

# PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO



escola  
maloca  
das artes







## **Escola Livre de Cultura Maloca das Artes**

### **PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO**

*Aprendizes, Educadores e Comunidade.*

*Uma Escola Livre que reconstrói saberes e valores.*



## ÍNDICE

Pag:

1 - Introdução	03 e 4
2 - O que é a Escola?	05
3 - A caracterização da Escola	06, 07, 08
4 - Princípios e Valores	09 e 10
5 - Caminho Pedagógico Transversal	11
6 - Competências Gerais	12
7 - Alinhamentos com a BNCC	13
8 - Interfaces da Escola com outros projetos	14 e 15
9 - Grupo elaborador	17
10 - Bibliografia	18



## **1 - Introdução:**

*A importância do projeto político-pedagógico está no fato de que ele passa a ser uma direção, um rumo para as ações da escola. É uma ação intencional que deve ser definida coletivamente, com consequente compromisso coletivo.*

*Betini. Geraldo Antônio, in memorin:*

### ***A Construção do Projeto Político-Pedagógico da Escola.***

Pensando na função social da Educação e no valor formativo e simbólico que a instituição Escola sempre representou para as sociedades e ainda, nos ideais dialéticos, construtivistas e sócio históricos que regem a Escola contemporânea, compreendendo a importância do papel da educação no desenvolvimento dos seres humanos, baseada no desenvolvimento integral das pessoas numa filosofia humanista, no enfoque construtivista e na importância do contexto social e das relações estabelecidas, a fim de se efetivar a formação do aprendiz na cidadania e para a cidadania, advém a necessidade de as escolas construírem seus Projetos Político-Pedagógicos.

Apesar de se constituir enquanto exigência normativa, o Projeto Político- Pedagógico é antes de tudo um instrumento ideológico, político, que visa, sobretudo, a gestão dos resultados de aprendizagem, através da projeção, da organização, e acompanhamento de todo o universo escolar.

De acordo com Betini,

***“O projeto político-pedagógico mostra a visão macro do que a instituição escola pretende ou idealiza fazer, seus objetivos, metas e estratégias permanentes, tanto no que se refere às suas atividades pedagógicas, como às funções administrativas”.***

Portanto, o projeto político-pedagógico faz parte do planejamento e da gestão escolar. A questão principal do planejamento é então, expressar a capacidade de se transferir o planejado para a ação. “Assim sendo, compete ao projeto político-pedagógico a operacionalização do planejamento escolar, em um movimento constante de reflexão-ação-reflexão”

(2005, p.38).

A articulação entre o projeto político-pedagógico, o acompanhamento das ações, a avaliação e utilização dos resultados, com a participação e envolvimento das pessoas, o coletivo da escola, pode levá-la a ser eficiente e eficaz.

Daí a notória ênfase dada pelos mecanismos legais à escola democrática. Conforme Veiga o PPP *“É também um instrumento que identifica a escola como uma instituição social, voltada para a educação, portanto, com objetivos específicos para esse fim”* (p. 13, 2002).

Ao construirmos nosso Projeto Político-Pedagógico levamos em conta a realidade que circunda a *Escola Livre Maloca das Artes* e as famílias de nossos alunos, pois, certamente, a realidade social dos alunos afeta a sua vida escolar, e os dados levantados devem contribuir para orientar todo o organismo escolar para os fins de tratar tais indícios

com a devida relevância, transformando-os em currículo, objeto de planejamento e potencial de aprendizagem. Optamos também por salientar a historicidade da *Escola Livre Maloca das Artes* e o valor histórico-cultural que ela vem construindo na vida dos cidadãos da

comunidade de Croatá e no município de Pacajus. Dentro desta esfera ela é sem dúvida, um forte elemento da identidade local.

Em um segundo momento, analisamos as condições físicas e os recursos humanos disponíveis para a efetivação do Projeto, como também as necessárias e passíveis de metas e planejamentos.

