



ninho
de teatro



Casa Ninho

Endereço: Rua Ratisbona, no. 266, Centro, Crato – Ceará.

Telefone celular: (88) 99602-5501 / (88) 98825-9719

E-mail: casaninhocariri@gmail.com

Facebook - @asaninhocariri

Instagram - @casaninho



Associação Grupo Ninho de Teatro e Produções Artísticas

CNPJ. 10956041/0001-00

Rua Ratisbona, n°. 266, Centro, CEP 63100-140. Crato – Ceará.

(88) 8825 9719 / (88) 9602 5501

E-mail: ninhodeteatrocariri@gmail.com

Facebook - @gruponinhodeteatro

Instagram - @gruponinhodeteatro

Site - gruponinhodeteatro.com



breve histórico

O Grupo Ninho de Teatro tem 15 anos de atuação no interior do Ceará. Constituído como grupo de teatro no ano de 2008, e como Associação e Produtora Artística em 2009, criou até então um repertório com oito montagens de espetáculos e dois filmes: Bárbaro (2008), Avental Todo Sujo de Ovo (2009), Charivari (2009), O Menino Fotógrafo (2012), Jogos na Hora da Sesta (2012), A Lição Maluquinha (2013) e Poeira (2016), Cabras [experimento] (2021), Fractais (2021) e Cabras (2022).

Em julho de 2011, abriu as portas da sua sede: a Casa Ninho. Certificada como Ponto de Cultura em 2019, desde então, a Casa tem abrigado cotidianamente espetáculos, ensaios, reuniões e mostras de artes. Há doze anos promovendo ações artísticas e culturais, a Casa é o único espaço cênico (não público) da cidade do Crato com estrutura luminotécnica.

A ASSOCIAÇÃO GRUPO NINHO DE TEATRO E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS, portadora do CNPJ nº 10.956.041/0001-00, com sede à Rua Ratisbona, 266, Centro, Crato-Ce, objetiva contribuir para o desenvolvimento das/dos trabalhadoras das artes da cena da região do Cariri, situada no Sul do Ceará, além de uma integração com artistas e pesquisadores das artes regional-nacional. Sua formação se realiza na (através da parceria) união de artistas residentes no Cariri cearense. O encontro destes artistas deve-se ao desejo pelas mesmas linguagens e poéticas teatrais, também pela pulsão política de mover ações pedagógicas e de promoção das artes da cena para e na região do Cariri.

2022 /2023

Participou do Laboratório Porto Iracema das Artes, com a pesquisa "Corpo Cabra, masculinidades e corporeidades no Cariri", com orientação de Marcelo Evelin. Esta pesquisa gerou o experimento de dança performance, À Mesa (2023).

2020/2021

Realiza a formação da segunda turma da Escola Carpintaria da Cena-Formação Livre em Teatro e Tradição;

Lançamento a obra audiovisual Fractais, criada dentro do Laboratório de Criação Virtual Trilogia Fractal Gêneros, com tutorias de Janaína Leite e colaboração direta de mais de 30 profissionais de todo o país;

Lançamento da Websérie Memórias de Mes-tras e Mestres: Cartografia Audiovisual do Saber-Fazer;

2019/2018

Circulação nacional com o espetáculo Poeira, através do Rumos Itaú Cultural;

2017/2018

Abertura da Escola Carpintaria da Cena – Formação Livre em Teatro e Tradição;

2017

Contemplado no Edital Funarte de Doação de Equipamentos de Iluminação Cênica;

2016

Participou da Mostra Acessível Rio das Olimpíadas, no Teatro Cacilda Becker, Rio de Janeiro;

Participou do evento Entre Arte e Acessibilidade, no Itaú Cultural, São Paulo;

2015

Participou da grade de espetáculos do Palco Giratório – Rede SESC de Intercâmbio e Difusão de Artes Cênicas, com os espetáculos Avental Todo Sujo de Ovo e Jogos na Hora da Sesta;

2014

Participou do Laboratório Porto Iracema das Artes, com a pesquisa “Memórias de Mestres – a mimesis corpórea dos mestres da tradição popular do Cariri”, orientada pelo Lume Teatro.



