

VICTOR  
HUGO  
PORTELA

CLIPPING



# Ficha Técnica

## XII BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ

Direção Geral e Artística **David Linhares**

Curadoria Nacional e Internacional **David Linhares** com o gentil olhar de **Ernesto Gadelha**

Curadoria Local/Mostra Oficial **William Pereira Monte**

Curadoria Itapipoca **Gerson Moreno**

Curadoria Pacatuba **Juliana Capibaribe**

Curadoria Paracuru **Flávio Sampaio**

Curadoria Quixadá **Gerlidia Tavares**

Curadoria Trairi **Antônio Alves**

Curadoria MovimentarCE **Fabiano Veríssimo** e **Victor Hugo Portela**

Curadoria Mostra TamoJuntxs **Cristiane Pires, Daniel Rufino, Graça Castro, João Paulo Barros, Katiana Pena, Maria Epinefrina, Patrícia Lima, Silvana Marques** e **William Ângelo**

Direção de Produção **João Paulo Pinho**

Direção Técnica **Walter Façanha**

Coordenação de Produção **William Pereira Monte**

Coordenação de Acessibilidade **Fausto Augusto Cândido**

Coordenação de Iluminação **Samir Kassouf**

Coordenação de Som **Cleber Helal**

Comunicação Visual e Website **Karthaz Cultura**

Produção **Rodrigo de Oliveira, Bianca Dantas** e **Marinho Júnior**

Produção Fringes **Tavares Neto**

Produção MovimentarCE **Fabiano Veríssimo**

Produção Técnica **Ivna Ferreira**

Produção de Cenotécnica **Bertrand de Courville**

Consultoria Executiva **Quitanda das Artes**

Apresentadores **Cláudia Pires** e **Gerson Moreno**

Equipe Técnica **Raimundo Sousa, Guilherme Leite, Uberson Gomes, Fábio Oliveira, Jhoseffi**

**Macena, Cícero Marçal, Fernandes Frota, Biano Filho, Fernando da Silva, Jorge Brasil, Gadelha, Neto, Marcelo Batista** e **Diniz**

Assessoria de Imprensa **Dégagé**

Assessoria Jurídica **André Brayner**

Assessoria Contábil **Ivaney Rolim** e **Rafael Ferreira**

Registro Fotográfico **Luiz Alves**

Documentação Audiovisual **Allan Diniz**

Assistente Documentação Audiovisual **Jéssica Aquino**

Impressão **Expressão Gráfica**

Tradução **Bianca Dantas**



## Victor Hugo Portela (CE)



### KKKK

2015 | 150min | Livre

O trabalhador em massa e suas outras possibilidades de estar. Com uniformes, os corpos se perdem no todo, e ao mesmo tempo se encontram ao criarem pontes de identificação com o público. O riso como reflexão sobre as condições e relações estabelecidas nos espaços de trabalho. Da cozinha para o quarto, do jardim para a garagem. Bate o ponto. Rir para não chorar. Constrangimento? Reação? É, não engraçado. É? Um coxyle para uma possível diversão. Possível.

Direção Victor Hugo Bailarinos-coreógrafos Bruno Gomes, Honório Félix, Jhon Morais e Luciene Feltosa Intercução Andréa Bardawi Iluminação Victor Hugo Figurino Ruth Aragão Assistente de Figurino Isaac Bento Direção de Fotografia Indira Brizido Programação visual Diogo Braga Apoio Associação dos Bailarinos, Coreógrafos e Professores de Danças do Ceará; Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura

Bailarino, ator, e militante da arte e da cultura. Se arrisca na direção e na dramaturgia. Colabora com grupos e coletivos de teatro e dança do Ceará e dirige o trabalho de dança KKKK. Integra a equipe de coordenação do Curso de Iniciação em Dança Contemporânea e a atual gestão da Associação Profdança. Victor Hugo é Técnico em Dança (SENAC/Porto Travenca das Artes) e Licenciado em Teatro (UFCE).

## Porto Iracema das Artes realiza conversa sobre a produção e processo criativo na dança

---



Dialogar e trocar experiências sobre o fazer e o pensar da dança, fomentando conexões e atravessamentos múltiplos, é o objetivo do “Papo de Dança – Encontro com Jovens Coreógrafos da Cena Cearense”. O evento, que chega à segunda edição no Porto Iracema das Artes, é realizado pelo Laboratório de Dança e acontece na próxima terça-feira (18), às 19h, no auditório da escola.

Pensado como um espaço para discutir as linhas formativas que dão origem às coreografias, do seu pensamento e conceito até a sua realização, o “Papo de Dança” é um lugar de interação, formação e produção de conhecimentos que traz, no compartilhamento de ideias e experiências entre público e artistas, o mote para reflexões éticas e políticas a partir da dança.

Totalmente gratuito e aberto ao público, o encontro da próxima semana abordará questões como trajetórias formativas e criativas na dança. Os convidados do bate-papo são os artistas Victor Hugo Portela, Andreia Pires, William Pereira Monte, Marina Carleial, Edmar Cândido e Éder Soares.

