

PORTFÓLIO

COLETIVO RIDDIMS



priddims19@gmail.com

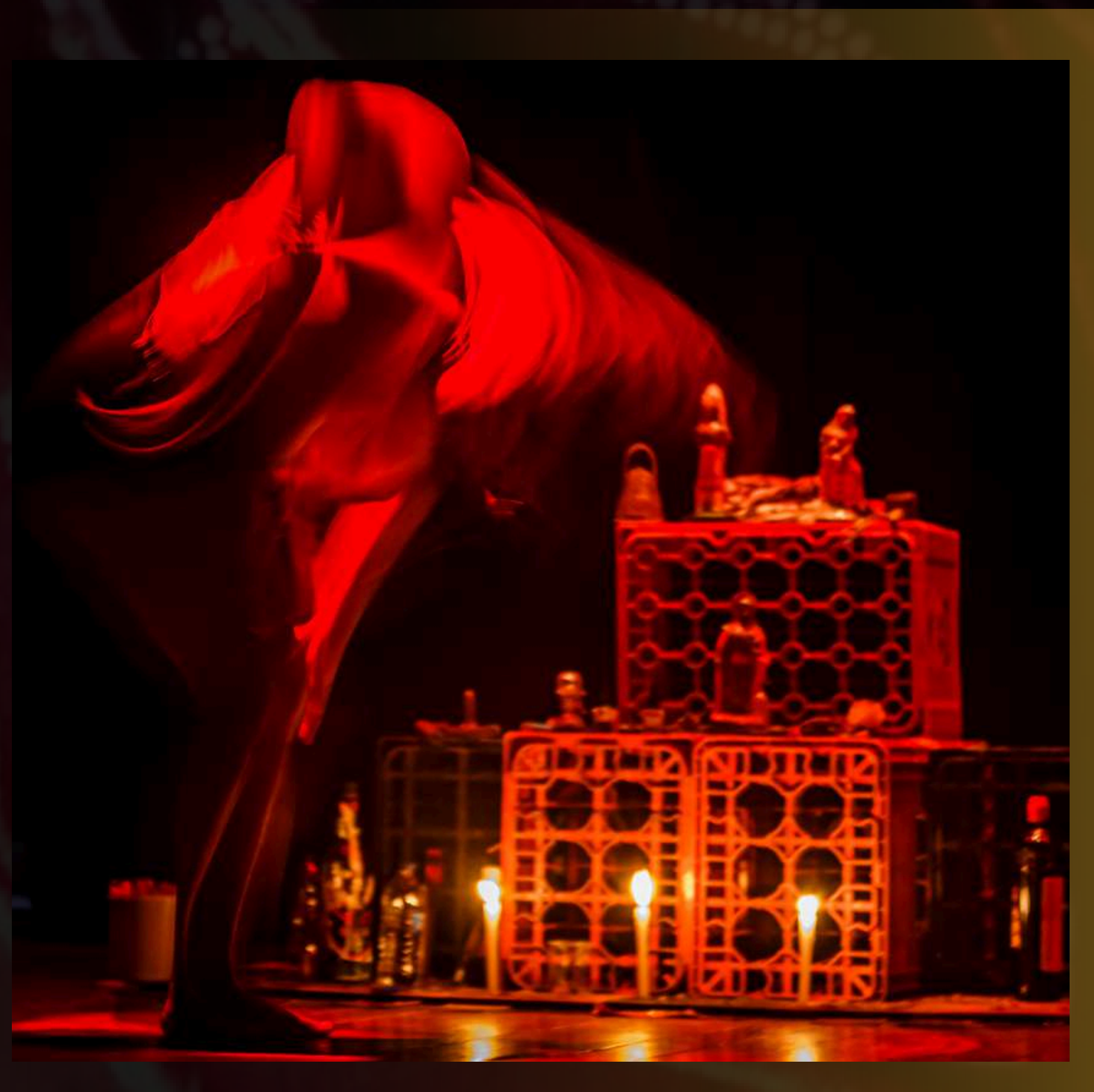
@coletivoriddims



QUEM SOMOS



O COLETIVO RIDDIMS é um espaço de criação em danças afro-diaspóricas e periféricas construído em 2019. Permeando dimensões políticas, espirituais e poéticas, este grupo, deseja sublinhar a política inerente aos corpos e manifestar a ancestralidade urbana-cabocla-periférica como meio de construir novos imaginários sobre o corpo brasileiro.