espetáculos

01. Bárbaro [pg.9]
02. Avental Todo Sujo de Ovo [pg.10]
03. Charivari [pg.11]
04. O Menino Fotógrafo [pg.12]
05. Jogos na Hora da Sesta [pg.13]
06. A Lição Maluquinha [pg.14]
07. Cabras [pg.15]
08. Poeira [pg.16]
09. Fractais [pg.17]



[2008]

Bárbaro

De roteiro original, estreou em junho de 2008, foi vencedor do XV festival de Teatro de Acopiara (jul/2008), sendo agraciado nas categorias: Espetáculo, Direção, Atriz, Ator e Iluminação.

Bárbaro é um espetáculo de esquetes que, de forma lúdica, satírica e até divertida, alerta para as muitas faces da violência presentes no nosso cotidiano. No primeiro esquete, *yyy.com.vc*, uma jovem internauta é morta pelo seu aparente namorado virtual. No segundo, *Embalando Meninas em Tempos de Violência*, uma mulher é terrivelmente agredida e ameaça denunciar seu agressor. Em *Terça-feira Gorda*, terceiro esquete, a homofobia leva um homem a ser assassinado em pleno carnaval. No último, *Passeio Noturno*, alguém atropela e mata as pessoas corriqueiramente por puro prazer. São acrescentados aos esquetes um prólogo e um epílogo inspirados nos *Caretas* (dos *Reisados de Couros*) da cultura popular, numa alusão à violência brincante, criando um paralelo entre tradição e contemporaneidade.

Ficha Técnica

Direção: Jânio Tavares e Joaquina Carlos.

Elenco: Edceu Barboza, Jânio Tavares, Joaquina Carlos e Rita Cidade.

Concepção de iluminação: Gabriel Callou, Mauro César Alves e Grupo Ninho de Teatro.

Concepção de sonoplastia: Francisco Di Freitas e Grupo Ninho de Teatro.

Operação de luz e som: Gabriel Callou.

Fotos: Nívea Uchoa.

Figurino, Adereços e Maquiagem: Grupo Ninho de Teatro.

Avental Todo Sujo de Ovo [2009]



Estreado em abril de 2009, *Avental todo sujo de ovo* trata da relação familiar, suas limitações e suas verdades. Propondo uma intimidade com o público, o elenco deste espetáculo convida os espectadores a visitarem a casa de “Alzira” e “Antero”, o casal que há dezenove anos, junto à comadre “Noélia”, vive a angustiante espera do filho “Moacir”, que fugiu de casa aos nove anos de idade. Para assegurar esta proposta, o Grupo Ninho de Teatro, sob a direção de Jânio Tavares, conta a história de autoria do cearense Marcos Barbosa, em espaço cênico de semi-arena, sobre um tapete de arroz, à uma distância mínima do público, suscitando neste um reflexivo olhar sobre as relações familiares.

Ficha Técnica

Texto: Marcos Barbosa.

Direção: Jânio Tavares.

Elenco: Edceu Barboza, Joaquina Carlos, Rita Cidade e Zizi Telécio.

Concepção de figurino: Jânio Tavares e Carol Landim.

Execução de figurino: Alda Tavares e Marlen Criações.

Concepção de cenário: Jânio Tavares e Wanderley Peckovski.

Concepção de iluminação e sonoplastia: Jânio Tavares.

Execução de luz e som: Sâmia Ramare.

Concepção e execução de maquiagem: Grupo Ninho de Teatro.

Adereços: George Belisário.

Fotos: Francisco di Freitas e Alex Hermes.

Contra-regragem: Elizieldon Dantas.



[2009] Charivari

Da dramaturga paraibana Lourdes Ramalho, é o terceiro espetáculo adulto do grupo e o seu primeiro de rua, com direção de Duílio Cunha (“As Velhas”). Estreou em setembro de 2009.

Charivari, segundo a própria dramaturga Lourdes Ramalho, é uma palavra medieval utilizada para designar jogo, ritual, festa histórica em caráter de gozação. Era a entrada num universo utópico, a transgressão de todos os limites, a explosão escatológica após todas as repressões do corpo e da alma. Significa o pipocar do humor festivo, a liberação do riso que funciona como uma arma infalível no processo de desanuviar, desarmar, desintoxicar, relaxar, aproximar, integrar-se ao outro, numa trégua feita às agruras e durezas da vida em que rir ainda é o melhor remédio.