### SERVIÇO

O quê: Papo de Dança – Encontro com jovens coreógrafos da cena cearense

Quando: 18 de julho, às 19h

Onde: Auditório do Porto Iracema das Artes

Entrada gratuita/ Aberto ao público

---



## LISTA DE NOTÍCIAS

# Curso de Iniciação em Dança Contemporânea (CDIC) realiza aula inaugural da 3ª turma

12 DE MARÇO DE 2019 - 11:54 | #Dança #EscolasDaCultura



Curso de Iniciação em Dança Contemporânea – Foto Salvino Lobo

A Aula inaugural da terceira turma do Curso de Iniciação em Dança Contemporânea (CIDC), da Associação de Bailarinos, Coreógrafos e Professores de Dança do Ceará – Prodança, ocorreu nesta terça-feira (12/03), no Theatro José de Alencar, contando com a presença de alunos das 3 turmas do curso, professores como Fabiano Veríssimo, Victor Hugo Portela, da Diretora do TJA Selma Santiago e do coordenador Ernesto Gadelha, da Coordenadoria de Conhecimento e Formação – CCFOR da Secretaria da Cultura do Estado.

Para Selma Santiago, este é um espaço de experimentação importantíssimo, que prepara e forma alunos que podem seguir no futuro através da Dança. “A partir de uma demanda do grupo de dança, nós reformamos a sala de dança que hoje recebe os alunos do curso. Com isso, a dança ampliou bastante a sua atuação no Theatro José de Alencar”, destacou Selma.

Idealizado por Silvia Moura, o CIDC surgiu em 2017, agregando-se à Escola Livre de Artes Cênicas do Theatro José de Alencar, proporcionando a jovens e adultos uma formação básica em Dança Contemporânea, de modo a ampliar as noções de corpo para o desenvolvimento de potencialidades e a sensibilizar para uma construção de vínculos com a área.

Com 8 meses de duração, em aulas que ocorrem de segunda à sexta, os conteúdos do curso se dividem em Iniciação ao Movimento, História da Dança, Abordagens Técnicas, Improvisação, Iniciação a Apreciação em Dança, Iniciação a Composição Coreográfica e Composição, Dramaturgia e Montagem.

Contemplado no Edital Escolas da Cultura – Escolas Livres de Formação Artística e Cultural da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, o curso tem prevista a formação de mais duas turmas até 2020. “A dança ocupou seu espaço dentro do Escolas Livres. Torcemos para que este curso se amplie, fortaleça e se enraíze. Nós juntos, secretaria e sociedade civil vamos fortalecer este projeto, dando mais importância ainda às escolas de dança do nosso estado”, ressaltou o coordenador Ernesto.



educativo, social, político e cultural, estimulando em suas ações a reflexão crítica sobre o atual contexto da dança e construindo coletivamente a cena cearense.

:: A Dança no TJA

Há 20 anos o TJA abrigou a primeira turma do Colégio de Dança do Ceará, naquele momento era urgente darmos mais importância às escolas de Dança do Estado.

Além do Curso do Colégio de Dança, o teatro abrigou por muitos anos o Ballet Hugo Bianchi, e o curso de sapateado.

[VOLTAR AO TOPO](#)

[COMPARTILHAR](#)

### DESTAQUES EM LISTA DE NOTÍCIAS



3 DE JANEIRO DE 2020

**“Férias no São Luiz” começa na sexta-feira, 10/1, com 58 sessões de cinema**



2 DE JANEIRO DE 2020

**XIV Mostra Estadual Ceará Ciclo Natalino homenageia mestre Getúlio Colares**



30 DE DEZEMBRO DE 2019

**Governo do Ceará, por meio da Secult, URCA, Secitece e FUNCAP, financia e desenvolve elaboração de Dossiê para candidatura da Chapada do Araripe como Patrimônio da Humanidade (UNESCO) em parceria com o Sistema Fecomércio do Ceará (Sesc)**

---

**ACESSO RÁPIDO**



**DIÁRIO  
OFICIAL**

**LEGISLAÇÃO  
ESTADUAL**

**AÇÕES DE  
GOVERNO**

---

**SECULT.CE.GOV.BR**

**SEDE DA SECULT**

RUA MAJOR FACUNDO, 500 - CENTRO  
FORTALEZA, CE  
CEP: 60.025-100

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO**

DE SEGUNDA A SEXTA 08 ÀS 17 HORAS

**NOSSOS CANAIS**

© 2017 - 2020 - GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ  
TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

# CADERNO 3

Home / Caderno 3 / Espetáculo intitulado de "KKKK" faz público rir pra não chorar

**ULTIMA HORA** **NEGOCIOS** Vamos esperar, diz Ilan sobre possibilidade de novo corte na Selic

**DANÇA**

## Espetáculo intitulado de "KKKK" faz público rir pra não chorar

A apresentação de dança da companhia "Bui Criações de Calabouços" leva ao público o riso e discute as relações de trabalho



12:45 - 18.08.2017



"KKKK", termo usual da internet para expressar risadas e gargalhadas, é o nome do espetáculo de dança da companhia "Bui Criações de Calabouços" que vai se apresentar nesta sexta-feira (18), às 20h, no Teatro Dragão do Mar. A próxima apresentação do grupo acontece no dia 25, também às 20h, no mesmo local. Os ingressos custam R\$: 10,00 a inteira.

