

## Paracuru Cia. de Dança



*Praia das Almas*

### FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Flávio Sampaio

ENSAIOS: Jocasta de Castro

DIREÇÃO DE PALCO: Eduardo Teixeira

PRODUÇÃO: Alex Santiago

BAILARINOS:

Jamerson Renan

Joab Tafarel

Natanny Dheinny

Miliane Moura

Rochele Conde

Romário Santiago

Walef Rocha

COREÓGRAFOS RESIDENTES:

Wanderson de Sousa

Alex Santiago  
Jamerson Renan

#### COREÓGRAFOS CONVIDADOS:

Airton Rodrigues / Balé Guaíra  
Cláudio Bernardo / Cia. As Palavras – Bélgica  
Dominique Bagouet / Les Carnets Bagouet – França  
Henrique Rodvalho / Quasar Companhia de Dança  
Ivaldo Mendonça / Deborah Colker Companhia de Dança  
Jorge Garcia / Balé da Cidade de São Paulo  
Márcio Slam / Colégio de Dança do Ceará.

## Currículos:

### PARACURU CIA DE DANÇA

Criada em 2000 por um grupo de jovens da cidade e dirigida pelo bailarino Flávio Sampaio, a Paracuru Companhia de Dança tem se destacado em suas apresentações em diversos Estados Brasileiros, na Europa e África.

### PRINCIPAIS APRESENTAÇÕES

2007 – Primeira apresentação na Bienal Internacional de Dança do Ceará.  
2008 – Primeira turnê Norte/Nordeste.  
2009 – Apresentação na abertura oficial da Bienal Internacional de Dança do Ceará.  
2010 – Teatro Nacional de Praia/República de Cabo Verde.  
2010 – Teatro Deodoro - Maceió.  
2011 – Teatro Santa Rosa - João Pessoa.  
2011 – Teatro Alberto Maranhão - Natal.  
2012 – Teatro Itaú - São Paulo.  
2012 – Teatro Santa Isabel - Recife.  
2013 – Teatro Arthur Azevedo - São Luís.  
2013 – Teatro 4 de Setembro - Teresina.  
2013 – Teatro Cacilda Becker - Rio de Janeiro.  
2013 – Centro Coreográfico da Baixa Normandia - Caen / França.  
2013 – Apresentação para o lançamento do Cabo Verde Ballet Nacional / Cidade de Praia.  
2013 – Apresentação na RTP-TV África, com transmissão para todos os países de língua lusófona.  
2014 – Apresentações no projeto “Les Berges”, Museu D’ Orsay - Paris / França.

2015 – Bienal Internacional de Dança do Ceará.  
2015 – Teatro Vila Velha – Salvador.  
2015 – Aniversário de 40 anos de Independência da República de Cabo Verde / Estádio Nacional - Cidade de Praia.  
2016 – Mostra Paracuru de Dança.  
2016 – Bienal Internacional de Dança do Ceará – Par em Par.

#### FLÁVIO SAMPAIO

Envolvido com a dança desde os anos 1970, acumula 45 anos de experiências no palco e 30 anos no ensino da dança.  
Como professor atuou no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Escola do Ballet Bolshoi no Brasil e no Curso de Dança da UniverCidade-RJ.  
Estudou metodologia Vaganova com Nina Speranskaya (Bailarina principal do Ballet Bolshoi) e Andrey Smirnov (Professor da Escola Coreográfica de Moscou).  
Coordenador do Curso Técnico em Dança do Ceará, Coordenador do Curso de Dança da Universidade Gama Filho, Diretor do Colégio de Dança do Ceará.  
Idealizador do “Projeto Dançar Paracuru”, que reúne a Escola de Dança de Paracuru, a Mostra de Dança de Paracuru e a Paracuru Cia. de Dança.  
Autor dos livros: “Ballet Essencial” e “Balé Passo a Passo”, sobre o ensino da dança clássica.  
Consultor Artístico do Ministério da Cultura da República de Cabo Verde.  
Professor Residente do Cabo Verde Ballet Nacional.  
Recebeu da Fundação Itaú Cultural o premio Rumos Educação 2011\2012.

#### JOCASTA DE CASTRO

Formada pela Escola de Dança de Paracuru.  
Bailarina da Paracuru Cia de Dança.  
Professora da Escola de Dança de Paracuru.  
Enasaiadora da Paracuru Cia de Dança.  
Professora da Escola Técnica Abgail Sampaio.

#### EDUARDO TEIXEIRA

Formado pela Escola de Dança de Paracuru.  
Bailarino da Paracuru Cia de Dança.  
Professor da Escola de Dança de Paracuru.  
Diretor de Cena e Iluminador da Paracuru Cia de Dança.

#### CLÁUDIO BERNARDO

Coreógrafo e bailarino cearense, radicado na Bélgica, onde fundou a sua própria companhia de dança, intitulada As Palavras.

Em 1991, a criação do espetáculo “Usdum”, um marco em sua trajetória, precedendo a formação de sua companhia de dança. Com canções indianas e música de Bach, o espetáculo misturava crítica social e canção de amor inspirando-se ao mesmo tempo na cidade de Sodoma e suas minas de sal e em Serra Pelada, do garimpo brasileiro.

“Usdum” foi a grande estrela da primeira edição da Bienal de Dança do Ceará, em 1997, sendo reapresentado em 2012, durante a Bienal De Par Em Par, também no Ceará, dessa vez em duo com Milton Paulo.

“As Palavras”, companhia de Cláudio Bernardo, surge em 1995, consolidando seu trabalho junto à comunidade francesa na Bélgica. Dois anos depois, faz uma residência artística em Mons, cidade francófona da Bélgica, e a partir daí vieram várias criações premiadas e o reconhecimento internacional.

Convidado por Flávio Sampaio, que dirige a Paracuru Cia. de Dança, no Ceará, coreografou “Parabach”, que estreou em 2013, reunindo a história da escola de dança do litoral cearense às músicas do alemão Johann Sebastian Bach, tocadas pelo pianista canadense Glenn Gould.

#### JORGE GARCIA

Bailarino do Balé da Cidade de São Paulo, em 2005 cria sua própria companhia, a “Jorge Garcia Cia de Dança”.

Tem estabelecido diversas e importantes relações com profissionais das artes visuais, do teatro, da música e do cinema, e em colaboração contínua com Ari Buccioni, Estúdio La Tintota e mais recentemente Heitor Dhalia, que conferem às produções da Companhia uma estética própria e singular.

Coreógrafo convidado do Balé da Cidade de São Paulo, Balé Guaíra, Cia de Dança do Palácio das Artes de Belo Horizonte, em 2016 em parceria com a Bienal Internacional de Dança do Ceará cria “Praia das Almas” para a Paracuru Cia de Dança.

#### AIRTON RODRIGUES

Bailarino do Balé do Teatro Guaíra e da São Paulo Cia de Dança.

Coreógrafo residente do Balé de Curitiba.

Em 2015, a convite da Bienal Internacional de Dança do Ceará, cria “Bar baro” para a Paracuru Cia de Dança.