QUEM SOMOS



Erick Flor

Artista da Dança, afroindígena periférico. Atua como professor, coreógrafo, produtor artístico e intérprete-criador. Desenvolve trabalhos em Danças Urbanas há 15 anos, tem uma pesquisa na Cultura Dancehall desde 2016 e Coordena os grupos Laboral Crew, Ghetto Fayah e Coletivo RIDDIMS. É formado pelo Curso Técnico em Dança e Graduado em Educação Física. Atualmente cursando a graduação de Dança na UFC. Erick Flor desenvolve seus trabalhos atravessado por uma perspectiva decolonial ocupando os espaços públicos com arte pretíngena e periférica.



Miky da Mata

Artiste não binário, professore e pesquisadore de twerk e moveres pélvicos brasileiros, produtore e organizadora do EFAU(Encontro Feminino de Artes Urbanas). Técnica em dança, atualmente participa dos coletivos Laboral Crew, Alto do Reggae, Furdunçu e Coletivo Riddims. Move-se pelos viveres e riqueza da didática periférica e envolvida com a macumbaria do viver, e do viver para a macumbaria. Tem pesquisa voltada para o Brasil e suas danças de ku, juntamente com suas encruzilhadas ancestrais que são suas raízes africanas e indígenas.



Raffar YGÁ

Artista do corpo, ora poeta, ora cantor. Dança desde sempre, iniciou seus estudos mais aprofundados em 2016 ingressando na Graduação em Dança - Licenciatura. Formou-se, também, técnico em Dança na Escola Porto Iracema das Artes. Foi bailarino de Jazz Dance e Sapateado, participou de projetos como IMPROVISA e o grupo de pesquisa: CorpoEspaço em 2018. É integrante do Coletivo Riddims, Coletivo MaréHouse, e do projeto FazenoRock. Atualmente, é arte-educador, intérprete-criador, dramaturgista e elabora projetos cuja pesquisa tangencia a consciência corporal e a dramaturgia da dança.

QUEM SOMOS



Core
Luiz Paulo Aragão

É artista do corpo e da cena, permeando as linguagens da Dança, Música e Artes Visuais. Pesquisador, dançarino e corpo brincante dentro das danças Afrodiasporicas Estadunidenses. Formado na 6º turma do curso Técnico em Dança na escola Porto Iracema das Artes. Diretor e produtor no coletivo Mar é House. Dj e corpomusica no coletivo Riddms. Trabalha na escola publica Vila das Artes como professor no Curso de Formação Básica em Dança. Atuante nos processos de praticas e estudos das danças urbanas na cidade.



Abeju Ara

Pessoa não-binária transmasculina, artista do corpo e produtor, criador de trabalhos a partir da visualidade, movimento, expressão urbana, questões de gênero, ancestralidade e tecnologia. Co-criador da Encante Território Criativo, onde coordenou projetos socioculturais em artes cênicas, visuais, urbanas e audiovisual. Formado pelo Curso Técnico em Dança e graduando em Teatro Licenciatura pela UFC.



Um Artista Periférico

Artista da dança, poeta, performer, segue numa aproximação com/em Danças Vernaculares Afroestadunidenses e em Danças Periféricas. É intérprete-criador formado na VI Turma do Curso Técnico em Dança do Porto Iracema das Artes (2018). Graduando em Dança Bacharelado UFC 2022;1. Técnico em Iluminação cênica. Atualmente teima num processo de criação em coletividade desde 2018, a partir das corporeidades, sonoridades e materialidades periféricas chamado "Eaí, População!?"

QUEM SOMOS



Maryn
Marynho

Maryn Marynho é artista multilinguagem movido pelas imagens e sons. Transmasculino não-binário, originário das terras do SiriArá. É produtor do coletivo TransTcholagi; Produtor, batuqueiro e brincante da cultura popular com o coletivo transvestigênera BatuQ DelUs.

Tem graduação em Design Gráfico e de Produto pela UFC; Fez sua primeira publicação "corpo-bicho-tatuado" em formato de zine, resultado da sua pesquisa de TCC; Formado em Cinema de Animação pela Vila das Artes. Em Fortaleza, trabalha como percussionista, ilustrador, realizador em animação, produtor cultural, designer gráfico e tatuador.