O espetáculo "KKKK" é apresentado pelos bailarinos-coreógrafos Bruno Gomes, Honório Félix, Jhon Moraes e Luciene Feitosa. A encenação usa do riso para discutir e refletir as relações de trabalho. O uniforme, marca de alguns serviços prestado no Brasil, como o de doméstica, é usado para fazer uma crítica à massificação. "Na hora de escolher o figurino, a gente escolheu um figurino que remetesse a unificação de massa, os uniformes de trabalhos", disse Victor Hugo

Portela, diretor do espetáculo.

A estreia, que aconteceu no dia 11, contou com a presença de 150 pessoas e teve feedback positivo do público. "Tem uma coisa muito sensorial no trabalho. Os bailarinos entram em cena e começam a rir, fazendo as sequências, as coreografias e o público reagia rindo", revela o diretor do espetáculo. "O espetáculo é bem direto. A coreografia é de riso. Nós queríamos coreografar o riso. Dançar o riso", conclui.

### Rir pra não chorar

Victor Hugo garante que o público vai sair do espetáculo "mais leve, mas também pensando. Pensando sobre o ato de rir, o rir pra não chorar. As pessoas riem o espetáculo inteiro, e em um certo momento, elas começam a pensar". É esse fazer pensar, mas um pensar com leveza, que serviu como inspiração para a encenação. "Tem alguns pontos de críticas do trabalho. A gente critica um pouco a relação da labuta, da luta de classes. A gente traz essa coisa de luta de classe um pouco para o espetáculo, não muito, mas a gente traz certos pontos", esclarece Victor.

O "KKKK" não é só uma crítica às relações de trabalho, o espetáculo quer, antes de tudo, divertir o seu público indagando "o que é o rir no ambiente de trabalho. E isso é uma questão que a gente deixa para o público", aponta o diretor. Há previsões para estender as apresentações para outros locais, como a Rede CUCA, e outros teatros e eventos da cidade. Porém, a companhia aguarda o pagamento do Edital das Artes da Secretaria de Cultura de Fortaleza, aprovado em 2016, para levar o espetáculo de dança para um maior número de pessoas.

### Mais informações

Espetáculo de dança "KKKK". Nesta sexta-feira (18), às 20h, no Teatro Dragão do Mar (Av. Almirante Tamandaré, 310 - Centro). Ingressos: R\$: 10 (inteira). Contato: (85) 3498-8600



### Colunistas



**Batista de Lima**  
BATISTA DE LIMA: A OLARIA DO BRAUNA



AGOSTO 7, 2017 5:41 PM

CEARÁ, TEATRO

## Espectáculo “KKK” fará temporada no Teatro Dragão do Mar



133 🔥 SEJA O PRIMEIRO A COMENTAR



Elinor de Lima



Vem aí o espetáculo de dança “KKKK”, que fará temporada em Fortaleza nos dias 11, 18 e 25 deste mês, a partir das 20 horas, no Teatro Dragão do Mar. O trabalho surgiu inicialmente como exercício de conclusão da quarta turma do Curso Técnico em Dança do Ceará, em 2015 e partiu, segundo atores, de uma investigação do sumo do riso para compor a coreografia. Assim, foi se costurando uma composição de 15 minutos, onde quatro bailarinos partem da onomatopéia do riso e da gargalhada para desenvolver partituras de movimento.

O figurino remete à unificação de massas de trabalhadores e escolheu-se um traje típico de empregadas domésticas. as relações de trabalho estão entre os motes do espetáculo.

O trabalho é uma proposição do coreógrafo Victor Hugo Portela com estreita colaboração dos bailarinos Luciene Feltosa, Honório Félix, Jhon Moraes e Bruno Gomes. Também participa do processo a diretora de fotografia e bailarina Indira Brígido. Os artistas participam de grupos e coletivos da cidade como a Cia Dita, Omi e No Barraco da Constância Tem! e compõem nessa obra o Criações de Calabouço, coletivo criado em 2015 a partir do nascimento da obra.

### SERVIÇO

\*Teatro Dragão do Mar.

\*Ingressos – R\$10,00 / R\$5,00

\*Contatos – Victor Hugo Portela: (85) 99734-7792 e Honório Félix: (85) 99707-1818.

**Realização**

**Apoio Cultural**

**FECTA**  
**VII Festival de Esquetes da Cia. Acontece**  
 Vitória de Talentos Acontecerá!

**Programação**  
**21-31 de Jul/2010**  
 Teatro Dragão do Mar

**Troféu João Andrade**  
**JOCA**

**Dia 21, quarta-feira**  
 8h30 - Cortejo  
 Teatro José de Alencar  
 Concentração para o cortejo de abertura do VII Festival de Esquetes da Cia. Teatral Acontece.

**Dia 22, quinta-feira**  
 9h - 1 Encontro de Realizadores de Festivais de Esquetes e Grupos de Teatro  
 Apresentação do Espetáculo Trim.  
 Grupo Barafustor  
 Auditório do SEBRAE, Av Monsenhor Tabosa - 777  
 A importância dos Festivais de Esquetes para a Fomentação do Teatro.