Ficha Técnica

Texto: Lourdes Ramalho.

Direção: Duílio Cunha.

Dramaturgia: Diógenes Maciel.

Elenco: Edceu Barboza, Elizieldon Dantas, Jânio Tavares, Kelyenne Maia, Nilson Matos, Rita Cidade e ZiziTelécio.

Música: Zabumbeiros Cariris - Amélia Coelho, Evânio Soares e Haarllem Rezende.

Concepção de figurino e cenário: Duílio Cunha.

Execução de figurino: Marlen Criações.

Calçados: Joylson John Kandahar.

Execução de cenário: Oliver Oliveira e Maurício Flandeiro.

Concepção de maquiagem: Williams Muniz.

Execução de maquiagem: Ninho de Teatro.

Fotos: Alex Hermes.

Contra-regragem: Sâmia Ramare.



O Menino Fotógrafo [2011]

Construído colaborativamente com a Companhia de Teatro Engenharia Cênica, é um espetáculo simbolista-fantástico, entrecortado por fragmentos de cenas simultâneas, contado/vivido pela íris de um velho que um dia foi criança, viu os Dentes-de-Leão no céu azul sem nuvens, mas viu também nuvens de fumaça formadas por pássaros de fogo em um ataque aéreo que ceifou parte da sua família, história e memória.

Ficha Técnica

Encenação e Dramaturgia: Cecília Raiffer

Elenco: Alana Moraes, Edceu Barboza, Elizieldon Dantas, Joaquina Carlos, Luiz Renato, RitaCidade e Zizi Telício.

Sonoplastia: Edceu Barboza.

Iluminação: Luiz Renato.

Cenografia: Francisco dos Santos.

Figurino: Edceu Barboza.

Maquiagem: Cecília Raiffer e Edceu Barboza.

Designer gráfico: Edceu Barboza.

Execução de figurino: Marlen Criações.

Operação de luz: Jânio Tavares.

Fotos: Diego Linard, Dinho Lima e Max Petterson.

Produção: Cia Engenharia Cênica e Grupo Ninho de Teatro.

Jogos na Hora da Sesta ^[2012]



Estreado em julho de 2012. Da obra de Roma Mahieu, Jogos na Hora da Sesta é uma reflexão sobre a violência. Conta a história de um grupo de crianças que brincam em uma praça, num dia decéu limpo sem nuvens, onde expõem suas diversas personalidades, de acordo com a formação moral de cada uma, que varia da pureza à maldade. Como todas as crianças, as personagens vão pontuando suas ações a partir dos estímulos, valores, censuras, preconceitos e temores que recebem do mundo adulto. Através dos jogos, as crianças reproduzem os rituais sociais dos adultos – o fascínio pela televisão, a sexualidade, o casamento, a morte, o velório, o enterro, as guerras, a religiosidade, os tribunais – num conjunto de ações repletas de violência e de poesia.

Ficha Técnica

Tradução: Diego San Martin.

Direção: Jânio Tavares (Colaboração: Joaquina Carlos).

Elenco: Edceu Barboza, Elizieldon Dantas, Joaquina Carlos, Kelliane Eskthny, Rita Cidade e ZiziTelécio.

Colaboração preparo físico: Will Guerreiro.

Arte: Ricardo Campos.

Figurino: Edceu Barboza e Jânio Tavares.

Execução de figurino: Ateliê Art Costuras.

Maquiagem: Edceu Barboza.

Cenário: Elizieldon Dantas, Jânio Tavares e ZiziTelécio.

Execução de cenário: Zé Cícero.

Iluminação: Elizieldon Dantas e Jânio Tavares.

Operação de som: Sâmia Ramare.

Operação de luz: Jânio Tavares.