Tauari Ibã
Kaya

Tauari Ibã Kaya é artista translinguagem cujas criações se dão a partir do encanto como ferramenta de transformação através da arte. Cursa Licenciatura em Teatro na Universidade Federal do Ceará e trabalha principalmente em performances de fogo (pirofagia e pirotecnia) e estuda diversas máscaras brasileiras desde 2016. Iniciou sua carreira como artista de rua nas linguagens circenses (malabarismo, palhaçaria, acrobacia, equilibrismo) e nas culturas tradicionais populares fabricando brinquedos e instrumentos. Também é artesão de marcenaria e trabalha com artesanato, ciências que lhes foram passadas pelos avós.

AGO/SET 2019



BATIDA

Aulas de Dança, Cypher e Roda de Conversa.
Realizado no Porto Iracema das Artes e Centro
Cultural Dragão do Mar



DEZ 2019



Estreia BACULEJO - MOPI 2019

Apresentação de finalização o Laboratórios de Dança da Escola Porto Iracema das Artes
Teatro B. de Paiva - Porto Dragão



DEZ 2019



Mostra Intenções

Apresentação do espetáculo BACULEJO na Mostra Intenções em Itapipoca.

Galpão da Cena - Itapipoca-CE



FEV / MAI / SET 2020

BR-JAM

Cypher e Apresentações

Realizado no Hub Porto Dragão e On-line



JUN Á AGO 2020



Ritos da Cena

Lives no perfil do Intagram do Coletivo RIDDIMS



DEZ 2020



Mostra É SAL - CCBJ

Apresentação da Versão On-line (Sem publico) do espetáculo BACULEJO, no Teatro Marcus Miranda do Centro Cultural Bom Jardim



12/12 ÀS 15H30

É SAL
PROGRAMAÇÃO CULTURAL CCBJ

SEXTA COM DANÇA
RIDDIMS APRESENTA

BACULEJO

▶ ASSISTA NO YOUTUBE:
Centro Cultural Grande Bom Jardim

A promotional poster for the performance 'Baculejo'. It features a purple background with a photograph of three performers holding lit candles. The text includes the date and time '12/12 ÀS 15H30', the logo 'É SAL PROGRAMAÇÃO CULTURAL CCBJ', and the title 'BACULEJO'. It also mentions 'SEXTA COM DANÇA RIDDIMS APRESENTA' and provides a YouTube link: '▶ ASSISTA NO YOUTUBE: Centro Cultural Grande Bom Jardim'. The photo credit 'FOTO: TI PIRELLA' is visible on the right side.

MAR 2021



2º Mostra Etnografias Urbanas - Núcleo EUS (BA)

Apresentação da Versão On-line (Sem publico) do Espetáculo BACULEJO no Teatro Marcus Miranda do Centro Cultural Bom Jardim



2ª MOSTRA

ETNOGRAFIAS URBANAS

SUBVERSIVAS

[IN] REDE

MOSTRA ARTÍSTICA EUS

19H00

DIA 31/03

Erick Flor
Baculejo

YOUTUBE: NÚCLEO EUS



AGO 2022



Sexta com Dança - CCBJ

Apresentação da nova versão do trabalho BACULEJO, reestreaia após a pandemia.
Teatro Marcus Miranda Centro Cultural Bom Jardim.



SET 2022

Quinta com Dança - Dragão do Mar

Temporada do BACULEJO com 4 apresentações no Teatro Dragão do Mar durante as quintas-feiras do mês de setembro.



OUT 2022



Bienal Internacional de Dança do Ceará

Apresentação do BACULEJO no Teatro B. de Paiva durante a programação da Bienal Internacional de Dança do Ceará

BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ
BACULEJO | COLETIVO REDDIMS



NOV 2022



Temporada Cena Ocupa - Porto Dragão

03 apresentações do BACULEJO em um final de semana no Teatro B. de Paiva na programação do Centro Cultural Porto Dragão.



COLETIVO RIDDIMS

“BACULEJO”

SÁBADO (12/11)

DOMINGO (13/11)

20H



DEZ 2022



Matéria sobre o Coletivo RIDDIMS na TV:

Em 2022 gravamos uma matéria para o programa Identidade Cultural da TV Assembléia CE, onde falamos sobre a trajetória do coletivo e sobre o trabalho cênico BACULEJO.

