**ANEXO VII** - **RELATÓRIO DE OBJETO DA EXECUÇÃO CULTURAL**

1. **DADOS DA PROPOSTA ARTÍSTICA** Nome da proposta:

Nome da pessoa proponente:

Nº do Termo de Premiação Cultural:

Vigência da proposta artística:

Valor repassado para a proposta artística:

Data de entrega desse relatório:

1. **RESULTADOS DA PROPOSTA ARTÍSTICA** 
   1. **Resumo:**

Descreva de forma resumida como foi a execução da proposta artística, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

* 1. **As ações planejadas para a proposta artística foram realizadas?**

( ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.

( ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.

( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.

( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

* 1. **Ações desenvolvidas**

Descreva as ações desenvolvidas, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

1. **PRODUTOS GERADOS**
   1. **A execução da proposta artística gerou algum produto?**

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

( ) Sim

( ) Não

**3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?**

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

( ) Publicação

( ) Livro

( ) Jogo

( ) Oficina

( ) Exibição Audiovisual

( ) Diálogo com público da Exibição Audiovisual

( ) Contação de História

( ) Relatório de pesquisa

( ) Produção musical

( ) Grafite

( ) Artesanato

( ) Obras

( ) Espetáculo Teatral

( ) Apresentação musical

( ) Exposição Coletiva

( ) Performance

( ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim da ocupação da proposta artística?**

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube?

**3.2. Quais foram os resultados gerados pela proposta artística?**

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista na Proposta

Artística.

**3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pela proposta artística, você considera que ela …**

(Você pode marcar mais de uma opção).

( ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa. ( ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

( ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

( ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

( ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

( ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

( ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

( ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

1. **PÚBLICO ALCANÇADO**

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pela proposta artística, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

1. **EQUIPE DA PROPOSTA ARTÍSTICA**
   1. **Quantas pessoas fizeram parte da equipe da proposta artística?**

Digite um número exato (exemplo: 23).

* 1. **Houve mudanças na equipe ao longo da execução da proposta artística?**

( ) Sim ( ) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução da proposta artística.

* 1. **Informe os profissionais que participaram da execução da proposta artística:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nome do**  **profissional/empre sa** | **Função no projeto** | **CPF/CNPJ** | **Pessoa negra ou indígena**  **?** | **Pessoa com**  **deficiência ?** |
| Ex.: João Silva | Cineast a | 12345678910  1 | Sim.  Negra | Não |

1. **LOCAIS DE REALIZAÇÃO**

* 1. **De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural da proposta artística?**

( )1. Presencial.

( ) 2. Virtual.

( ) 3. Híbrido (presencial e virtual).

**Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):**

* 1. **Quais plataformas virtuais foram usadas?**

Você pode marcar mais de uma opção.

( )Youtube

( )Instagram / IGTV

( )Facebook

( )TikTok

( )Google Meet, Zoom etc.

( )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. **Informe aqui os links dessas plataformas:**

**Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):**

* 1. **De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

( )1. Fixas, sempre no mesmo local.

( )2. Itinerantes, em diferentes locais.

( )3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

* 1. **Em que município e Estado a proposta artística aconteceu?**

* 1. **Onde a proposta artística foi realizada?**

Você pode marcar mais de uma opção.

( )Equipamento cultural público municipal.

1. **DIVULGAÇÃO DA PROPOSTA ARTÍSTICA**

Informe como a proposta artística foi divulgada. Ex.: Divulgada no Instagram

1. **TÓPICOS ADICIONAIS**

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

1. **ANEXOS**

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, folders, materiais de divulgação do projeto, entre outros.

Iracema, \_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2025

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura da pessoa Artista, Agente Cultural e/ou Educadora¹

¹ Serão consideradas válidas apenas as documentações com assinatura feita a punho - desde que a documentação seja digitalizada/escaneada em sua totalidade - ou com assinatura eletrônica. Para documentos assinados a punho e que possuam mais de uma página, é imprescindível rubricas nas demais folhas. Deve-se observar que a assinatura não deve vir isolada do conteúdo do documento, ou seja, não pode haver página somente com a assinatura sem considerar ao menos um trecho do documento que se atesta. Em caso de assinatura eletrônica, será aceita apenas as realizadas através do aplicativo Gov (assinatura eletrônica) é imprescindível que seja permitida a verificação de autenticidade, sob pena de ter a inscrição inabilitada. Não serão aceitas assinaturas digitalizadas e/ou coladas. É de responsabilidade do (a/e) agente cultural a conferência do documento antes da submissão da proposta.