

CABO VERDE BALLET

ESCOLA DE FORMAÇÃO

PROJETO

FLAVIO SAMPAIO

APRESENTAÇÃO

O presente projeto propõe uma organização curricular para a Escola de Danças do Cabo Verde Ballet, com 4.880 h/a de disciplinas diversas, reunindo saberes e informações necessárias à formação de bailarinos, coreógrafos e instrutores de dança.

Uma grade curricular dividida em três módulos contemplando a iniciação a dança, capacitação de bailarinos e formação profissional em dança.

Atende as mesmas exigências organizacionais de outras escolas de formação internacionais, mas, tendo como foco principal aspectos culturais de Cabo Verde.

JUSTIFICATIVA

Com a criação do Cabo Verde Ballet, torna-se necessário a implantação de um projeto pedagógico que dê sustentação ao desenvolvimento da Escola de Formação do Cabo Verde Ballet.

Um programa que possa responder às necessidades educacionais decorrentes das novas formas de organização e gestão, que provoquem mudanças estruturais no mundo do trabalho, bem como do emprego de novas tecnologias e da crescente internacionalização das relações econômicas, estabelecendo novos paradigmas que vêm transformando a sociedade e a organização do trabalho, de modo a facilitar o acesso do participante aos códigos culturais e às conquistas científicas e tecnológicas de uma sociedade globalizada, pretende portanto, oferecer uma formação técnica em dança de qualidade, comprometida como as questões da contemporaneidade e de acordo com as necessidades de mercado.

O currículo foi elaborado contemplando as competências gerais dos profissionais da área de artes e as competências específicas do Técnico em Dança, com foco no perfil profissional de conclusão, prevendo situações que levem o aluno a aprender a pensar, a aprender a aprender, a mobilizar e articular conhecimentos, habilidades e valores em níveis crescentes de complexidade:

- Respeito aos valores estéticos, políticos, éticos e culturais;
- Desenvolvimento de competências para a laborabilidade;
- Flexibilidade, interdisciplinaridade e contextualização;
- Identidade dos perfis profissionais de conclusão do curso;
- Atualização permanente dos cursos e currículos;
- Autonomia em seu projeto pedagógico.

Nesse sentido, a organização da estrutura curricular contextualizou realidades profissionais com práticas pedagógicas de modo a contemplar experiências com novos conceitos éticos, artísticos e estéticos, técnicas, processos criativos e tecnologias, individualmente e em grupo, permitindo ao aluno confrontar-se com problemas e questões inerentes às atividades diárias de forma propositiva, criativa e flexível.

Essa proposta permite uma constante atualização em sintonia permanente com o mercado e o processo de trabalho da Dança, respeitando os aspectos artísticos, culturais, sociais, os recursos e demandas do mundo do trabalho e as perspectivas de laborabilidade dos egressos.

Ressalte-se ainda o valor social deste curso, uma vez que possibilita e orienta o profissional a promover de forma individual e coletiva o enriquecimento artístico-cultural de sua comunidade, contribuindo assim com o exercício da cidadania.

OBJETIVOS DO CURSO

Objetivo geral

Capacitar profissionais para que possam responder às necessidades da dança como atividade cultural, social e construtivamente viável.

Objetivos específicos

Oferecer condições para que o aluno desenvolva competências pessoais e profissionais necessárias e comuns a todo profissional que atua na área de Artes, de modo a favorecer o diálogo e a interação com os demais colaboradores, facilitar a navegabilidade na área, bem como ampliar sua esfera de atuação.