Em acordo com todos os nossos encontros, discussões e pontos em comum, e ainda pensando na gama de formações acadêmicas, pessoais e sociais de cada membro que contribuiu para a construção de nosso Projeto, enquanto *Escola Livre de Cultura* buscamos criar um clima escolar que priorize a tolerância, o cotidiano escolar na cidadania e em prol dela, além da alta expectativa na aprendizagem dos alunos, pois acreditamos que todos podem aprender e que todos somos iguais nas diferenças, por isso precisamos de tratamentos pedagógicos específicos, bem planejados e acompanhados.

O resultado dessa perspectiva pode e deve ser acompanhado por avaliações processuais e de resultado, notadamente transformadas na realidade.

A aprendizagem das crianças e dos jovens que ocorre na escola é provocada pelas pessoas que agem no funcionamento dessa engrenagem. Deve, então, ser a fonte de sentido da atuação dos profissionais envolvidos no sistema de ensino, porque são eles os responsáveis por criar condições para que todos possam usufruir de seus direitos de aprender.

## **2 - O que é a Escola Livre Maloca das Artes?**

### **Objetivo:**

Promover a Escola Livre Maloca das Artes em Pacajus, realizando cursos em diferentes linguagens artísticas, construindo coletivamente um espaço de múltiplas interações, de livre criação artística e formação, valorizando os ativos do território e suas características socioculturais e históricas.

### **Objetivos Específicos:**

- Promover os cursos de Cultura e Patrimônio Afrobrasileiro, Cultura Hip Hop, Audiovisual, Teatro e Música atendo um público diverso com aulas semanais em módulos semestrais durante 30 meses;
- Realizar 6 formações continuadas com 20h de duração no período de três anos, com os professores dos cursos e convidadas abordando os temas da história da arte, diversidade cultural, desenvolvimento local, cidadania, direitos humanos, design thinking, inovação social e educação integral;
- Oportunizar e democratizar os bens artísticos culturais ao município promovendo 6 eventos de culminância apresentando os resultados gerados pelos cursos da Escola Maloca das Artes;
- Apoiar e fortalecer a criação de uma Rede de Escolas de Cultura do Ceará, integrando e trocando experiências metodológicas diferenciadas e criativas com outras escolas de cultura;

### **3- A caracterização da Escola**

O Projeto "*Escola Maloca das Artes: Escola livre de Formação Artística*" pretende fortalecer a formação artística e cultural nas linguagens da Música, Audiovisual (Cineclube), Teatro, Cultura Hip Hop e Cultura Afrobrasileira, integrando currículos em uma perspectiva transdisciplinar e integral seguindo uma metodologia criativa e inovadora de formação livre e aprendizagens.

A Escola Maloca das Artes é um espaço de formação de um coletivo de novos artistas e produtores culturais residentes em Pacajus, que já se utilizam do espaço planejando e executando atividades culturais ao longo dos 12 anos do Centro Cultural Maloca dos Brilhante.



Com turmas de até 30 alunos e com aula 2x por semana de 90 minutos, o público estudante será recebido por professores/educadores profissionais e experientes em projetos culturais, condução de oficinas, cursos, workshops e produção de eventos culturais.

Os cursos de música, audiovisual, teatro e cultura Hip Hop terão duração de 10 meses articulados em uma proposta curricular integrada e transdisciplinar e aberta aos elementos culturais do território.

A escola Maloca das Artes também irá garantir a continuidade e o apoio aos grupos já existentes no CCMB, e que já utilizam o espaço para suas produções autorais: Banda Maloca, Grupo de Karatê AKIS, Grupo de Capoeira Muzenza, Cia Espetacularte de teatro e grupo Geração Hip Hop.

Ao longo dos três anos de execução do projeto de 2017/2 a 2020/1, serão realizados 6 eventos culturais de culminância, reunindo os resultados dos cursos por meio de espetáculos que serão produzidos e apresentados no Centro Cultural Maloca dos Brilhante e em 2 escolas públicas de Pacajus. Além destes eventos citados, seguiremos calendário cultural tradicional no Município acompanhando e difundindo os ativos culturais do município.