A Lição Maluquinha [2013]



Esta peça teatral conta como são os dias de aula na escola da Professora, da Menina e do Menino. Falando assim você acha esta história tão sem graça quanto a cara da gente quando não consegue resolver um problema de matemática? Mas não é! Acontece que vizinho à escola mora o Boêmio, que gosta muito de cantar. Acontece que a Professora gosta muito de cinema. Acontece que entre o Menino e a Menina está acontecendo algo novo. E tudo isto junto dá uma história com muita aventura, emoções e... Um final cheio de surpresas boas, tanto quanto fica o nosso coração quando a gente consegue entender uma lição bem difícil!

Ficha Técnica

Texto e Encenação: Rita Cidade, em colaboração com o Grupo Ninho de Teatro. Inspirado na novela Uma professora muito maluquinha, de Ziraldo.

Elenco: Jânio Tavares, Joaquina Carlos, Sâmia Ramare e Zizi Telécio.

Assistência de direção, Figurino, Maquiagem e Operação de som: Edceu Barboza.

Cenografia e operação de luz: Elizieldon Dantas.

Sonoplastia: DJ Daniel Batata.

Iluminação e Produção: Grupo Ninho de Teatro.

Execução de figurino: Marlen Criações.

Execução de adereços: Suzana Carneiro e Zizi Telécio.

Execução de cenário: José Cícero.

Cabras [2022]



No espetáculo, estreado em 2022, os atores Edceu Barboza, Elizieldon Dantas e Fagner Fernandes, criam inspirados no universo das masculinidades, tendo como ponto de partida suas subjetividades, individualidades e experiências, recortando dentro do processo dramaturgias que atravessam a pluralidade e diversidade de como se dão as construções das masculinidades e o que se compreende socialmente sobre o que é ser homem.

Ficha Técnica

Direção: Edceu Barboza.

Elenco e Dramaturgia: Edceu Barboza, Elizieldon Dantas e Fagner Fernandes.

Tutorias de Dramaturgia: Rafael Barboza.

Colaboração na Iluminação: Francisco Francieudes.

Colaboração na Cenografia: Hector Isaías.

Colaboração no Audiovisual: Michel Leocaldino.

Colaboração na Educação Vocal: Fatinha Gomes.

Colaboração na Dramaturgia: Suzana Carneiro.

Desenhos de Processo: Charles Lessa.

Poeira [2016]



Do que somos feitos? Ou do que precisamos para nos fazer (re) fazer? Da alegria, da tristeza, do amor, da dor? Somos terra, viemos dela e para ela voltaremos. Somos saudades... Poeira é festa que documenta o prazer de se misturar e a alegria que se sente ao se encontrar mestres inspiradores, mestres de verdade, “num sabe?!”... Pronto! Classificação indicativa: 16 anos.

Ficha Técnica

Dramaturgia, Criação e Interpretação: Edceu Barboza, Elizieldon Dantas, Jânio Tavares, Joaquina Carlos, Monique Cardoso, Rita Cidade, Sâmia Ramare e Zizi Telécio.

Direção de Cena: Edceu Barboza e Jesser de Souza.

Oficina de Dramaturgia da Cena: Miguel Rúbio Zapata (Yuyachkani - Peru).

Oficina de Voz: Ernani Maletta.

Direção Musical: Zabumbeiros Cariris.

Figurino: Edceu Barboza.

Execução de Figurinos: Ateliê Art Costuras.

Cenografia: Grupo Ninho de Teatro.

Iluminação: Jânio Tavares e Elizieldon Dantas.

Designer Gráfico: Breno Ximenes.

Pesquisa: Laboratório de Pesquisa Teatral 2014 – Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará.

[2021]

FRACTAIS (Uma Obra Audiovisual)



Estreado em 2021, Fractais é a primeira obra audiovisual do Grupo Ninho de Teatro, com direção de Mauro Cesar. A obra partilha com os públicos, através de recortes de imagens e sonoridades, uma narrativa dos atravessamentos mais íntimos de seus criadores. Fragmentos dos muitos eus que ganham um corpo coletivo quando se encontram com outros. Memórias, afetos... estilhaços dos tempos e do ser, dos seres!

Ficha Técnica

Atuação: Joaquina Carlos, Monique Cardoso, Rita Cidade, Sâmia Ramare, Edceu Barboza, Elizieldon Dantas, Fagner Fernandes e Francisco Francieudes.