A matéria está disponível no youtube no canal da TV Assembléia:



SET 2023



Temporada Cena Ocupa - Porto Dragão



06 apresentações do BACULEJO em dois finais de semana no Teatro B. de Paiva na programação do Centro Cultural Porto Dragão.



NOV 2023



Programação Estação das Artes 2023

Apresentação do BACULEJO dentro da Programação do Novembro Negro da Estação das Artes - Ce



AGO-NOV 2023



Atividades formativas - Chamada de Manutenção de grupo do Centro Cultural Bom Jardim

Realizamos Dois Workshops em formatos Collab e Duas vivências e uma oficina abertas para o público em geral.

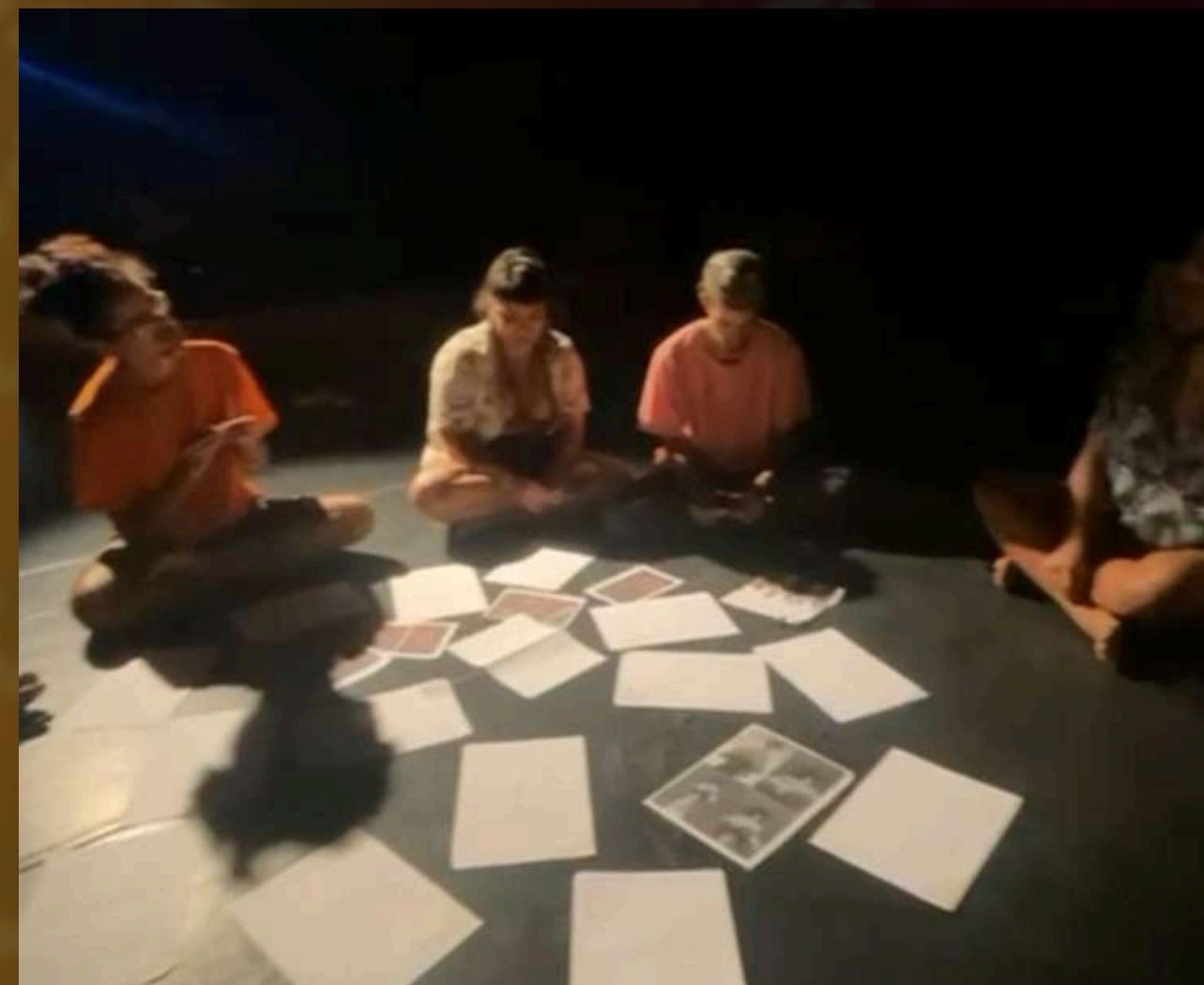


FEV 2024



Bate-papo sobre o espetáculo BACULEJO

Bate-papo realizado no Centro Cultural Bom Jardim para conversar sobre o processo de criação e produção do espetáculo.