**Dia 23, sexta-feira**  
 9h - 1 Encontro de Realizadores de Festivais de Esquetes Grupos de Teatro  
 Auditório do SEBRAE, Av Monsenhor Tabosa - 777  
 A Cadeia Produtiva do Teatro.  
 Apresentação do Esquete Rápido.  
 Grupo Garajof

**Dia 23, sexta-feira**  
 18h - Mostra Competitiva\*  
 Teatro Dragão do Mar  
 Ancestralidade  
 Experimento 17ª turma do CITA - Fortaleza/CE

**Em-pobre-cida-vida**  
 T'arte de Teatro - Fortaleza/CE  
**Aparição de Maria no SOS Mulher**  
 Cia. Saída de Emergência - Fortaleza/CE  
**Fábula**  
 Cia. Cabocla do Joaquim - Fortaleza/CE  
**Uma Palavra por Outra**  
 Grupo Edisca de Teatro - Fortaleza/CE

**Dia 24, sábado**  
 18h - Mostra Competitiva  
 Teatro Dragão do Mar  
**Entre Sonhos e Lençóis**  
 Imaginarium de Teatro - Fortaleza/CE  
**Palavras Negras**  
 Grupo Vix'arte - Fortaleza/CE  
**A Revolta dos Espíritos**  
 Troupe Cangalás - Maracanaú/CE  
**Strangeros**  
 Teatro Labirinto - São Paulo/SP  
**Constatação Aterradora**  
 Grupo Artama - Fortaleza/CE

**Dia 25, domingo**  
 18h - Mostra Competitiva  
 Teatro Dragão do Mar

**FECTA**  
**VII Festival de Esquetes da Cia. Acontece**  
 Vitória de Talentos Acontecerá!

**Troféu João Andrade**  
**JOCA**

**21-31 de Jul/2010**  
 Teatro Dragão do Mar

# Certificado

Certificamos que Walter Hugo Pontes  
 participou do VII Festival de Esquetes da Cia. Acontece na Mostra Competitiva  
 com o esquete Condições Antecipadas  
 como Ator

Fortaleza, 31 de julho de 2010

**Adriana Jr.**  
 Diretora-Presidente da CTA



**SESC** 

www.sesc-ce.com.br

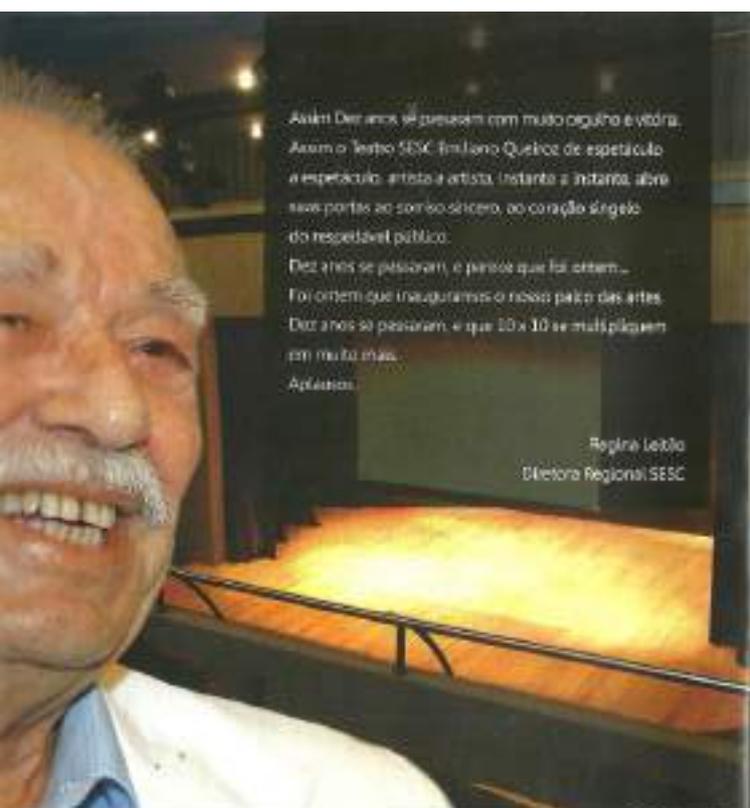
Para maiores informações: SESC Adm. Regional - (85) 3452.5064 | 9945 | SESC Fortaleza - (85) 3452.9098  
SESC TRACEMA - (85) 3292.2211 | SESC CENTRO - (85) 32330.3455 | SESC SÃO LUIZ - (85) 3250.5552  
EDUCAR SESC - (85) 3230.4646 | SESC SOBRAL - (88) 3511.0994 | SESC IGUATU - (88) 3561.1130  
SESC CRATO - (88) 3384.5150 | SESC JUAZEIRO - (88) 3512.3255.

Toda programação está sujeita a alterações.

PROGRAMAÇÃO

**SEMANA  
SESC  
DE ARTES  
CÊNICAS**   
de 22 a 31 de março

FORTALEZA | SOBRAL | IGUATU | JUAZEIRO | IBIAPINA | SÃO GONÇALO



Aviões. Dez anos se passaram com muito orgulho e vitória.  
Assim o Teatro SESC Emiliano Queiroz de espetáculo  
e espetáculo, artista e artista. Instante a instante, abra  
sua porta ao sorriso sincero, ao coração singelo  
do respeitável público.