Os eventos que já são realizados com a participação dos grupos são os seguintes:

Festa de Carnaval, Encenação da Paixão de Cristo, Arraiá da Maloca, Encontro Geração Hip Hop e Auto de Natal, atingindo indiretamente cerca de 5.200 pessoas/ano.

Acompanhando a formação técnica/profissional dos educadores, será oferecido ao corpo docente duas formações por ano com temáticas específicas para o conteúdo da Escola, serão no total dos 3 anos, 6 formações de 20h/a.

O projeto também promove debates com produtores, gestores e artistas locais sobre as políticas públicas afirmativas e direitos culturais em favor da diversidade étnica, religiosa, de gênero entre outros temas relevantes, convidando líderes artísticos locais, estudantes, educadores

e produtores, com o objetivo de consolidar o coletivo cultural com encontros mensais no espaço do Centro Cultural Maloca dos Brilhante - CCMB.

### **Modalidades de Aprendizagens da Escola Livre de Cultura:**

-Cursos livres de: Teatro, Música, Cultura Afrobrasileira, Audiovisual e Dança e Cultura Hip Hop.

### **Organização:**

Os cursos são divididos em módulos de 6 meses de duração para cada turma. O educando pode continuar nos cursos mesmo tendo completado a formação nos módulos anteriores. Estamos nos estruturando para futuramente sermos certificados por uma Instituição Educacional reconhecida pelo MEC.

### **Estrutura:**

O CCMB – Centro Cultural Maloca dos Brilhante oferece um equipamento com diferentes ambientes que são usados pelos educadores conforme seus planos de aula e projetos pedagógicos para aquele período. A aprendizagem se dá não somente nas salas de aula, é importante considerar que aprendemos sempre em múltiplos espaços e ao longo da vida. Portanto, a escola reconhece também o entorno e seus ativos culturais e históricos como espaços de aprendizagem. O local de aprender pode ser reservado, mas também pode ser público ou ao ar livre, a importância está no conteúdo e no sentido para a vida do educando.

### **O CCMB é formado pelos seguintes espaços de aprendizagens:**

- 3 salas de atividades;
- 1 Biblioteca;
- 1 palco coberto;
- 1 Arena ao ar livre;
- 1 Cozinha semi-industrial;
- 1 Palhoça para atividades diversas;



- 1 Sala Memorial;
- Amplos espaços ao ar livre gramados;
- Banheiros para PCD;
- Espaço Cajulab ( 3 salas e um salão para atividades de Empreendedorismo)

### **Ferramentas de Gestão:**

Para acompanhar a qualidade das ações a escola adota algumas ferramentas para gerir e acompanhar as práticas pedagógicas e avaliar a eficiência, a eficácia e os objetivos de aprendizagem envolvendo educador, educando, gestão, comunidade e familiares.

Para tanto, foram desenvolvidos instrumentais de acompanhamento onde cada educador pode colocar no papel seu planejamento semanal e mensal, conteúdos, materiais e observações. Quanto ao acompanhamento pedagógico, são realizados encontros mensais do corpo docente, gestão e coordenação. Neste espaço é possível trocar experiências, planejar atividades, gerir resultados, debater temas e avaliar os processos.

A coordenação pedagógica tem o objetivo de pesquisar temas, aprofundar conceitos, promover os debates, acompanhar os conteúdos e analisar os resultados, sempre em consonância aos objetivos do projeto e alinhado às práticas pedagógicas dos educadores.

Na Escola Livre de Cultura não há provas ou avaliações dos educandos, todo processo é acompanhado e analisado em seu desenvolvimento processual, levando em consideração as diferentes formas de aprender e respeitando o tempo de cada educando. Na visão da Escola Livre, todos podem aprender e possuem diferentes potencialidades a serem descobertas, não se limitando a um teste ou prova que possa rotular a qualidade ou capacidade de acumular informações de cada educando.

processo de aprendizagem, ajudando a encontrar sua forma de aprender fazendo, que não se limita aos conteúdos e sim em uma visão sistêmica da educação.