Desenvolver, através dessa formação profissional, competências duradouras que favoreçam a laborabilidade, discriminadas nos objetivos específicos abaixo relacionados:

- Desenvolver junto ao aluno a capacidade de atuar como intérprete em diversas propostas estéticas na área de artes, subárea Dança;
- Estimular a participação do aluno como coautor nos processos de criação artística em que atua;
- Estimular a atitude crítica e propositiva em relação às políticas públicas e privadas para formação, produção, difusão, pesquisa e preservação nas artes cênicas;

- Promover a percepção analítica e crítica, a valorização e a interação com as matrizes artístico-culturais de Cabo Verde, bem como com a multiplicidade cultural do mundo contemporâneo;
- Estimular uma atitude de busca constante e aprimoramento do conhecimento;
- Preparar o aluno para o exercício da ética e da cidadania no mundo do trabalho e nas relações sociais.
- Articular e interagir a educação para o trabalho, à ciência e à tecnologia e conduzir ao permanente desenvolvimento para a vida produtiva.
- Propiciar situações de ensino e aprendizagem para aquisição de competências laborais, em consonância com o mundo do trabalho e a realidade cabo-verdiana, de forma a poder elencar, articular e mobilizar os valores, conhecimentos e habilidades necessários para o desempenho eficiente e eficaz de atividades requeridas pela natureza do trabalho.
- Conscientizar o profissional Técnico em Dança da necessidade de aprimorar constantemente seus conhecimentos e habilidades, através de formação contínua.
- Possibilitar a avaliação, reconhecimento e certificação de conhecimentos adquiridos profissionalmente, no setor de dança, para fins de prosseguimento e conclusão de estudos.

PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO

O Bailarino é o profissional de Nível Técnico em Dança, que atua em performances de solos, duos, grupos e companhias de dança em diversos espaços cênicos, contribuindo ativamente como coautor nas pesquisas de movimento e nos processos de criação coreográfica. Possui habilidades técnicas, artísticas e corporais para executar diversos estilos de dança cênica. É criativo e propositivo, sabe trabalhar em grupo e tem conhecimento dos contextos socioculturais locais e nacionais.

Atua de forma polivalente, competente, ética e solidária no desempenho de suas funções, em diferentes campos de ação, adotando uma atitude de valorização da cultura de Cabo Verde, de busca e construção continuada do conhecimento, interagindo com a

diversidade cultural e com as questões contemporâneas que o mundo globalizado apresenta.

4.1. COMPETÊNCIAS PROFISSIONAIS:

No final do Curso Técnico em Dança, atendendo as diretrizes curriculares da Escola de Formação em Dança do Cabo Verde Ballet, o aluno estará apto a:

- Identificar e explicar as manifestações da dança presentes na cultura e na arte;
- Estabelecer relações entre a dança e as demais formas artísticas (Teatro, Música, Cinema, etc.);
- Planejar e realizar atividades resultantes da pesquisa coreográfica ou artística;
- Articular elementos empíricos e conceituais, concernentes ao conhecimento artístico/científico dos processos em dança;
- Conhecer a política cultural e educacional;
- Ter o domínio dos princípios cinesiológicos relativos a performance corporais;
- Conhecer a estrutura anátomo-fisiológica e cinesiológica relativa à desempenho corporal;
- Identificar, analisar e explicar a fisiologia dos movimentos possíveis de cada articulação;
- Conhecer procedimentos preventivos das lesões corporais;
- Ter o domínio da linguagem corporal relativo à interpretação coreográfica nos aspectos técnicos e criativos;
- Articular os fatores determinantes dos aspectos técnicos e expressivos da interpretação em dança;
- Identificar e analisar o movimento quanto a sua dinâmica, ao seu tempo, ao seu espaço e a sua forma;
- Reconhecer, identificar e analisar técnicas corporais de diversos estilos;
- Conhecer técnicas de improvisação e criação do movimento como fonte de pesquisa e investigação coreográfica;
- Saber identificar, descrever, compreender, analisar e articular os elementos da composição coreográfica;
- Conhecer, analisar e relacionar os elementos básicos da dança;