Dez anos se passaram, e penso que foi ontem...

Foi ontem que inauguramos o novo palco das artes.

Dez anos se passaram, e que 10 x 10 se multipliquem  
em muito mais.

Aplausos.

Regina Letícia  
Diretora Regional SESC

## TEATRO SESC EMILIANO QUEIROZ

### 10º Aniversário

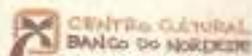
Celebração e homenagem que congrega artistas e plateias.

- 28/03 | 19h: **Homenagem SESC a destaque nas Artes Cênicas - 40 anos de Teatro**
- 28/03 | 20h: **Espectáculo "Realidade Virtual" (RJ)** | Dramaturgia de Allan Artin com Cláudia Mendes e Marianna Mac Niven.
- 30/03 | 18h: **O Fabuloso Contador de Histórias** | Texto e direção de Lana Soraya e participação especial de Ary Sherlock com Roberta Wiermont, Kátya Camila, Lucas de Souza, Jesuíta Barbosa, Vitor Hugo e Paulo Victor.
- 30/03 | 19h: **Bate papo com os atores Emiliano Queiroz e Gero Camilo mediado por Ricardo Guilherme**
- 31/03 | 19h: **Espectáculo convidado - "Navalha na Carne" (SP)** | Dramaturgia de Plínio Marcos com Gero Camilo, Gustavo Machado e Paula Cohen. Direção de Pedro Granato.
- 20h: **Exibição do documentário "Retratos Brasileiros"** | Direção de Maria Letícia
- 20:30h: **Homenagem ao ator Emiliano Queiroz e festa de aniversário do teatro**

PROGRAMAÇÃO CAPITAL

#### ATIVIDADES INFANTES

Coordenação: Fátima de Sá/Coord.  
Apoio de Coordenação: Silvana e Luciana Pompa  
Serviço: Carlos Alberto, Vanessa de Sá e Nê, Maciel  
Técnicos de Fábula: Silvana  
Diagramação: Lúcia Lúcia



NORDESTE  
Rua Flávio Palomo 947, Centro  
Fortaleza/CE / CEP 80205-120  
Tel. 81 3444.3150 - Fax: 81 3444.3177

ccns@ccnb.com.br | www.ccnb.com.br/inf  
www.fabula.com.br/inf | www.facebook.com/ccnb

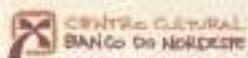
Junho/2011

Atividades Infantis



O Dia Mundial do Meio Ambiente é comemorado em 5 de junho. E para conscientizar as crianças desse dia tão significativo, o CCNS traz algumas atividades voltadas para o tema. Acreditamos que através da arte podemos provocar mudanças de postura e assim construir um mundo sustentável. Venham conferir nossa programação e participar desse momento!

Trabalho em um ambiente de excelência com o melhor pessoal.  
Atividade em São



#### Arte em Família

Diário, 11, 16 e 20, aos domingos, 12h  
Facilitadora: Lídia Mascarenhas

Arte em Família é um programa de visitas reatoradas, oferecido para que crianças que visitam o Centro Cultural aos domingos participem, juntamente com seus acompanhantes, de uma experiência artística com jogos e brincadeiras educativas, a partir das exposições artísticas. 50ml.

#### Teatro Infantil

##### O Fabuloso Catador de Estórias

Diário, 16 e 20, aos domingos, 15h e 16h

O espetáculo parte de um eixo sobre o teatro e o poder de transformar para contar a história de um velho catador de histórias e suas crianças que juntos mergulham num mundo cheio de possibilidades: onde gnomos, magicos, gigantes e personagens dos contos de fadas se misturam com magia e encantamento através de histórias contadas.

#### Fábula Teatral

Tema e Direção: Lara Souza. Direção Musical: João Victor Rosaldo Barreto. Coreografia: Genêti Queiroz. Elenco: Eliete Cunha, Lara Souza, Roberto Wainman, Lucas de Sousa, Jéssica Barbosa, Vitor Hugo Pereira, Patrícia Joia Capelari, Ray Stenack

# FESFORT

FESTIVAL DE ESQUETES DE FORTALEZA

# 15 Anos

1997 - 2011



Dia 11 de maio (quarta)

Teatro SESC Emiliano Queiroz

**1ª - JE**

(GRUPO MENTES DE TEATRO)

TEXTO E DIREÇÃO: EVELISE MARREIRO

ESTRELANDO: SOLON NOGUEIRA

**2ª - MULHER CHORANDO NO SILÊNCIO DA NOITE**

(GRUPO DE TEATRO ARTAMA)

TEXTO: RAFAEL BARBOSA - DIREÇÃO: ROBSON LEVY

ESTRELANDO: VITOR HUGO PORTELA

**3ª - CEBOLAS**

(GRUPO EM FOCO)

TEXTO E DIREÇÃO: EDUARDO BRUNO

ESTRELANDO: GABRIEL MATOS

**4ª - PERSEFONE**

(GRUPO TEATRO EM PELÍCULA)