MAR 2024

BAKULEJADA

Festa produzida pelo nosso Coletivo em parceria com o Encante Território Criativo no Deixe Comigo Bar.



LINE UP

DJ VIÚVA
NEGRA

DJ LOLOST

DJ NEGROO
E LIVIA GUEDES

PERFORMANCES

MIKY VITORINO E DAY VIEIRA
ERICK FLOR E PAM JULIÃO

BAKULEJADA

KUPRASIYA
DANCE HALL
REGGAE + FUNK

23/03
21 ÀS
H

An illustration on a dark red background. It shows a person's legs in a red bikini top and black bottoms, standing on a stack of four yellow and green speakers. The word "BAKULEJADA" is written in a stylized, white, graffiti-like font across the bottom of the speakers.

FEV 2025



Temporada de Ocupação do Theatro José de Alencar

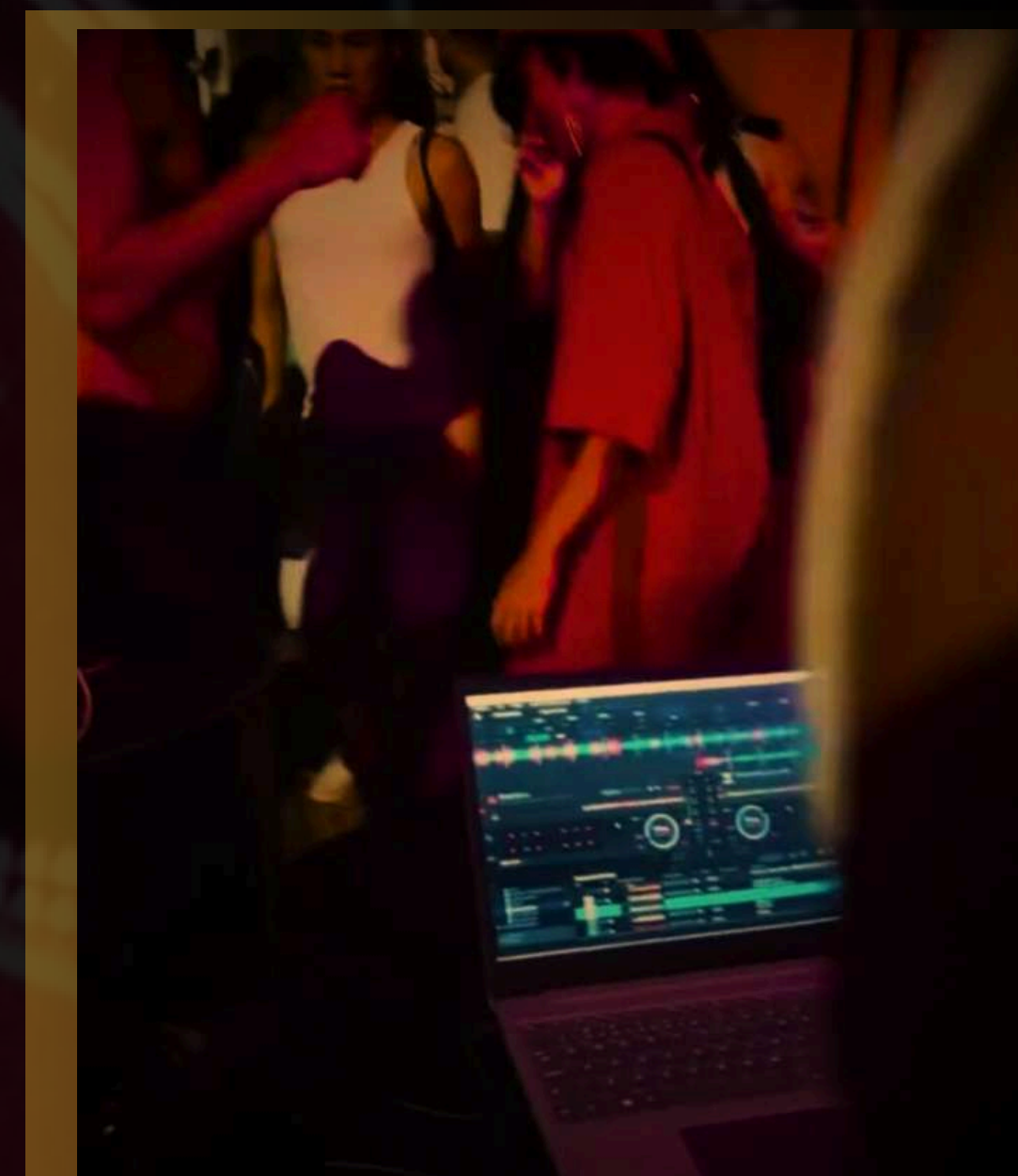
02 apresentações do espetáculo Baculejo no palco principal do TJA.