Direção: Mauro Cesar. | **Tutoria:** Janaína Leite.

Textos: Joaquina Carlos, Marcelina Acácio (Poesias "Levidade" e "Natividade"), Monique Cardoso, Rita Cidade, Sâmia Ramare, Edceu Barboza, Elizieldon Dantas, Fagner Fernandes, Francisco Francieudes.

Dramaturgista: Mauro Cesar. | **Oficina de Dramaturgia:** Márcio Abreu.

Roteiro: Elizieldon Dantas.

Captação de Imagens: Michel Leocaldino.

Edição: Fagner Fernandes e Michel Leocaldino.

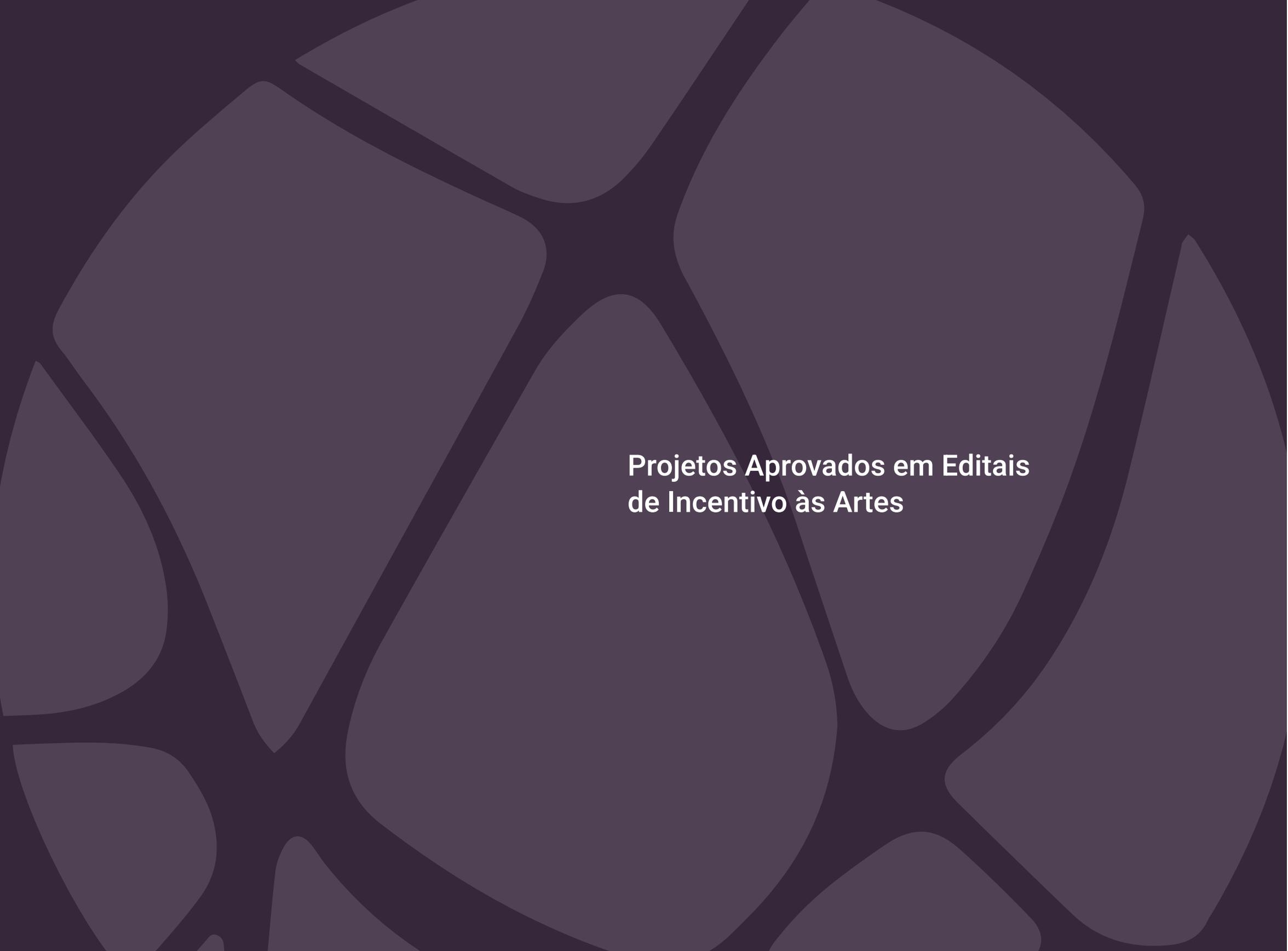
Direção de Fotografia: Jaque Rodrigues.