Os instrumentais de acompanhamento são os seguintes:

- Plano de aula;
- Relatório Mensal;
- Encontros Pedagógicos; (Mensal)
- Encontros de Famílias; (Bimestral)
- Culminâncias de resultados; (Semestral)
- Formações temáticas; (Mensal)
- Avaliação processual. (Rodas de conversa)

#### **4- Princípios e Valores:**

##### **Princípios:**

##### **Desenvolvimento de Competências:**

Motivar, acreditar, ensinar, capacitar, gerar ações, praticar, errar, acertar, trocar experiências, pesquisar, dialogar, ouvir e acompanhar;

##### **Tolerância, Empatia e Respeito;**

Convivência, sentido de coletividade, valores, diversidade, unidade, visão sistêmica, autoconhecimento e resiliência;

##### **Profissionalismo, Formação e Qualidade de Ensino;**

Conteúdos do território, projeto de vida, gestão, meta, resultado, credibilidade, proatividade, compromisso, responsabilidade e organização;

##### **Relativismo Cultural;**

É a ideia de que não podemos julgar outras sociedades com base em nossos próprios valores. Sendo assim, não poderíamos julgar os costumes das sociedades antigas (romana ou grega, por exemplo) com base em nossos valores morais atuais.



Pluralidade, respeito às diferenças, Inclusão, Estado Laico, Identidade, Representatividade, Repertório Cultural;

### **Habilidade Socioemocional;**

Autoconhecimento, interação, escuta ativa, diálogo, educação, inteligência emocional, controle emocional e empatia;

### **Espaço Democrático;**

Debate, pluralidade, respeito, representatividade, ouvir, ter voz e vez, liberdade de expressão e criação;

### **Vivência na Cidadania e em prol dela;**

Parcerias, engajamento, voluntariado, empoderamento, projetos sociais, ser exemplo e acessibilidade;

### **Interatividade e acesso às Tecnologias;**

Acessibilidade à informação, cultura digital, acesso a internet, comunicação visual, redes sociais e registro.



## **Valores:**

### ***SOBRE OS VALORES MATRICIAIS DA ESCOLA LIVRE MALOCA DAS ARTES***

- Uma equipe coesa e solidária e uma intencionalidade educativa claramente reconhecida e assumida por todos (educandos, educadores, familiares e gestão) são os principais ingredientes de um projeto capaz de sustentar uma ação educativa coerente e eficaz.
- A intencionalidade educativa que serve de referencial ao Projeto Pedagógico da Escola Maloca das Artes orienta-se no sentido da formação de pessoas e cidadãos cada vez mais cultos, autônomos, responsáveis e democraticamente comprometidos na construção de um destino coletivo e de um projeto de sociedade que potenciem a afirmação das mais nobres e elevadas qualidades de cada ser humano.
- A Escola não é uma mera soma de parceiros justapostos e atividades ritualizadas – é uma formação social em interação com o meio envolvente e outras formações sociais na qual permanentemente convergem processos de mudança desejada e refletida.

## 5 - CAMINHO PEDAGÓGICO TRANSVERSAL

Na Escola Maloca das Artes é implementado um caminho pedagógico amplo e diverso, trazendo o dia-a-dia e as características locais como base de aprendizagens significativas para o educando e educador. Na visão da escola, a passagem dos educandos pelo processo pedagógico está diretamente ligada com suas vivências práticas e o repertório cultural absorvido no processo. Busca-se como objetivo uma aprendizagem livre de métodos limitantes, que amplia contextos e dialoga com o mundo, resignificando a forma de aprender, ensinar e agir na realidade.

Abaixo alguns marcos do caminho pedagógico dos educandos pelo CCMB - Centro Cultural Maloca dos Brilhante, Escola Livre de Cultura Maloca das Artes e Cajúlab.