MAR 2025

BAKULEJADA

Festa produzida pelo nosso Coletivo em parceria com o Encante Território Criativo no Vila085.



MAR 2025



Temporada MITsp - Mostra Internacional de Teatro de São Paulo.

05 Apresentações do BACULEJO no Mezanino do Sesi da Av. Paulista.



BACULEJO | Coletivo Riddims e Encante Território Criativo
Mezanino do Sesi | Foto: Guto Muniz | MITsp 2025



BACULEJO | Coletivo Riddims e Encante Território Criativo
Mezanino do Sesi | Foto: Guto Muniz | MITsp 2025



BACULEJO | Coletivo Riddims e Encante Território Criativo
Mezanino do Sesi | Foto: Guto Muniz | MITsp 2025



MAR 2025



A pesquisa intitulada Traços chega ao coletivo

Traços surge no Laboratório de pesquisa do Centro Cultural Bom Jardim em 2024, e passa por um novo processo de criação ao compor o repertório do Coletivo RIDDIMS



JUN 2025



BACULEJO - Mostra Corpo Negro Indígena do Sesc

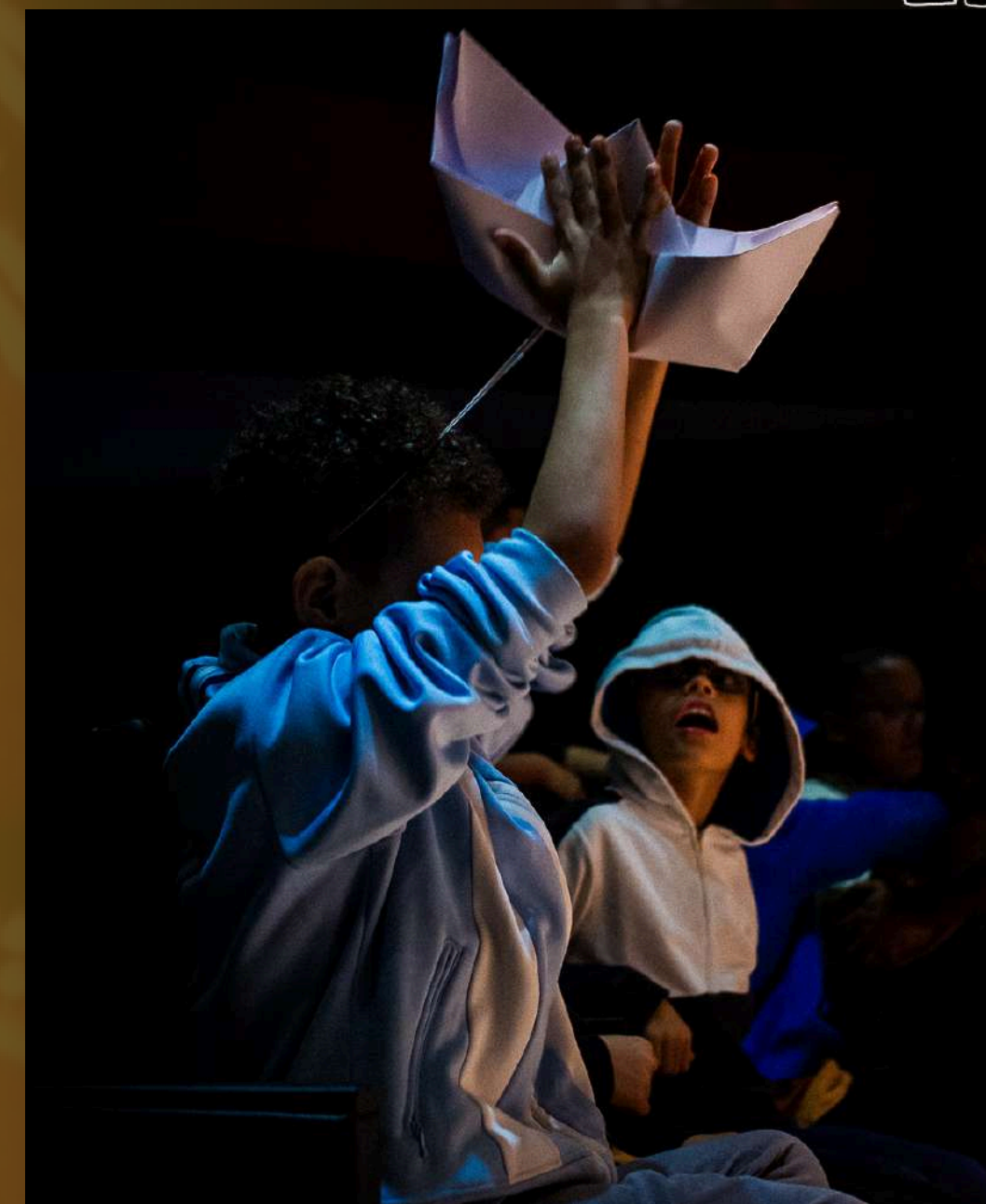
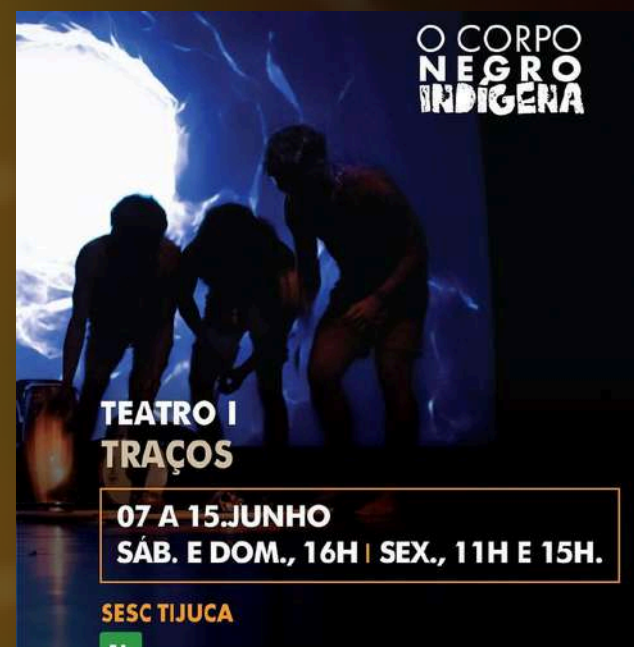
04 Apresentações do BACULEJO no Sesc Copacabana (RJ)