TEXTO: RAFAEL BARBOSA - DIREÇÃO: RAFAEL BARBOSA E R.R LEVY

ESTRANDO: RAFAEL BARBOSA





# Teatro MiMO estreia novo espetáculo hoje no Sesc-Senac Iracema

**Inserido no projeto *Quinta EnCena*, o espetáculo *Sakura Matsuri: O Jardim das Cerejeiras*, do grupo Teatro MiMO, estreia hoje no Sesc-Senac Iracema. A montagem é livremente inspirada na obra de Anton Tchekhov**

O teatro Sesc-Senac Iracema recebe às quintas-feiras de julho, sempre às 20

**Temporada** horas, o novo espetáculo do Teatro MiMO, *Sakura Matsuri: O Jardim das Cerejeiras*.

Com direção de Tomaz de Aquino, a montagem é livremente inspirada na obra do dramaturgo russo Anton Tchekhov, surgindo a partir dos elementos da mímica subjetiva, do treinamento energético e da dança-teatro japonesa *butoh*.

O Teatro MiMO, formado por alunos e ex-alunos do IFCE, em *Sakura Matsuri*, versa sobre as relações humanas quase inexistentes no mundo contemporâneo através de três quadros: *A criação do mundo*, *A travessia* e, por fim, *O jardim de cerejeiras*.



**Serviço**

**Sakura Matsuri: O Jardim das Cerejeiras**

O quê: novo espetáculo do grupo Teatro MiMO.

Quando: às quintas-feiras de julho, sempre às 20h.

Onde: teatro Sesc-Senac Iracema (rua Boris, 90 C - Praia de Iracema).

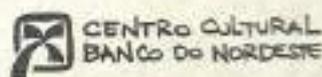
Quanto: R\$ 20 (inteira).

Classificação: 16 anos.

FOTOS DIVULGAÇÃO







SOLSA  
Rua Cel. José Gomes de Sá, 07, Centro  
Sousa - PB / CEP 58800-030  
Tel: 81.3522.2980 - 3522.2926

cultura@bnb.gov.br | www.bnb.gov.br/cultura

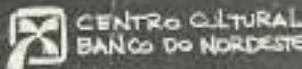
Na twitter siga o @CCBNSSousa  
Curti a nossa fanpage no facebook.com/ccbn

## As Lavadeiras

Grupo de Teatro Mimo (Fortaleza-CE)  
Dias 10, quinta-feira; 11, sexta-feira e  
12, Sábado às 19h30

Janeiro/2012

Teatro



## As Lavadeiras

### DESPETÁCULO

Utilizando-se da linguagem da mímica, do teatro físico e do clown, o grupo mostra as possibilidades e situações da vida a vida de três lavadeiras no resgate por um sabão. A trama de um rio, conflitos, intrigas, desconfinança, complicitade e recusas, as vezes acompanham o trajeto dessas lavadeiras. Dentre elas, um sabão, uma garota, uma boladeira, tucos, vacas, muitos elementos cômicos envolvem e a utilização de formas cômicas, sobretudo, na trilha sonora, contribuem para o jogo entre as atores. Bang-bang, perseguição e cavalaria são alguns dos momentos do espetáculo que tem inspiração nos desenhos animados, sendo suas principais referências o Pica-pau, Shrek, Kung Fu Panda e Tamar Jerry. Momentos de poesia, tranquilidade, alegria e tristeza, precedidos pelo encanto da linguagem da mímica, do teatro físico e do clown.

### TEATRO MIMO

O MIMO é formado por alunos e ex-alunos do Curso de Licenciatura em Teatro da UFCE que, a partir de 2005 desenvolvendo uma linguagem teatral própria em fase de sistematização a partir dos princípios do Teatro Físico e da Mímica e a interseção dessas linguagens com a performance/intervenção urbana e o clown. O coletivo conta com produção artística e acadêmica, tais como os espetáculos: As Lavadeiras, Vento Vento, Mulheres e Sakuni Matsuri; o Jorô de Cenários as performances/intervenções urbanas: O Enxada, Solada de Frijos, Comemoração Ltda. e A Inocência Heróica do Pólio que viveu Árvore e as pesquisas: Consciência Corporal na Formação do Ator, de Ana Bárbara Leite; A Consciência Corporal no Treinamento Pré-Expressivo do Ator, de Bárbara Diógenes; A Mímica na Formação do Ator, O Sêculo na Mímica e no Teatro Físico; Dança Contemporânea X Teatro Físico; Uma Intervenção, Corpo e

### Emoção

o estímulo proprioceptivo como a chave para as emoções, de Tomaz de Aquino. Atualmente, o grupo vem estudando a relação da Mímica, o Teatro Físico e o Bushi e sua aplicação em espaços cômicos, palco e rua. Contando com o apoio do IFCE no tocante à concessão de estrutura apropriada para reuniões necessárias à pesquisa, os integrantes do grupo reúnem-se entre 19h e 20h para treinamento e estudos semanais, que vem sendo realizados desde a sua formação, em maio de 2008.