Preparação Corporal: Tomaz de Aquino. | **Preparação Vocal:** Rodrigo Mercadante.

Trilha Sonora: Evânio Soares. | **Consultoria em Cenografia:** Rodrigo Frota.

Consultoria em Figurino: Penha Ribeiro.

Consultoria em Desenho de Luz: Luiz Renato. | **Consultoria em Audiovisual:** João Miguel.



**Projetos Aprovados em Editais
de Incentivo às Artes**

2022 /2023

Websérie Memórias de Mestras e Mestres do Cariri: Cartografia Audiovisual, 2ª TEMPORADA - Aprovado no Edital Cultura Viva, da Secult CE, o projeto produziu a segunda temporada de uma websérie com cinco episódios, apresentando as artes e o viver de cinco mestras e mestres da tradição popular do Cariri cearense, criando um espaço de acesso à esses saberes fazeres ancestrais de nossa região, abordando traços da nossa construção cultural, da nossa terra-raiz e das nossas ancestralidades.

Presença, 2 anos em 6 meses! – Aprovado no XII Edital de Incentivo as Artes da Secult, CE, na linguagem Teatro/Manutenção de Grupo com recursos do FEC, prever a manutenção das atividades de criação e administração da sede do Grupo Casa Ninho.

Livro Cabras - Aprovado no XII Edital de Incentivo as Artes da Secult, CE, com recursos do FEC, na linguagem Literatura/Dramaturgia, prever a tiragem de 150 cópias do livro de dramaturgia do espetáculo Cabras.

TAC Cabras – Aprovado no Edital de Temporada de Artes Cearense, com recursos do Estado do Ceará geridos pelo IDM, prever uma temporada de quatro sessões do espetáculo Cabras.

TAC Casa Ninho - Aprovado no Edital de Temporada de Artes Cearense, com recursos do Estado do Ceará geridos pelo IDM, prever a realização de manutenção e promoção da linguagem teatral e formação na Casa Ninho, sede do grupo, Ponto de Cultura e Espaço Cultural.

2020

Laboratório de Criação Virtual – Trilogia Fractal Gêneros – Aprovado no Edital Prêmio Fomento Cultura e Arte no Ceará, da Secult-CE, com recursos da Lei Aldir Blanc, o projeto promoveu um laboratório virtual com oficinas, tutorias e trocas de experiências com mais de trinta profissionais da cultura, além de workshops e rodas de conversas abertas ao público, abordando o universo de gênero e sexualidade, e resultando na criação da obra audiovisual Fractais, do Grupo Ninho de Teatro, com direção de Mauro Cesar e tutoria de Janaína Leite.

Websérie Memórias de Mestras e Mestres do Cariri: Cartografia Audiovisual – Aprovado no Edital Cultura Viva, da Secult CE, com recursos da Lei Aldir Blanc, o projeto produziu a primeira temporada de uma websérie com sete episódios, apresentando as artes e o viver de oito mestras e mestres da tradição popular do Cariri cearense, criando um espaço de acesso à esses saberes fazeres ancestrais de nossa região, abordando traços da nossa construção cultural, da nossa terra-raiz e das nossas ancestralidades.

Manutenção de Espaços Artísticos e Culturais – Contemplada no Inciso II da Lei Aldir Blanc, a Casa Ninho recebeu um valor de R\$ 20.000 (vinte mil reais) para manutenção do espaço, e em contrapartida, realizou o projeto Casa Ninho em Casa, uma programação virtual composta de 2 espetáculos de teatro, 2 oficinas de teatro, 2 workshops sobre manutenção e sustentabilidade de espaços culturais, 2 palestras sobre poéticas das artes da cena e 1 lançamento de livro.