JUN 2025

Estreia do Traços na Mostra Corpo Negro Indígena do Sesc

05 Apresentações do Traços no Sesc Tijuca(RJ)

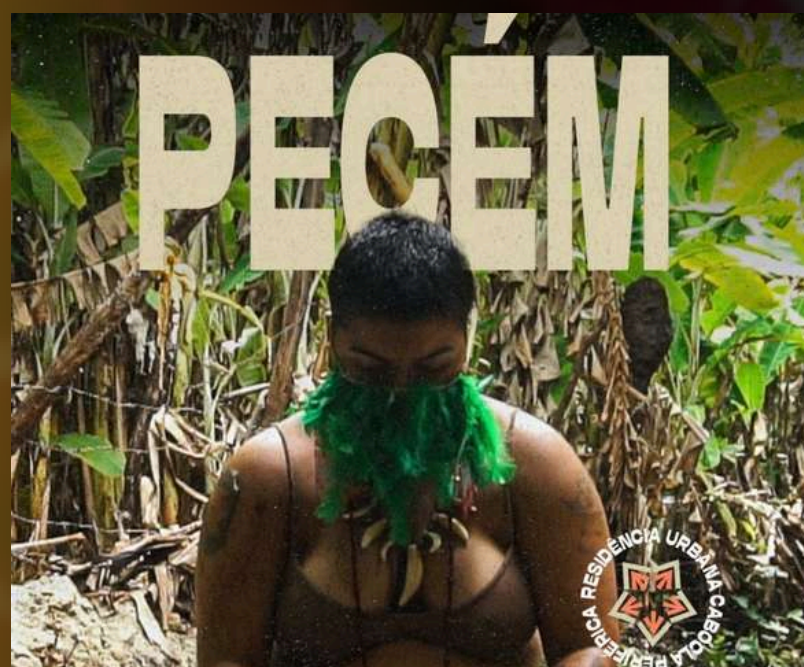


NOV 2025 - MAR 2026



Residência Urbano Caboclo Periférica

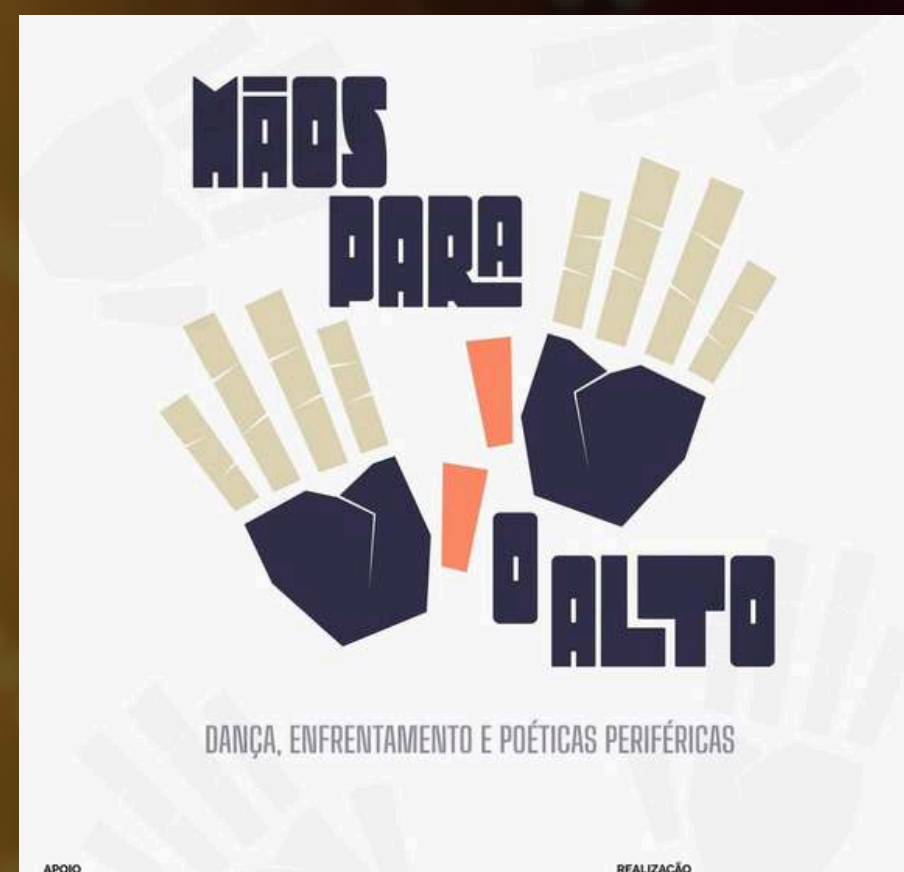
Através do 14º Edital Ceará das Artes - PNAB, o coletivo realizou vivências nos territórios de origem familiar de 03 integrantes, onde foram à Itaitinga, Meruoca e Pecém. Onde compartilhamos o processo de criação do Baculejo e trocamos experiências com a população de cada lugar.



MAR 2026

Residência Mãos Para o Alto

Através do X Edital das Artes Secultfor o coletivo realizou duas semanas de compartilhamento da pesquisa do Baculejo, culminando em uma performance realizada pelos residentes.



CONTATOS:



priddims19@gmail.com

territorioencante@gmail.com