### FICHA TÉCNICA

Roteiro Original - Melissa Carneira  
Roteiro Adaptado, Direção e Produção - Tomaz de Aquino  
Elenco - Ana Bárbara Leite, Fatima Muntz, Bárbara Diógenes  
Preparação corporal e mímica - Tomaz de Aquino  
Preparação em clown - Melissa Carneira  
Cenografia - Andressa Pires  
Caracterização - O Grupo  
Maqueagem - Tomaz de Aquino  
Iluminação - Tomaz de Aquino  
Operação de Luz e Som - Victor Hugo Portela  
Sinoposte - Marcos Cortez e Grupo  
Execução de scenoplastia - Kálcio Miranow e Tomaz de Aquino

### CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE - SOLSA

Gerente: Lenir Falcão  
Consultor: Natarajan Rodrigues  
Programação de teatro - Coordenação: Rosimere Brito  
Produção: Maycon Carvalhos  
Diagramação: Gildwán Martins

uma mulher ourete  
pedaço de vidro espalhado pelo chão do solo

mensagens telefônicas codificadas  
olhares distanciados em busca de vertigios



uma câmera portátil

a mesma mulher



Tentativas de compreender a Anne ou a consciência coletiva de toda a humanidade?

Porque não há como separar o micro do macro

Assim como é impossível fixar uma identidade

Não há como excluir o que foi negar o que e fechar o que será

Em um mundo onde as fronteiras estão cada vez mais borradas (gráças)

onde permanecer deve ser uma escolha nos aproximamos de um entendimento simulado para depois nos afastamos da possibilidade de haver um sentido.

A retratado do referencial rompe com a segurança do sujeito

Nos oferecemos ao risco

aos marginais

Robson Levy

MARTIN GRIMP é dramaturgo e tradutor, nascido na Inglaterra em 1956. É uma das vozes mais estimulantes e singulares do teatro contemporâneo britânico. Desde o final dos anos 1990 tem estado na vanguarda da nova escrita dramaturgica. Muitas vezes associado ao chamado "in yer face theatre", rotulação que rejeita, ou ao teatro pós-dramático. Grimp é conhecido por criar diálogos contundentes e bem elaborados e por expor uma visão peculiar das relações humanas.

O processo de "Tentativas Contra a Vida Dela" foi um grande enigma, com muitas descobertas que me fizeram ver e analisar as inúmeras possibilidades como esse texto poderia ser encenado. A cada leitura, a cada experimento, a cada dia que pesquisávamos o desejo de entender e mergulhar nessa história só aumentava. Essa vontade provocada em mim permitiu-me ir além como ator e pessoa. Estar com uma turma de colegas, amigos e por que não dizer irmãos é também um grande prazer. Estou muito feliz com nosso trajeto e acredito nele.

Edgleison Sousa

Encontrar uma turma de alunos e, em relação, surpreender-se com uma trupe atenta à necessidade do risco. A cena teatral construída por esse grupo faz prova: como aprendizes e mestres de si mesmos, de seus próprios desejos para com um processo em teatro. Amália, Edgleison, Fabiano, Lucilella, Robson e Victor exercitam um trabalho estético e politicamente inconformado.

Com eles integro uma família tradicional, uma comunidade multilingue, um grupo teatral, uma tribo originária ou um bando de rua, gerando consensos propósitos para a vida e para o mundo. Em meio a narrativa de ausências, situarmos na diversidade; em todas as coisas que, em nosso presente, podemos ser e fazer do mundo, da vida e do teatro.

Gyl Gilroy

o mesmo  
o mesmo  
o mesmo





Oficinas  
Seminários  
Espetáculos  
Festa de encerramento

Curso de Licenciatura em Teatro do IFCE  
Apresenta

# DEZ VOLTAS NO SOL



de 8 a 13 de Abril  
no IFCE  
Av. 13 de Maio, 2081 - Benfica

#### PRODUÇÃO

Fabiano Veríssimo, Wesley Azevedo, Edivaldo  
Ferns, Marvata Ribeiro, Jairo Motaque,  
Fernando Lopes, Gra do Paula, Priscila Queiroz,  
Sarah Jorge, Paulo Est. Thiago Arrais, Anderson,  
Toni, Bermanutti

#### AGRADECIMENTOS

Teatro da Boca Rica - Rejane Rinaldo  
BNS - Ordineiros - Alunos do IFCE  
Ponto Cópia - Gráfica Rápida - Convidados de  
Mesa Redonda  
Reitoria do IFCE e Campus de Fortaleza

#### REALIZAÇÃO

IFCE/Campus Fortaleza  
ORGANIZAÇÃO  
Curso de Licenciatura em Teatro do IFCE



INSTITUTO FEDERAL  
DO CEARÁ  
Campus Fortaleza

## PROGRAMAÇÃO GERAL 08 a 13/04/2013

### ABERTURA

Data: 08/04 - Horário: 18h - local: Casa de Artes

18h - Ludens Werner (apresenta)

18h30min - Inicia do Selenitador: Palavra do Autor profl. Vinícius Amorim, do Diretor geral da companhia de teatro profl. Moisés Motta e do Coordenador do Curso profl. Thiago Arrais

19h - Musical: Ozeir (teatro)

19h30min - Coquetel

Teatro: Fernando Arrabal (apresenta)

20h - Encerramento

### OFICINAS

08 a 12 de abril - Reserive: 8h às 13h - local: IFCE

• Curso finalista: o que nos diferencia e o que nos une? Facilitador: Maudlene Maravisa

• Corporalidade da voz. Facilitador: Marlon Bucking

• Psiquedeliações do real no teatro contemporâneo:

uma aula em jogo. Facilitador: Eduardo Duarte

• Teatro-política canavieiras. Facilitador: Cassiana

Selbby (ex)

• Jogos para criar cenários. Facilitador: Grupo CRISE

### WORKSHOP

11 de abril - Horário: 8h às 13h - local: IFCE

• "Quê que você está do acordo?"

