Pompeu CE, nosSo coletivo segue obtendo novos instrumentos e materiais para compor o acervo cultural dos Caretas de Eng José Lopes, essa iniciativa visa fomentar nossa cultural regional .

20 sem Ver tradução

Curtido por professorjoaopaulobrito e outras pessoas
27 de fevereiro

Adicione um comentário... Publicar

The image shows a screenshot of an Instagram post. The post features a vibrant photograph of three people wearing colorful, handmade masks. The central figure wears a mask with a pink and green headpiece. The text 'MEMÓRIA!' is overlaid in large, bold, red letters. Below the photo, there is a caption in Portuguese and a small portrait of a man in a hat. The caption reads: 'Reconhecemos a importância da preservação e salvaguarda do patrimônio imaterial dos Caretas de Engenheiro José Lopes, Senador Pompeu, CE, como parte essencial de nossa identidade cultural e histórica, garantindo que as tradições e valores dessa comunidade sejam transmitidos e apreciados pelas gerações futuras.' The post includes logos for the Municipality of Senador Pompeu, SME, and the Ministry of Culture. The user's name is 'caretasdeengenhairojoselopes' and the location is 'Engenheiro José Lopes, Ceara, Brazil'. The post has 8 likes and was posted on February 8th.

You Tube

The image shows a screenshot of a YouTube channel page. The channel name is 'ColetivoCaretas Engenheiro José Lopes' with the handle '@coletivoCaretasengenheir7161'. The channel has 16 subscribers and 12 videos. The page features a navigation menu on the left with options like 'Início', 'Shorts', 'Inscrições', 'Seu canal', 'Histórico', 'Playlists', 'Seus vídeos', 'Assistir mais tarde', and 'Vídeos com "Gostei"'. Below the channel information, there are tabs for 'Início', 'Vídeos', 'Shorts', and 'Comunidade'. The main content area displays a 'Para você' section with four video thumbnails. The first video is '81ª Festa das Caretas' with 21 views. The second is 'VT Construção de Máscara, Caretas de Engenheiro José Lopes. Lei Aldir Blanc' with 92 views. The third is 'Festa dos Caretas Cerimonial 2024 - Engenheiro José Lopes Senador Pompeu CE...' with 21 views. The fourth is 'Oficina Legado do Patrimônio Gêni Os caretas de Engº José Lopes, L' with 38 views. The page also includes a search bar at the top and a profile picture of the channel.



FORTALECIMENTO DA ECONOMIA LOCAL NOS DIAS DAS ATIVIDADES



Secretaria Municipal da Educação, Cultura e Desporto de Senador Pompeu-CNPJ 07.728.421/0001-82
Centro de Feiras e Eventos – Mercado Central - Bairro Centro

Senador Pompeu –Ceará CEP 63.600-000
smesenadorpompeu2017@gmail.com

Alguns dados foram preservados em atenção a LGPD



OFICINAS REALIZADAS SUPLEMENTANDO A CONTRAPARTIDA



COMPROVAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM ATIVIDADES CULTURAIS E
FESTIVAS. FESTA DOS CARETAS 2024

AGENTES RESPONSÁVEIS:

João Paulo Gonçalves de Brito;

Gliviane Jorge Magalhães.

Pelo termo de declaração presente, nós, enquanto coletivo cultural dos Caretas de Engenheiro José Lopes, aos 08/04/2024, confirmamos que participamos da **Execução do projeto Caretas e uma noite na memória**, e da Execução em relação a Lei Paulo Gustavo, como brincantes, tendo participado da apresentação cultural e cortejo como proposta de entrega ao referido Projeto pelo proponente JOÃO PAULO GONÇALVES DE BRITO, CPF: 043.447213-14.

(Confirmação de recebimento de Roupas; ornamentos; materiais de trabalho cultural; alimentação; adornos. Figurinos e demais): Assinaturas abaixo.

João Guilherme

João Guilherme Alves Mendes
Papfel
David Jorge Magalhães

Miguel Arcanjo

Miguel Arcanjo Estrela Magalhães
Paulo Henrique
Paulo Henrique

Gabriel

FRANCISCO GABRIEL ALBUQUERQUE MORAIS

Ray

ANTONIO RAY ALVES DA SILVA

Toin (Antônio)

Maria Marcela da Silva Alves

Jonatas

Antônio Jonatan Barros Saraiva

Davi

DAVI MARCELA DA SILVA

Wagner

FRANCISCO WAGNER DA SILVA PEREIRA

Gérdo

gérdo alves de magalhães



Cabral

CABRAL

Breno

FRANCISCO BRENO BARROSA DA SILVA

João Lucas

João Lucas R. Seixas Oliveira

Zé Nildo

Jose Zé M. dos Santos

Gêrdo (Acompanhante) Agente Cultural.

Gerardo Alves de Sousa

Distrito de Engº José Lopes, 08 de abril de 2024

João Paulo Brito
Professor, Perito Social
& Assistente Social
CRESS 11.963 3 - Região

JOÃO PAULO GONÇALVES DE BRITO

Secretaria Municipal da Educação, Cultura e Esporte de Senador Pompeu-CNPJ 07.728.421/0001-82

Centro de Feiras e Eventos – Mercado Central - Bairro Centro

Senador Pompeu –Ceará CEP 63.600-000

smesenadorpompeu2017@gmail.com