VII Mostra Repertórios em Casa – Realizada dentro do Edital de Patrocínio a Festivais, da Secult-CE, com recursos da Lei Aldir Blanc, a sétima edição da Mostra ocorreu em âmbito virtual e contou com dez espetáculos de teatro e um show musical, transmitidos a partir da Casa Ninho, e sendo a programação toda composta por artistas e grupos da região do Cariri cearense, com acesso gratuito para a população.

2017

Rumos Itaú Cultural – Circulação nacional “Grupo Ninho de Teatro – 10 anos levantando POEIRA”, com apresentações do espetáculo Poeira nas cidades de Porto Alegre (Sul), São Paulo e Campinas (Sudeste), Brasília (Centro Oeste), Belém do Pará (Norte) e Crato (Nordeste). O projeto promoveu também as Trocas de Saberes, encontros entre Mestras e Mestres da Tradição Popular do Cariri e de cada cidade visitada, para partilha de histórias, vivências e arte. A circulação contemplou ainda a produção de um documentário, a partir das apresentações, encontros e trocas entre mestras e mestres, grupo e público.

Edital Funarte de Doação de Equipamentos de Iluminação Cênica – O Grupo Ninho de Teatro foi contemplado com um kit de iluminação cênica, objetivando a melhoria técnica e artística de sua sede, a Casa Ninho.

Projeto Casa Ninho – Manutenção, pesquisa e tradição – Com patrocínio da Secult-CE, o projeto consistiu em dois pilares que promoveram a sustentabilidade financeira e artística do espaço Casa Ninho e do grupo durante sua execução. São eles: 1. Manutenção: Suporte financeiro para manutenção do espaço físico da Casa Ninho, e dos integrantes do Grupo Ninho de Teatro que a coordenam; 2. Pesquisa e Tradição: Realização de atividades de pesquisa e treinamento a partir das artes tradicionais do Cariri cearense, buscando uma articulação com o espetáculo Poeira.

Edital Escolas da Cultura 2017/2018/2019/2020 – A Escola Carpintaria da Cena - Formação Livre em Teatro e Tradição, tem o objetivo de contribuir para o desenvolvimento dos profissionais de teatro da região do Cariri, através de um programa artístico-pedagógico desenvolvido pela Associação GrupoNinho de Teatro. Este programa é planejado de forma a aproximar e ampliar as relações entre a tradição popular do Cariri e o teatro, construindo diálogos a partir das disparidades e similaridades de ambos, configurando uma formação de trânsito entre o ator e o brincante. A formação integra aulas teóricas e práticas com profissionais da cena teatral, grupos de tradição popular e mestras e mestres da cultura, que possam contribuir diretamente para o amadurecimento e a profissionalização do teatro do interior – sul/Cariri cearense.

2016

Mostra Acessível Rio das Olimpíadas – Apresentação do espetáculo Avental Todo Sujo de Ovo, dentro da programação da Mostra Acessível Rio das Olimpíadas, no Teatro Cacilda Becker, Rio de Janeiro.

Projeto Repertório Retirante – Realizado através da Lei Rouanet – Ministério da Cultura, com patrocínio do Banco do Nordeste, o projeto levou o repertório do Grupo Ninho de Teatro para diversas cidades do Cariri cearense.

2015

Plataforma de Circulação de Música e Artes Cênicas no Ceará - Com patrocínio da PETROBRAS e realização dos Amigos do Teatro José de Alencar, o grupo foi selecionado para a primeira edição da plataforma, com o espetáculo Avental Todo Sujo de Ovo, circulando por seis cidades do Ceará.

Palco Giratório - O Grupo Ninho de Teatro, com os espetáculos Avental Todo Sujo de Ovo e Jogos na Hora da Sesta, compõe a grade de espetáculo selecionados para a circulação nacional de espetáculos de teatro e dança, promovido pelo SESC, através do Circuito Palco Giratório 2015.