Facilitador: Thales Miquelini

Horário: 8h às 13h - local: IFCE

### SEMINÁRIO

A necessidade do arte nesse cidade: como, onde, por

quê?

Horário: 18h - 21h - Local: Auditório Ivo Franco

### 09 de abril

Mesa Redonda: "Sonick, oprimido... Abner, sombar" a

formação em artes cênicas

Considerar: Theater Saetwa de Santiago (Frobenior de  
Estron - IFCE), Thiago Arrais (IFCE), Thiago Franco (UFCE)  
e Oswaldo Barreto (CEPRITIA)

Mediador: Ozi Giffonny

### 10 de abril

Mesa Redonda: "Qualquer um tem suas intencões

afetivas" - grupos artísticos culturais de Berlim

Cariladas: Zandim, Maria Ribeiro (Pro-velório de

exterior) - IFCE; Karin Kordoso (Grupo P9), Léo Odino

Quinn (Grupo Vivenci) e Nelson Albuquerque (Grupo

Forbida da Marginal)

Mediador: Ozi Giffonny

### 11 de abril

Mesa Redonda: "Se eu que fui autor" - as duas

primeiras anos do Curso de Teatro do IFCE

Cariladas: Américo Mendes Filho (Diretor Geral do

Curso IFCE Fortaleza) Paulo Est. Fran Xavier, a Diago

Amali (professora do IFCE)

### SEQUÊNCIA DE PERFORMANCES E ESPETÁCULOS

#### 09 de abril

• 18h30min - MATA MAZETA SIAEE (Teatro Típico)

Local: Entrada do IFCE - Duração: 15min

• 19h30min - O TIO DA FOLIA (FICA PRO LOCO DE

DEBETRO) (Apresentação)

Local: Sala de Teatro - Duração: 15min

• 18h - OS SOBREVIVENTES (Gai Giffonny)

Local: Espaço Zen - Duração: 20min

• 18h30min - EXEPLIMENTE N.1 (Grupo Sotomai)

Local: Sala de Teatro - Duração: 15 min

• 20h - MEINE LOVE (Grupo Kaguwala da Terra)

Local: sala auditorio

### 10 de abril

• 09h30min - OS DEGRADADOS FILHOS DE EVA

(Vivenciaria Teat)

Local: Espaço interno do IFCE - Duração: 15min

• 18h30min - COMA A CABELE, LOGUE ROMA DO

QUESSO (Juliana Miyuki)

Local: sala interna a casa de artes - Duração: 15min

• 18h - QUEREREMOS SANTA FOLIA TESTUNA

(Fragmento de Espetáculo) - Grupo MIRA (IA)

Local: Espaço interno do IFCE - Duração: 20min

• 20h - QUAL É O FINAL - Grupo CRISE

Local: Arena IFCE

### 11 de abril

• 18h30min - ONDE ESTÁ O AMOR? (Mau Suel)

Local: Espaço interno do IFCE - Duração: 20min

• 18h - COTIDIAIS (Teatro ATTELÉ)

Local: Espaço interno do IFCE - Duração: 20min

• 18h - SURTIRÉ ESS (Grupo Forbida da Margal)

Local: Espaço interno do IFCE

• 20h - OTELO - Colômbio Carlinhada

Local: Arena IFCE

### 12 de abril

• 18h30min - EXERCÍCIO N.1 - O PRIMEIRO (Vivenciaria

Dani)

Local: em teatro a casa de artes - Duração: 15min

• 18h - PÚBLICO (Dra Suel)

Local: Forbida - Duração: 40min

• 18h - LAMÁ NANA - RESISTENTE DOS MORIBOS (Dire

teatro)

Local: em teatro a sala de artes - Duração: 20min

• 18h30min - A Nervo e o Condutor - (Coord. das Artes

Criativa)

Local: MIRA auditorio

• 20h - L'COUCC L'ENA (Teatro Margal)

Local: Arena IFCE

### APRESENTAÇÃO DAS PERFORMANCES DE

CONCLUSÃO DAS OFICINAS:

Horário: 18h30 às 19h - Local: MIRA auditorio

### FESTA DE ENCERRAMENTO

13 de abril - Horário: 21h

Local: teatro de Boca Rica - Rua Crisólogo do Melo, 390 -

Boia de Tucuruá,

BARRAS: Rio de Caxias, Vótes Valgar e Divul Luany;

Dir: Eduardo Franco e Lorenzi Clark;

Mais informações: giffonny@oficinas.blogspot.com.br