- Compreender o processo histórico da composição em dança e suas relações contextuais com a arte e a sociedade;
- Conhecer o espaço cênico, sua relação com a dança e as diferentes possibilidades de utilização de espaços alternativos para apresentação coreográfica;
- Reconhecer o espaço cênico como determinante da inter-relação entre os intérpretes e esses com os elementos cênicos;
- Reconhecer a necessidade do trabalho multidisciplinar (música, som, luz, figurino, cenário, artes plásticas, etc.) na produção em dança;
- Conhecer e analisar matrizes estético/coreográficas, priorizando tendências contemporâneas;
- Saber reconhecer e analisar estruturas metodológicas relativas ao ensino da dança, adaptando-as à realidade de cada processo na reprodução do conhecimento;
- Dominar os princípios fundamentais que determinam os métodos de ensino da dança;
- Saber Reconhecer o trabalho de dança do portador de necessidades especiais como uma tarefa do professor de dança, proporcionado à todos a prática e exercício desta forma de arte;
- Conhecer a área do ensino especial no que diz respeito às questões do corpo, as suas limitações, as suas facilidades e às possibilidades de superação das deficiências, oportunizadas pela prática artística e pelo trabalho corporal sistemático;
- Elaborar relatórios.

4.2. QUALIFICAÇÕES:

A estrutura flexível do Curso permitirá uma habilitação, com a denominação de Técnico em Dança, com carga horária de 4.880 horas acrescidas de 200 horas de estágio.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

A habilitação profissional apresentada nesse Projeto constitui-se de três módulos organizados de modo a permitir terminalidades ocupacionais, mais estágio supervisionado, ou seja:

EIXO SOCIAL: Iniciação a Dança: com carga horária de 640 horas e terminalidade ocupacional pré-requisito para o módulo II;

EIXO ARTÍSTICO: Formação em Dança: com carga horária de 3.200 horas e terminalidade ocupacional pré-requisito para o módulo III.

EIXO TECNOLÓGICO: Curso Técnico em Dança:, com carga horária de 840 horas e terminalidade ocupacional em técnico em dança.

Estágio Supervisionado: Com carga horária de 200 horas que podem ser distribuídas nos quatro módulos e terminalidade ocupacional de Técnico em Dança.

As bases tecnológicas que constituirão o conteúdo dos módulos contemplarão as competências gerais e específicas apontadas neste plano de curso e serão registradas em Diários de Classe ou documento análogo, na medida e na sequência em que forem desenvolvidas.

O aluno receberá o Diploma de Técnico em Dança ao completar a carga horária prevista para os três módulos mais o Estágio Supervisionado.

Matriz Curricular

A Escola de Formação em Dança do Cabo Verde Ballet está organizada em regime seriado anual, com uma carga-horária de disciplinas de 4.680 horas, acrescida de 200 horas de estágio supervisionado. A Tabela abaixo descreve a Matriz Curricular para o curso.

EIXO SOCIAL – CURSO DE INICIAÇÃO A DANÇA

- *Esse seria um curso de aproximação do aluno com a dança e com a arte. Com forte conotação de projeto social. A dança e a arte como saber do cidadão. Formação de platéis.*

COMPONENTES CURRICULARES	1º ANO	2º ANO	TOTAL
	Hora/Aula	Hora/Aula	
Danças Sociais	80		80
Dança Criativa I	80		80
Iniciação ao Balé	80		80

Conhecendo o Repertório Tradicional - contação de histórias e mostra de vídeos	40		40
Oficinas Sócio Educativas I	40		40
Cultura Popular de Cabo Verde		40	40
Práticas de Balé Clássico		80	80
Elementos da Música		80	80
Dança Criativa II		80	80
Oficinas Sócio Educativas II		40	40
TOTAL			640