### **CCMB - Centro Cultural Maloca dos Brilhante:**

- **Ciclo Básico:** Formação envolvendo os conteúdos em Comunicação, Meio Ambiente, Saúde, Bem estar e informática aplicada.
- **Ciclo Integrador:** Formação nos conteúdos da cultura do território, criatividade, inovação, projeto de vida e trabalho.

### **Escola Livre de Cultura Maloca das Artes:**

- **Ciclo Semestral:** Cursos livres de teatro, música, dança, Cultura HIP HOP, Audiovisual, Cultura Afrobrasileira com conteúdos do território.

### **Caju Lab:**

- **Ciclo Empreendedor:** Aceleração de negócios, Robóticas Educacional, Design de Produtos, Prototipação e Fábrica de Produtos.

## **6- Competências Gerais dos envolvidos:**

### **Educadores:**

Foco em solução de problemas,  
Pensamento crítico propositivo,  
Criatividade,  
Gerir pessoas,  
Empatia,  
Inteligência emocional,  
Bom senso e flexibilidade,  
Autoconhecimento.

### **Habilidades:**

Ser entusiasta das novas tecnologias;  
Estar conectado a ser multidisciplinar;  
Desenvolver sua inteligência emocional;  
Promover uma educação socioemocional;  
Facilitar processos de aprendizagem.

### **Gestão:**

Comprometimento  
Agilidade decisória  
Democratização  
Capacidade de Escuta Ativa  
Envolvimento Pedagógico



### **Famílias:**

Compromisso

Participação

Diálogo

Envolvimento

Voluntariado

## **7 - Alinhamentos com a BNCC Base Nacional Comum Curricular**

A Escola Livre Maloca das Artes considera que estar alinhado com as políticas públicas educacionais atuais favorece o fortalecimento do Plano Nacional de Educação que prevê em seu conteúdo a aproximação das escolas formais com espaços de aprendizagens consolidados informais, considerando suas práticas pedagógicas e experiências em resultados.

As 10 competências gerais reúne a base de saberes que precisam ser desenvolvidas no caminho individual de cada pessoa, considerando as novas formas de relação com o mundo, com o trabalho e a vida social.

1	<b>Conhecimento</b>	PARA	entender a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2	<b>Pensamento científico, crítico e criativo</b>	PARA	investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas, criar soluções.
3	<b>Senso estético e repertório cultural</b>	PARA	fruir e participar das diversas práticas de manifestação e produção artístico-culturais.
4	<b>Comunicação</b>	PARA	partilhar informações, ideias e sentimentos por meio de diferentes linguagens e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5	<b>Cultura digital</b>	PARA	se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas com protagonismo.
6	<b>Autogestão</b>	PARA	fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, senso crítico e responsabilidade.
7	<b>Argumentação</b>	PARA	formular, negociar e defender ideias, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8	<b>Autoconhecimento e autocuidado</b>	PARA	cuidar de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9	<b>Empatia e cooperação</b>	PARA	promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e grupos sociais.
10	<b>Autonomia</b>	PARA	agir com responsabilidade, flexibilidade e determinação, com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.



## **8 - Interface da Escola Livre com Projetos do CCMB, CIEDS e o Polo CajúLab**

A Escola Livre de Cultura é um projeto que visa oportunizar dispositivos de transformação social e econômico por meio das expressões artísticas, formação continuada e fortalecimento da identidade local. O CCMB – Centro Cultural Maloca dos Brilhante é um espaço de múltiplas aprendizagens e oferece ao público cursos, formações, vivências artísticas e atividades desenvolvidas por voluntários.

O PPP da escola deve estar alinhado com as atividades e projetos do CCMB e CIEDS, formando assim ciclos de aprendizagem integrados, tornando a experiência um caminho gerador de oportunidades de desenvolvimento de empreendimentos próprios e coletivos.

Sabemos que o mundo do trabalho e renda exige uma ampla formação vivencial, focada em competências e habilidades empreendedoras, gerando protagonismo, criatividade e inovação para o desenvolvimento de novos negócios, estimulando assim o empreendedorismo de impacto no território.