2014



Porto Iracema das Artes – Contemplado com a pesquisa Memórias de Mestres - A Mímesis Corpórea dos Mestres da Tradição Popular do Cariri, através do Porto Iracema das Artes - Escola de Formação e Criação do Ceará, ligada ao Instituto Dragão do Mar de Arte e Cultura. Neste projeto, o grupo foi orientado pelo LUME Teatro durante cinco meses, treinando o corpo-voz para aprendizagem da técnica da Mímesis Corpórea. Os mestres da cultura popular do Cariri foram pesquisados através de suas memórias (física, vocal, afetiva...) e cotidianos.

2013



Projeto Recepção e Promoção Teatral - Com patrocínio da Secult-CE, através do Edital de Incentivo às Artes, o projeto tornou a sede do grupo, a Casa Ninho, um espaço para a recepção e promoção teatral, de modo que a casa foi disponibilizada para outros grupos da região do Cariri e de outras cidades que quiseram ocupar a casa com temporadas e oficinas.

2011

Projeto Casa Ninho – Com patrocínio da Secult-CE, através do seu VI Edital de Incentivo às Artes, subsidiou, pelo período de oito meses, a manutenção de uma sede para o Grupo Ninho de Teatro, a qual foi compartilhada com demais coletivos e artistas do Cariri, através de pautas para utilização do espaço para realização de ensaios, reuniões e mostras artísticas. Além disso, o projeto promoveu a circulação, por cidades do Cariri cearense, do espetáculo Avental Todo Sujo de Ovo, junto à oficina de iniciação teatral Um Corpo que Fala.

Projeto Casa Ninho: Manutenção e Formação Teatral - Através do patrocínio do Programa BNB de Cultura, em parceria com o BNDES, a Associação Grupo Ninho de Teatro e Produções Artísticas deu continuidade à manutenção da Casa Ninho e promoveu um Curso de Formação Teatral estruturado em oito módulos, com carga horária de 20 horas/aula cada. O curso objetivou colaborar com a formação profissional dos artistas do Cariri, proporcionando fundamentação teórica e prática sequencial. Os módulos foram ministrados por professores/artistas de todo o Nordeste, com trabalhos de reconhecida qualidade em suas áreas específicas. A finalização do curso resultou na montagem do espetáculo “Geni: rendez-vous à sensualité”, concebido pelos alunos e alunas participantes de todo o curso e orientados pelos professores dos módulos, bem como pelos integrantes do Grupo Ninho de Teatro.

2010

Projeto Sessão Dupla – Com patrocínio do Programa BNB de Cultura, parceria BNDES, que consistiu na circulação dos espetáculos Charivari e Avental Todo Sujo de Ovo, por oito cidades dos Cariris cearense, paraibano e pernambucano.



Outros projetos

Núcleo de Estudos Teatrais – NET

Através da parceria entre a Casa Ninho e o Sesc Crato, ocorreu, de 2016 a 2018, o núcleo de formação e experimentação em teatro, direcionado para estudantes das escolas da rede pública do Crato e interessados em geral, onde as/os integrantes do Grupo Ninho de Teatro ministraram módulos de teatro para as/os participantes.

P.Q.P Pague Quanto Puder

Programa pensado como forma de gerar acesso para toda a população aos espetáculos que entram em cartaz na Casa Ninho, onde o valor dos ingressos de acesso aos eventos é escolhido por cada espectador, objetivando também que o mesmo faça uma reflexão do quanto e l a / ele está investindo na sua formação cultural/intelectual, através do consumo dos bens artísticos/culturais de sua cidade.

Mostra de Repertórios em Casa

Mostra realizada anualmente pelo Grupo Ninho de Teatro, e em algumas edições, em parceria com o Coletivo Atuantes em Cena, que desde 2017 também habita e administra o espaço Casa Ninho. Durante a Mostra, os grupos colocam em cartaz seus repertórios e também convidam grupos parceiros para exibir seus trabalhos, gerando oportunidade de acesso às produções de artistas locais e oferecendo também ações de formação, encontros sobre políticas culturais, exposições de documentários e filmes, demonstrações técnicas, dentre outros.

Oficinas e Intercâmbios

Oficinas, cursos e intercâmbios fazem parte do programa pedagógico da Casa Ninho, seja através de projetos do Grupo Ninho de Teatro ou de coletivos que pautam o espaço para realização de ações de seus projetos.