- *Nesse módulo a criança teria contato com a dança, sua ludicidade e criatividade.*
- *Tem como objetivos a construção do ser sensível, criativo, assim como a formação de plateias*
- *Faz parte da Escola a ação cidadã, seus alunos fariam também oficinas sócio educativas sobre assuntos transversais da educação, como: sociabilidade, ética, cidadania, drogatização, violência urbana, gravidez na adolescência, doenças sexualmente transmissíveis, etc.*
- *Nesse Módulo o aluno freqüentaria a Escola duas vezes por semana, em um total de 8 h/a semanais. Abrindo espaço para a participação de um grupo maior de crianças por dependência.*
- *Ao final do módulo o grupo que demonstrasse habilidade específica para a dança e interesse em seu aprendizado profissionalizante, passaria para o módulo seguinte.*
- *Aqui seria necessário a realização de um teste de habilidade específica para a matrícula na próxima etapa.*

EIXO ARTÍSTICO – CURSO DE FORMAÇÃO EM DANÇA

- *Nessa fase se daria início a Escola de Formação em Dança.*

COMPONENTES CURRICULARES	3º ANO	4º ANO	5º ANO	6º ANO	TOTAL
	Hora/Aula	Hora/Aula	Hora/Aula	Hora/Aula	
Dança Clássica I	200				200
História da Arte	80				80
Danças Tradicionais de Cabo Verde I	200				200
Dança Contemporânea I	80				80
Prática Cênica I	40				40
Dança Clássica II		200			200

História da Dança		80			80
Danças Tradicionais de Cabo Verde II		200			200
Técnica de Pontas I		80			80
Prática Cênica II		40			40
Dança Clássica III			200		200
Danças Urbanas			200		200
Técnica de Ponta II - Duetos			80		80
Anatomia e Cinesiologia			80		80
Prática Cênica III			40		40
Dança Clássica IV				200	200
Dança Contemporânea II				200	200
Estética				80	80
Contato e Improvisação				80	80
Prática Cênica IV				40	40
TOTAL					3.200 h/a

- *Nesse módulo realiza-se a formação em dança, os processos, o pensamento, o condicionamento físico, o aprendizado da história, e entendimento do corpo.*
- *Desenvolvem-se as habilidades necessárias a dança, através dos processos de cada estilo.*

EIXO TECNOLÓGICO – CURSO TÉCNICO EM DANÇA

- *Nessa fase se faria necessário a realização de um convênio com uma instituição de ensino, que possibilitase a certificação dos alunos em nível técnico.*

COMPONENTES CURRICULARES	7º ANO	8º ANO	TOTAL
	Hora/Aula	Hora/Aula	
Dança Clássica V	100		100
Dança Contemporânea III	200		200
Contato e Improvisação II	80		80
Criação Coreográfica	80		80

Interpretação Teatral	40		40
Análise do Movimento	40		40
Estágio de Prática Cênica	100		100
Dança, Inclusão Social, Cidadania e Sustentabilidade Ambiental		40	40
Videodança		80	80
Metodologia do Ensino da Dança		40	40
Elaboração de Projetos e Gestão Cultural		40	40
Estágio Supervisionado do Ensino da Dança		200	200
TOTAL			1.040 h/a
TOTAL GERAL			4.880 H/A

- *Nesse módulo é realizado o aprendizado profissionalizante*
- *Esse módulo poderá sofrer modificações a partir das necessidades de formação*
- *Habilidades necessárias a profissionalização.*
- *Abre-se caminho para a criação, posteriormente, do Curso Superior de Dança*

Como complementação da carga-horária total do curso (4.880h), serão desenvolvidas atividades complementares, tais como:

- Atividades relacionadas à prática profissional, onde se incluem visitas às empresas (Companhias de Dança, Escolas de Dança, ONGs), participação em palestras, simpósios, seminários, discussão de temas ligados à área profissional, dentre outros.
- Atividades correspondentes à parte diversificada do currículo, tais como: Horário de Estudo, Tese, Formação para a Cidadania, Laboratório de Ciências, Temáticas – Práticas e Vivências, e Oficinas que abordem temas de interesse dos estudantes.

Flávio Sampaio

Rua Raimundo Moreira Lima 72

Centro – 62680-000

Paracuru – Ceará - Brasil

flaviosampaio91@yahoo.com.br