Considerando a importância do sonho profissional a realização, estimulamos em nossas atividades a construção e o desenvolvimento de planos de desenvolvimento individual ou planos de vida, principalmente para o público jovem entre 14 a 29 anos, com o objetivo de pavimentar seu caminho de escolhas e aprendizagens.

Para acompanhar e incentivar o desenvolvimento contínuo dos estudantes da Escola Livre, após o ciclo formativo artístico ou ao longo do processo, o beneficiário, familiares interessados e pessoas da comunidade em geral, são incentivados a se integrarem no ciclo empreendedor que será oferecido pelo **Polo CajúLab**, espaço de formação, ideação, design, prototipação e aceleração de empreendimentos econômicos e sociais.

## CICLOS FORMATIVOS

Ciclo Básico (CCMB)	Base Instrumental	Comunicação (instrumental e idiomas)
		Meio Ambiente
		Saúde e Bem Estar
	Base Integradora	Informática Aplicada
		Histórias e Culturas
		Criatividade e Inovação
Ciclo Empreendedor (Caju FabLab)	Aceleração de Negócios	Projeto de Vida e Trabalho
		Seleção de 5 negócios locais
		Mentoria de 5 meses
	Robótica Educacional	Recurso Semente
		Adolescentes e Jovens do CCMB
	Design de Produtos e Prototipação	Escolas de Ensino Médio
	Fábrica de Produtos (Start ups internas)	FabLab para Start ups (internas e externas)
		Peças decorativas de cimento
Brinquedos de madeira		
		Monetização (recursos para manutenção)



## 9 - GRUPO ELABORADOR

O grupo elaborador deste documento passou por uma formação básica para a construção do PPP, portanto, foi apresentado por meio de oficinas, mini palestras, textos e debates, sobre a importância do Projeto Político Pedagógico para uma escola de arte e cultura. Foram seis meses de encontros mensais, onde pudemos mergulhar nos conceitos básicos de projetos pedagógicos de diferentes escolas. Após este período de estudos e pesquisas, foi possível elaborar um documento único e voltado aos objetivos do programa Escolas Livres da Cultura, alinhando missão, visão e valores do CIEDS.

Coletivos de participantes:

- Marcio Carvalhal - Coordenação Pedagógica
- Maria da Paz Guedes - Coordenação Geral
- Lázaro Jonys - Assistente de Coordenação
- Lana Furtado- Educadora de Teatro
- Nerison Alves - Educador de Música
- Tiago Moreira- Educador de Cultura Afrobrasileira
- Yury Alan - Educador de Audiovisual
- Bullan - Educador de Cultura HIP HOP
- Samuel Costa - Educador de Dança



## 10 - BIBLIOGRAFIA

ABRUCIO, Fernando Luiz (Coord.). Formação de professores no Brasil: diagnóstico, agenda de políticas e estratégias para a mudança. São Paulo: Moderna, 2016.

ALMEIDA, Laurinda Ramalho; PLACCO, Vera Maria Nigro de Souza (Org.). O coordenador pedagógico e a formação centrada na escola. São Paulo: Loyola, 2013.

AUBERT, Adriana et al. Aprendizagem dialógica na sociedade da informação. São Carlos: EdUFSCar, 2016.

COMUNIDADE EDUCATIVA CEDAC. O que revela o espaço escolar?: um livro para diretores de escola. São Paulo: Moderna, 2013.

Projeto político-pedagógico: orientações para o gestor escolar. São Paulo: Fundação Santillana, 2016.

LERNER, Delia. Ler e escrever na escola: o real, o possível e o necessário. Porto Alegre: Artmed, 2002.

SERRES, Michel. Polegarzinha: uma nova forma de viver em harmonia, de pensar as instituições, de ser e de saber. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.

ZABALA, Antoni; ARNAU, Laia. Como aprender e ensinar competências. Porto Alegre: Artmed, 2010.